

کتابخانه حمید سرکار عالی حمید آباد دکن

نمبر درجہ ۲۰۶۷۸

تاریخ درجہ

نام کتاب

نوع کتاب

نمبر کتاب و فن مذکور

السنابل

مترجمان

۹۷

2773  
15A



# السفر

بسم  
المؤلف بطرس البستاني

وهي بعض ما نشره المؤلف في الجرائد والمجلا

باسم أو باسم مستعار

في مواضيع شتى من الاجتماعية وخلق الادبية وعمران

وذلك من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٧

١٩٢٧

بيروت

مكتبة صادر

---

طبع بمطبعة « مكتبة صادر » في بيروت سنة ١٩٢٧



۱۸۷۷۰	دانه نمبر
۵۹	فن نمبر
۹۷ ع	نصاب نمبر

يُبْهَظُ ظَهْرُكَ مِنْ أَعْيَاءِ النَّجَاتِ ، وَيُطْلَقُ الْإِلْسَةُ فِي ذِمِّكَ وَهَبُوكَ  
 وَلَكُمْ تَقَرُّ عَيْنُكَ وَيَنْبَسُطُ فَوَادُكَ يَوْمَ يَشُبُّ هَذَا الْوَلَدُ الْبَائِسُ ، وَهُوَ حَامِلٌ  
 ثَمَرَاتِ الْمِلْمِ الشَّيْئَةِ مَتَحَلٍّ بِحُلَى الْأَدَابِ الرَّائِعَةِ ، وَيَوْمَ يَزِينُ الْمَحَافِلُ بِمُخْطَبِهِ الْبَدِيعَةِ  
 وَيُدْبِحُ الصَّحَفَ بِمَقَالَاتِهِ الْآثِيرَةِ ، وَإِذَا يُصْبِحُ حَصِيفَ الرَّأْيِ لَطِيفَ التَّنْذِيرِ دَامِغَ  
 الْحُجَّةِ نَمِيدَ النَّظَرِ ، بِحَيْثُ يُرْجَعُ إِلَيْهِ فِي مُعْضَلَاتِ الْمَشَاكِلِ وَمُغْلَقَاتِ الْمَسَائِلِ ،  
 فَيُنَادِي الْقَوْمَ إِذَا ذَاكَ أَنَّهُ مِنْ غُرَاسِ يَمِينِكَ وَمَنْ نَشَأُوا عَلَى مَهَادِ مَوَارِفِكَ ، وَغُرَفُوا  
 مِنْ بَحْرِ فَضْلِكَ ، وَتَقَيَّأُوا عَنَائِيكَ وَرَعَايَتِكَ ، فَيَعْرُونَ لَكَ أَكْبَرَ جَمِيلٍ ، وَيَنْظُرُونَ إِلَيْكَ  
 بِعَيْنِ الْأَعْجَابِ ، وَيَنْوَهُونَ بِفَضْلِكَ فِي كُلِّ مَسْتَدَى

وَأَمَّا ذَلِكَ الْبَائِسُ الَّذِي أَقْلَعَتْ عَثْرَتُهُ وَانْهَضَتْهُ مِنْ هَاوِيَةِ الضُّعَةِ وَالْحُمُولِ فَالْهُ  
 أَعْلَمُ مَا يَكُونُ مِنْ عِرْقَانِهِ لِاحْسَانِكَ وَشَعُورِهِ بِحَسَنِ صَنِيْعِكَ بَعْدَ إِذْ أَبْلَغَتْهُ هَذَا  
 الْمَدَى مِنَ السَّعَادَةِ ، وَكَحَلَّتْ عَيْنِيهِ بَانَوَارِ الْهُدَى وَالسَّدَادِ ، وَرَضَعَتْ صَدْرُهُ بِفَرَائِدِ  
 الْمَعَارِفِ ، وَجَعَلَتْهُ رَجُلًا أَيْ رَجُلَ بَيْنِ أُنَاءِ مَوْطِنِهِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا يَتْبَاهُونَ بِهِ فِي  
 مُحَاضَرِهِمْ وَيَتَفَاخَرُونَ بِآثَرِهِ وَمَحَامِدِهِ . . . كَذَلِكَ يَفْعَلُ ابْنَاءُ الْبُسْرِ وَالسُّعَةِ فِي الْبِلَادِ  
 الَّتِي يَتَنَافَسُ فِيهَا الْمُحْسِنُونَ فِي الْمَدَارَاتِ . وَإِذَا أَمْسَكَ أَحَدُهُمْ يَدَهُ عَنْ مِثْلِ شَيْءٍ مِنْ  
 مَالِهِ فِي سَبِيلِ الْبِرِّ أَغَارَتْ عَلَيْهِ الصَّحَفُ عَارَاتُ شِعْوَاءٍ وَانْدَفَعَتْ الْإِلْسَةُ فِي مِيدَانِ  
 هِجَاؤِهِ ، وَثَلَمَتْ سُمْعَتُهُ وَحَلَّتْ مِنْ قَدَرِهِ ، وَشَدَّدَتْ قَوْمُهُ عَلَيْهِ التَّكْيِيرَ وَسَوَّأُوا عَلَيْهِ  
 بِحُلَّةَ وَغَيَّرُوهُ أَلَذَّعَ تَعْيِيرٍ ، حَتَّى يَضْطَرُّوهُ إِلَى أَنْ يَجُودَ بِقِسْمٍ مِمَّا تَمْلِكُهُ يَدَاهُ عَلَى مَنْ هُمْ  
 فِي حَاجَةٍ إِلَى الْإِمْدَادِ ، أَوْ يَحْلُوهُ عَلَى الْأَقْلَى عِزَّةً مِنْ بَعْدِهِ لِلْإِغْنَاءِ الْإِسْتِخَاءَ فَيَتَحَاشُونَ  
 عَنْ أَنْ يَنْفَعُوا فِي وَهْدَتِهِ أَوْ يُوصِّمُوا بِوَصْمَتِهِ

عَلَى أَنْ أَعْيَاءَنَا الْمَسْكِينِ يَحْمَدُونَ اللَّهَ عَلَى أَنَّهُمْ فِي بِلَادٍ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا إِلَّا  
 عِبَارَاتِ الْأَطْرَافِ الْكَذَّابِ مِنْ كُلِّ فَرْعٍ مَلَأَ خُدَّاعٍ ، وَلَا يَحْشُونَ مَذْمَةً وَلَا يَحْذَرُونَ  
 أَنْ يَشْدَخَ مَسَامِعَهُمْ تَنْذِيرٌ جَارِحٌ أَوْ انْتِقَادٌ أَلِيمٌ لَذَّاعٍ ، وَلِذَلِكَ يَمْضُونَ مُضَاهِمٍ فِي  
 مَسَالِكِ الْإِسْتِثَارِ وَيَنْطَلِقُونَ فِي مَضَارِ الْأَهْوَاءِ بِدُونِ أَنْ يُوجِسُوا حَقِيقَةً أَوْ يَتَوَقَّعُوا  
 مَحْذُورًا . وَإِنَّمَا يُشْجِعُهُمْ عَلَى الْإِسْتِهْزَاءِ كَوْنُ أَوْلَادِ الْمَيْسَرَةِ وَالْإِثْرَاءِ مَقْدُورًا قَدَرَهُمْ  
 فِي هَذِهِ الْأَنْحَاءِ الشَّقِيَّةِ بِأَهْلِهَا بِحَيْثُ تَرِيدُ قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا زَادَتْ أَمْوَالُهُ وَهِيَ الضَّلَالَةُ

بعضها . فلو كان الاهلون هنا ينظرون الى المرء من جهة ما يعمل لا من جهة ما يملك من حطام الدنيا وزخارفها الوهمية لكانت قيمته ما يُحسَنه من الاعمال لا ما يجمعه من الاموال بطرق ربما كانت محظورة او مشوبة بشيء بل باشيء من الطمع والثبات ، وكان اهل الثراء يقومون ويقعدون كلنا انقلب عليهم الجمهور وسلقهم بلواذع لسانه وقوارص كلامه ، والجائهم الحلال الى ان يتبرعوا على اندية البر بقسم ما اكتسبوه طمعاً في حسن الاحدثة او فراراً من الطعن والتثريب

وأخلق بالحكومة اذا شاعت أن تتدارك حشاشات الملقين وتصلح من شؤون المدعين وتُخفف جيش التسلول ان تُرصد في كل سنة مبلغاً من المال تبذله في سبيل تعليمهم مهناً تُغنيهم عن التسول والتكفف والتكدية والاستجداء ، فلا يكون عالة عليها ولا على الرعية . واذا رأت فيهم ذا عقل ثاقب يُبشِّر بمستقبل سعيد فلتدفعه الى المعاهد العلمية لعله يتبس من العلوم والفنون ما يجعله في مصاف الاعضاء المفيدین ببلادهم . واذا لم يكن في بيت مالها ما يُعينها على الانفاق في هذه الوجوه المحبودة فلتضرب على المورسين الذين اترفهم المال وأبطرهم ، وهم حراس كل الحرص على اذخاره ، ضرائب تتقاضاهم اياها سنة فسنة مراعية فيها مقدار ريعهم ومبلغ مكسبهم . فاذا فعلت رأينا كيف ينشأ من اليتامى وابناء الاكواخ نوابغ يفيدون البشرية ويسبون بأوطانهم الى المستوى الاعلى

وما اكثر الأذكياء الالباء في الطبقة المعوزة ، وما أوفر استعدادهم للتحصيل . فلقد روى لنا التاريخ في كل عصر وافادنا الاختبار أن اكثر الاختراعات والاكتشافات كان اربابها من العصاميين الفقراء لا من العظاميين الأغنياء . فلتصعد اذا الأمة على مناكبهم القوية الى روابي العز ومرتائب المجد اذا تحلف العظاميون عن ان يفضوا بها الى الأمد الرصود في ساحات الرغد والسعد . وحرام اي حرام ان تبقى الارض الميراح مواتاً والميراح المخصاب مجداباً ضناً ببعض درهيمات تُنفق في سبيل استناباتها واستثمارها



## التسامح والمخالقة

أشقى ما يكونُ عليه المرءُ أن يحيا بين قومه وحيداً لا أنيسَ له في عزله ، ولا مؤسّي في نكبتِه ، ولا مُعزّي في محنته ، ولا مُمرّض في علته . وأشقى الناسَ من ناصبةِ ابناةِ وطنه العداةِ وكانوا في مُليّاتِه أعواناً عليه ، بحيثُ اذا تابته بليةُ أعرضوا عنه وولّوه ظهورهم

وانما يعاني المرءُ هذه الجحوة من ابناةِ بلاده اذا كان شريسَ الطباع غليظَ المعاشرة ساقطَ الهمة زمنَ المروءة وضعيفَ النفس بذي اللسان ذليلَ الصدر ، أشقى الأمور اليه ان يتقلبَ على المهاد الوثيرة ولو غلغل قومه على أحد من شوك القتاد ، وأن تُنصب له وحده قبابُ العز والمجد ولو كان وطنه على حضيض الذل والضعة والمهانة . ومتى استحكمت الاستئثار في المرء حتى اصبح لا يؤدّ الخير إلا لنفسه ، ولا يطيب له الا ان يكون في غبطة ورفاهية وهناء ، وسيانَ عنده أشقى اخوانه في البشرية ام سعدوا ، فلا تعجب للناس أن يتظاهروا عليه ويتألبوا ، وأن يسوموه ما هو حقيق به من ضروب الخسف والخذلان ويضعوا في وجهه الحواجز ومن حويله العراقيل حتى لا ينجح له مسعى ولا يستقيم له امر

فاذا راقك يا صاح أن يكثرُ نُصراؤك وأوداؤك فاعامل الناس بالحنى وتودّد لهم ما استطعت ، وجاملهم جهدك واصطنع اليهم من المعروف ما يمتدّ اليه ذرعك ، وتغنّ لهم من صنوف السعادة ما تستنأه لنفسك ، وكن سلس الطباع لطيف المعشر انيس الحضر رحيب الصدر بعيد الهمة سريع النجدة ، اذا استصرخك صارخ خفت اليه دفعا للبلاء عنه ، واذا قصد اليك احد لسدّ بُبائنة اوقضاه أرب اهتزت لإجابة سؤاله اهتزازَ الأريجى للتبرّعات والمجود للمبرات . وإياك ان تتخذله وانت قادر على إسعافِ بآلك او رأيك او جاهك او شفاعتك ، واحذر ان تحجب له أملاً مع ثمتِه بأنك موضع امله وحسن ظنه . على أنه إذا تعذر عليك أن تؤازره بما يصلح حاله ويرأب صدعه فلا أقلّ من أن تُسمعه كلمة مستعذبة تحيي فيه ميتَ الأمل وتُعينه على

التجمل . وتحز من أن تزجره أو تصرفه يائساً ذليلاً فانك بهذه الجفوة تنكأ قروحه  
وتهبض عظامه وتحنقه يائساً ...

إن التسامح من أوطد دعائم التأني وأدعى الاسباب الى التحاب والتضام ،  
ما انتشر في أمة وتوثق حتى أصبحت أوثق من البناء المرصوص وأمنع من المعامل  
اسواراً ، وباتت افرادها في مأمن من أن يثقبها سوس العداء أو تتدلع اليها نيران  
البغضاء ، فيساقون في اعيادهم كؤوس الصفاء ويتهادون عبارات الولاء ، وهم آمنون  
مطمئنون لا يخشون عدواً صوّالاً ولا فاتكاً قهاراً .

وإذا راقك أن تستشف الضلوع وتحرق حبات القلوب وجوانح الصدور لتعرف  
مبلغها من التساهل فامدد اليها مبارك ، فإذا لم تر في أغوارها أثراً للتعصب النميم ،  
وكانت مكارم الاخلاق مستوية هناك على عروشها الرفيعة ، قل إن التسامح في  
أمتك راسخ القواعد متين المباني ، لا خوف عليه من عاصفة تُزعزع اركانه ومن زوبعة  
تجتاح بوانية ودعائمه . ولكن اذا بد لك أن الصدور ليست على شيء من الرحب  
حتى تغلي فيها مراحل الأحقاد لأقل هفوة وادنى بادرة ، وأن القلوب تنقبض لإساءة  
وقعت على غير عمد ، والالسة تنطلق في ميدان البذاءة والهجر والهباء لكلمة  
فرطت على سلامة نية وتزاهة قصد ، ثم رأيت الناس بعد وقوع من مثل هذه الهفوات  
التافهة وقد تحزبوا احزاباً وتشيعوا أشياء ، قالتف كل فريق تحت لواء زعيم يأنمر  
أوامره وينتهي بنواهيهم ، واخذ يصلي خصومه احمى ناره ، فقل ان التسامح ليتبرأ  
من أمة قائدتها التعصب الاعمى وهي ليست من رحابة الصدر وكرم الاخلاق في شيء  
ومعلوم أن كل امة مهما تكاثرت عدد حكمائها لا يزال الجبال الغوغاء فيها أوفر  
عددًا من عقلائها ، وهم في الغالب مغطودون على الشر متحيزون له ، يطيدون اليه  
لأول نفخة ينفخها نافخ في ابواق الفتنة . فإذا لم يكن في الامة المتسامحون المتساهلون  
لم يردع اولئك الطغام عن المنكرات رادع ، ولم يذعهم عن اينار الصدور وهرق  
الدماء وازع ، وهناك الطائفة الكبرى

ونحن من أشد الامم افتقاراً الى التسامح نظراً لكثرة الملل فينا وتفرق كل ملة  
الى فرق في ترعاتها ومطامحها واغراضها ومطامعها . فإذا كنا لا نتساهل ولا نزي

ناشئتنا على روح التسامح تعذر علينا ان نُعزّز فيما بيننا روابط الوثام والوفاق ، ونقرع من صدورنا أصول النفاق والشقاق . وأضْمَنُ ذريعةً لبلوغ هذه البنية المرصودة أن يجتمع قادة الافكار من كل ملة ومذهب في هذه البلاد ويؤلفوا جامعة وطنية للتوفيق بين القلوب المتنازعة والصدور المتنازعة ، واستدراك ما يقع من الخلاف بين ملة وملة ، ومداواة كل نزاع بالادواء الشافية ، تفادياً من ان يتسع الحرق ويتباين الصدع

وليجهد الخطباء والصحافيون والأئمة والاساتذة جُهدهم كُلَّهُ في ان يفرسوا فضيلة التساهل في قلوب الناشئة وصدور العامة ، ملقّين عليهم في هذا الموضوع الخطير دروساً تُلقّنهم كيف يجب أن يتساحوا لدى وقوع الطوارئ ، وكيف ينبغي لهم أن يذاعوا سُنّة المخالقة وحسن المعاشرة ، حتى لا ينتقض فيما بينهم جبل الولاء ولا تعكر كأس الصفاء . فاذا نشأوا هذه النشأة المباركة وسلكوا هذا السلك المحمود لا تنطوي بضع سنوات على هذه البلاد المنكوبة بكثرة المذاهب حتى نُصبح كتلةً واحدة ، فتسود فينا الوطنية الصحيحة سيادتها في البلاد المتأخية الراقية ، حيث لا يعرف المرء ابن دينه الا في مبعده ، واما خارجهُ فكلّهم اخوان في الوطنية ، وما أجمل هذه الأخيرة وما أحوجنا اليها

## الانفة والاباء

أنفسُ تاجٍ تصوغه للمرء من معدن الإطراء ، وأشرفُ وسامٍ تُرَضِّع به صدره ،  
أن تقول عنه : إنه عزيز النفس أيُّ الضيم ، طُئِحَ الى المعالي تَوَاقً الى العظام ،  
لا تستقر قدماء إلا على قمة الشرف ، ولا يسبح إلا في جوِّ التزاهة ، ولا يعرف غير  
جادة الرشد ، ولا يهوى سوى غوالي المجد ، ولا يتزل إلا في مغاني العزِّ وديوع العلياء ،  
وهو ولوعٌ بحسن الأحذوت ونباهة الذكر ، كلف بما يُورثه الرفعة وجلال القدر .  
فالى هذه المعاسن الباهرات ترتاح نفسُ الأبيّة وبمثل هذه المناقب الرائعات والشامائل  
العليرات تُمدِّتة همّةُ العليّة

ثم اندعُ هجو تهجوه به وأوجعُ ميمم تكوي به جيئته ، أن تنعت بأنه خواضُ  
لغمرات المضجلات ، مُتَهافتٌ على ما يُفسد السُّعة ويكسب المذمة ، ويقفُ به في  
مواقف الريبة وسوء المظنّة ، ويطبّع بطابع الشنار ويخلف له في وطنه اقبح الآثار ،  
وهو اذا سمع بالسفاسف خف إليها ، واذا عرضت سلحُ المتابع كان من اكثرت الناس  
إقبالا عليها . لا يرى العزَّ إلا في خيانة يجترحها ، ولا الشرف الا في نقيصة يلتفتها  
ولا مُشاخة أن كل أمة كثر فيها عددُ أبائها كانت من اسعد الأمم نصيباً وارفعها  
مقاماً وأمنها جانباً ، لأن استاءها لا يتباهون الا بالمفاخر ولا يتيهون بغير المكارم  
والمآثر ، وهم ينفرون من كل وصةٍ وُسبةٍ ، فلا يدعون للعار اليهم منفذاً ، ويأبى  
إباؤهم إلا أن يكونوا في طليعة الامم عزاً ومجداً . وإنك لتعرف مقولة كل أمة من  
الرفعة والصنارة ، اذا نظرت الى يراة اخلاقها ، فاذا كانت تقيّة صافيةً ليس عليها  
مسحة من الفساد ، فلا يُخالفك ادنى مزية في ان الإباء مُتسلِّلٌ في عروقها والحفيظة  
جاريةٌ مع دما في مفاصلها وأوداجها ، وإلا فاحكم عليها بدون ادنى تحفظ بأن اللؤم  
مُتطلبٌ عليها وداء الاستهتار مُتفشٍ بها . وهي لا تبالي بشرفها أن يداس وبزها  
ان يُقوّض وهيبتها أن تُحرق ويمارها أن تُتخفّر ، ولا تأبى للضم ان يتزل بها ولا  
للحيف ان يقع عليها ، ولا تسكث للمرية ان تُتزع من يديها ، ولا تستكف من

النير أن يوضع في عتقها ، ومن القيد أن توثق به قدماها . وسواء عندها أذنها الناس  
أم مدحوها ، وكان لها مكانة في القلوب أم ازدتها العيون ، ولا فرق عندها بين  
أن تكون نبيهة الذكر أو خاملته ، وأن تكون رفيعة الشأن أو وضيعة ، إذا  
لطمتها ثم جددت عليها بفلس فكأنك نثرت على خديها الورد ، وإذا نفعها بدينار  
هان عليها أن تنال من عرضها وتضع من قدرها وتنعى عليها ما شئت .

هذه حال أمة ألقت الاستكانة والضة ولم تتبوا أرائك السؤدد والعز ولم تُعصب  
على هامتها أكيلة المجد . وأمتا العربية هي والحمد لله أعز من أن تُعطي العين على التقذى  
أو ترضى بالموان أو تخنع لجبار غشوم يريد استرقاقها . فلقد ورثت الشمس من آبائها  
الأباة ، وهو تراث عظيم تغديه بالهيج وتحميه بالارواح . غير أنه يشق علينا أن نرى  
في بعض أفرادها شيئا من الصنارة ، غرسها في نفوسهم هياهم إما بالمال أو بالجاه أو  
بالعظمة الوهمية . ترى أحدهم يضيحي بشرفه وعزة نفسه ، طمعا في ثروة يحاول احرازها  
بوجود غير مشروعة ، كأن يطمع في عرق العمال مُراتقا على جنات مصلحته ، فلا  
يدفع لهم جُلا يوازي عناءهم ، بل ربا حسم عليهم نصفه لسبب يختلقه اختلاقا تبرئة  
لطمعه ، غير ملتفت إلى مناحس ضميره ولا لسنة العدل تحظر عليه أن يهضم حقوق  
غيره ، ولا يخاف من المذام أن تتساقط عليه من كل م ، ولا للمساخط أن تنقض عليه  
انقضاء الصواعق من كل جو .

وترى آخر يعمر جيئته على عتبة الحكماء متذبرا لهم ، لطفه يرى منهم نظرة  
مظفر ، أو ينال لديهم بعض الزلفة . فاذا ظفر بأمتيته طغى وبغى ، ولم يذر وسيلة  
لألا توسل بها لكيد مزاحمه وقهر منازعيه والنكاية بحساده وشائنيه .

وترى آخر ولا هم له الا ان تلجج الصحف بالنساء عليه ويُعطب الشعراء في  
مدحه وينوه الخطباء بغضله ، وأن يتبوا صدور المجالس والمخافل ، وان تُنثر امام  
قدميه الازهار حيثما سار . ثم هو لا يتبرع بفلس على اندية البرء ولا يحنو فؤاده على  
بائس ، ولا يتفجع للمهوف ولا يرق لمكروب . ولو وقت عند هذا الحد وكفى  
الناس شره لمانت به البلية ، ولكنه يحوم على الدنيا لحساسة في نفسه ، ويستبدل بين  
كل من بني قومه هشا المكسر لين الجانب ، ويجلد الضعفاء منهم بمجامع حديدية ،



ويُتْرَل بهم ما شاء من الوان الضيم ، حتى يتنقصة المتقنون المنصفون ، ويُزدي عليه منكراته المعبأون المقيرون . فلا يقع مع ذلك في فؤاده المجدد موقفاً ألياً مهما كان قارصاً لذاتاً ، بل يتعزى عنه بابتسامة يبتسمها له الحاكم ، وكثيراً ما تكون ابتسامة ازدراء . فلو كان هذا الثيلُ بسلافة الكبر حمي النفس أنبيهاً ، لم يألُ جهداً في ان ينفع بني وطنه منفعة يستميلُ بها نفوسهم ويستبد خواطرهم ، حتى يدهن للملأ انه بمن يمتدئون باحترام القلوب لا بإطراء اللسان الخداعة ولا يُهتبه إلا ان يجلب في وطنه من الآثار الطيبة ما يرفع قدره ويُحيي ذكره ، ويُثبته في عالم التاريخ العظيمة الحقيقية لا الظلمة الوهمية الفارغة التي يتقلص ظلها في حياته ، ولا يبقى لها اثرٌ بعد وفاته .

ان عزة النفس يتتزه صاحبها عن ان يُوارب شراره ويُدهن رؤساءه ، لانه يكون حرّ الضير جريء الجنان كبير النفس ، يأبى عليه إياؤه ان يكون في عداد الكذبة الذين ليس عندهم لنفوسهم ادنى حرمة ، حتى لقد يبيعونها في سوق المخاتلة والمجاملة الخلابة كأنها من سقط المتاع .

فاذا شاقك ان تعجم عوداً احد الحكماء تعرف أثر تغيير العود في التذاه والعفاف ، راسخ القدم في النصفة والاستقامة ، بعيد المدى في ميدان الحمية ، فانظر الى احكامه وتصرفاته ، فاذا رأيتها منطبقة على الشرع جارية على سنن العدل ، لا أخبار عليها من المحاباة والهوى ، فاحكم له بالترفع من الرشى وسائر المظهورات التي يتلوث بها بعض الحكماء الظلمة ، ثم احزن رأسك أمام عزة نفسه واستقامة ضميره ونقاوة إزاره ، وإلا فاحشره بين زمرة المرتشين الناشين ، وانذب حظاً أمة غلبت على ولي شؤنها الصنارة حتى زعزع اركان الشرائع بمطارق طغيانه ، وأنبت في محيا التذاه بشوراً تُشوهه ، وفي صدر العدالة دمايل تحشّه ، وجسم الرعية نواب تُقبض مضجعا وتُسود مقلتها . . .

واذا ولجت صرحاً غلماً ورأيت ربة لا يرمى لقبيلته المصونة حرمة ، ولا يقضي للزواج عهداً ، بل ينصرف وراء اهوائه مُمزقاً عرضة بيده ، مستهدفاً لمطاعن التقاديين ، لا يبالي بأن يُنحوا عليه معايبه ومعايره ، فلا تشك في انه من اسقط الناس نفساً

واحطهم خلقاً وأوْضهم همةً .

وإذا تصفّت جريدةً ورأيت طي صفعاتها الثناء الأبلغ على امرئٍ دنيء النفس  
لثيمٍ الطمع ، فثبّت بأن صاحبها ليس على شيء من الصدق والإباء ، لانه خان ضيره  
وخدع قراءه ، وباع شرف مهنته ببلغمٍ طفيفٍ من المال قبضه من ذلك السافل ، حتى  
خلع عليه تلك الخلّة السابغة من المديح الكذاب ، مع أنه ليس له في نظره أدنى  
فضل إلا كونه من المشتركين في صحيفته ، او كونه نفعه مآلاً كان الأحرى به ان  
يتدفع عنه حرصاً على عرضه ان ينال منه المتدّون ، وضئاً بجريدته أن يُؤذي بها  
المتصفون إزاءه يُسقطها من العيون .

وإذا رأيت ثللاً يؤمّه الحقائق ويتدعّ الاراجيف ويعتاب اهل المروءة والفضل ،  
فتيقن أنه من اخسر الناس واجمهم للشوائب ، وهو شبه شيء بالثباب الذي لا يحوم  
الا على المقاذر والمزائل ، بل اشبه شيء بالحنافس التي يؤذيها عرفُ الورد المطّار .  
والمرء متى كان عزيز النفس كان ولا محالة عفيف اليد واللسان ، يرى التقيص في اخيه  
فلا ينم عليه ، ويسمع عنه اشياء تعيبه فيستغل له عذراً ، ويُصيه منه مكروه  
فيسطو عليه جناح حلمه . . .

وإذا كان عليك دينٌ قد استحقّ أجلُ دفعه واخذت تُماطل الدائن لغير ما سببه  
سوى ما ألفت من عادة التخلف عن قضاء ما عليك ، حتى الجأته الى ان يتقاضاك إياه  
ويطالبك به كلما صادفك في الطريق ، ثم اخرجته بعد عاولاتك واعتذاراتك الواهنة  
حتى رفع عليك الدعوى فأضعت وقته ووقتكَ في المرافعة ، وكلّفت نفسك من الرسوم  
ما كنت في غنى عنه ، وحملتْها ذلّ الوقوف بين يدي القاضي كأنك لصٌ لثيم او  
مُجرمٌ اثيم ، قتلٌ حينئذٍ عن نفسك إنها ذليلة ساقطة ، اذ رَضيت بكل هذه العضاضات  
وصبرت عليها صبر اللثام .

وإذا طمعت في مال غيرك واعتصبته اغتصاباً حتى اضطررته ان يستصرخ اهل  
التبذات على دفع مظلّمته ، وأن يستعين عليك بالصّف للمعاماة عن حقوقه ، وإزاحة  
وطأتك الثقيلة عن ظهره ، فثبّت أنك من صغار النفوس الذين لا يخافون حصائد الألسنة ،  
ولا يتحاهون التعديرات ، ولا يتلافون سوء الذكر ، ولا يحذرون اللوامم والتثريبات

إِنَّ أُنَى النَّفْسِ يَنْتَكِبُ مِنْ مَدَاخِلِ الرِّبَا وَمَخَارِجِ التَّهْمَةِ ، وَلَا يَخْطُو خُطْوَةً  
تَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى أَنْ يُسَيِّئُوا بِهِ الظَّنَّ ، لِأَنَّ عَرَضَهُ عَزِيزٌ عَلَيْهِ ، وَسُعْيُهُ أَغْلَى مِنَ  
الْأَلَى ، وَمَقَامُهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يُعْرَضَ لِلنَّهَانَةِ . وَمَا مِنْ شَيْءٍ أَكْرَهُ إِلَى طَبْعِهِ ، مِنْ أَنْ  
يَلْخُوهُ لِاحٍ ، أَوْ يَنْزِعَ مِنْ قَنَاتِهِ غَازِزٌ ، أَوْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ أَحَدُ الْقَلَاءِ بَعَيْنِ الْإِزْدِرَاءِ . ثُمَّ هُوَ  
يَأْبَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّجَلِّيَ فِي كُلِّ مَيْدَانٍ ، وَالسَّبَاقَ فِي كُلِّ مَجَالٍ ، يَتْبَادَى فِيهِ الْإِقْرَانُ ،  
فَإِذَا ادْرَكَ أَتْرَابَهُ الشَّوْطَ قَبْلَهُ فِي مَبَارَاةٍ تَجَارَوْا فِيهَا ، النَّاعُ فَوَازُهُ أَيْ التَّيَاعُ وَخَنَقَتُهُ  
غَصَّةُ الْحَيَةِ . وَإِذَا فَشِلَ فِي امْتِعَانِ عَانِهِ ، تَصَبَّبَ عَرَقُ الْحِجْلِ مِنْ جَبِينِهِ ، وَبَقِيَ اثْرُ  
الْفِشْلِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَلَوْعَةُ الْإِخْفَاقِ فِي صَدْرِهِ مَسْحَابَةُ عُمَرُو . وَأَمَّا الْوَضِيعُ الْقَدِيرُ الْحَسِيسُ  
النَّفْسُ ، الْحَاطِرُ الْعَرِيزَةُ الضَّئِيلُ الْهَمَّةُ ، فَإِذَا اخْتَفَى أَمَامَ الْجَنَّةِ الَّتِي تَمْتَحِنُهُ فَانَّهُ لَا يَبْدُو عَلَى  
حَيَاتِهِ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَرَبَّمَا ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً تُنْطَلِقُ بِاسْتِهْزَاءٍ ، وَاقْتَحَامِهِ لِحِجِّ الْعَارِ بَدُونِ  
تَيْيِبٍ وَوَجَلٍ . وَأَيُّ أَمَلٍ تَعَدُّ عَلَى فِتْنٍ يَدْرَبُ جَبِينَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ وَلَا يَبَالِي بِالْمُخْزِيَّاتِ .  
أَوْ تَسْتَرْبُ ، وَقَدْ رَأَيْتَ مِنْهُ هَذِهِ الْقَمْعَةَ فِي ذَلِكَ الْمَوْقِفِ الْمُضْجِلِ الَّذِي وَقَعَهُ أَمَامَ أَقْطَابِ  
الْعِلْمِ وَمَصَابِيحِ الْحِكْمَةِ ، أَنْ تَرَى مِنْهُ مِثْلَهَا أَوْ أَقْطَعَ مِنْهَا يَوْمَ يَبْزُغُ إِلَى سَاحَةِ الْكَفَاحِ ،  
أَوْ تَرْتَابُ ادْتِيَابَ فِي أَنْ مَسْتَبْلَهُ سَيَكُونُ مُحَاوِلِكًا مُكْفَهَرًا وَحَيَاتِهِ مَلَأَى  
بِالْجَرَامِ وَالْمَعَاصِي وَالْمُسْكَرَاتِ وَالْمَحْظُورَاتِ الَّتِي لَا يَجْتَزُّهَا سِوَى صَغَارِ النُّفُوسِ ، وَلَا  
يُقَدِّمُ عَلَى ارْتِكَائِهَا غَيْرُ سُخْفَاءِ الْأَحْلَامِ . .

إِنَّ النَّفْسَ الَّتِي تَنْشَأُ كَبِيرَةً أَبِيَّةً ، لَا تُطْلِقُ الْهَوَانَ وَلَا يَغْمُضُ لَهَا جَفَنٌ ، مَا لَمْ  
تَقْبُضْ عَلَى نَوَاصِي الْعَزِّ وَتُحْمِزَ الشَّأَوَ الْأَقْصَى فِي كُلِّ حَلْبَةٍ مِنْ حَلِبَاتِ الْمَجْدِ . وَمَا اسْمُ  
الْأَمَةِ الَّتِي يَرْسُخُ الْإِبَاءُ فِي صُدُورِ بَنِيهَا رَسُوخًا يَحْمِلُهُمْ عَلَى أَنْ يَتَسَاجَلُوا وَيَتَنَافَسُوا  
وَيَتَبَاهَوْا بِكُلِّ مَا فِيهِ غَرٌّ لَهُمْ وَلِبْلَادِهِمْ . فَإِذَا رَأَوْا أُمَّةً فَاقَتْهُمْ بِغَيْرِ أَوْ عِلْمٍ أَوْ سَبَقْتَهُمْ  
إِلَى الْاِكْتِشَافِ هُبُوبًا هَبَّةً وَاحِدَةً ، وَلَا يَتَقَرُّ لَهُمْ قَرَارٌ وَلَا يَسْكُنُ مَا جَاشَ فِي خَوَاطِرِهِمْ  
مِنَ الْجَبَسِ وَالْبِلْبَالِ ، مَا لَمْ يَزِيدُوا عَلَى ذَلِكَ الْاِكْتِشَافِ شَيْئًا مِنَ التَّفَنُّنِ وَالتَّائِقِ  
وَالْإِبْدَاعِ ، أَوْ يُجِدِّدُوا اخْتِرَاعًا آخَرَ يَنْفَسِحُ لَهُمُ الْمَجَالُ فِيهِ لِأَنْ يَنْفَعُوا بِهِ تِلْكَ الْأُمَّةَ  
الَّتِي فَاخَرَتْهُمْ بِمَا اِكْتَشَفْتَهُ . . وَبِثَلِّ هَذِهِ الْمَخَافَاتِ وَالْمَقَاضِلَاتِ تَهْضُ الْأَمَّ وَتَسْتَبْعِرُ  
فِي الْمَارِفِ وَتَتَبَسَّطُ فِي الْقَنُونِ .

على ان عزة النفس أول ما تبدو في الصغار وهم على مقاعد الدراسة ، فاذا ابصرت ولدا لا تتور عاطفة المنافسة في فؤاده ، حتى لا يحفل بأن يسبقه اترابه في مباراة يتبارون فيها ، ولا يكثرث للعلامات التي يحوزها ان تكون دون علاماتهم ، فلا تتوسن فيه ادنى خير ، وثيق أنه سيكون مدى حياته من الحاملين المتقهرين ، آية كانت الحرفة التي يحترفها . كيف لا وقد أفادنا الاختبار ان الهمم الناهض اغا تظهر عليه مغايل الإباء والنشاط يوم يكون يثما أو حدثا ، ثم ينمو فيه الشمم ثموه هو في العمر . وهيات ان تبدك حال الولد بعد أن يذمرع ويبلغ أشده . فكان على الآباء والاساتذة اذا أن يُعزوا العناية كلها بأن يغرسوا في قلوب الناشئة الأنفة والحسنة ، والترفع عما يشين الاخلاق ويصغر النفوس ويشوه السعة ، حتى اذا شئت على هذه المزايا الفريدة نفعت أمتها المتافع الجليلة ، ولم تضن عليها بأموالها ، وبذلت أرواحها في السبل التي تُعينها على اعتماد مقاعد العز وتسم مراتب المجد .

ان عزة النفس هي التي تُنيلُ الابطال وتثبت اعظم الرجال ، وتولد مساعير الحروب ومناويرها الأنجاد ، حتى لقد يخوضون حومات العراك وغمرات الهيجا . ويستهدفون للمدافع الرشاشة غير حذرين ، ويعرضون صدورهم للقذائف السامة والقنابل الجارفة ، ويتمحصون المتائف والمعاذب ويستحقون حتى بالنايا فرارا من الدنيا . وكل ذلك دفاعا عن دمار اوطانهم ، وتقاديا من ان يظهر عليهم العدو ويذلهم ويشمت بهم شامة يوترون عليها الموت الذعاف ، اذ تُلصق المار بأعقابهم من بعدهم جيلا جيلًا ، وكفى بهذا الإرث المخزي باعثا لحندتهم على ان يلغوهم ويتبرأوا منهم أبدا الدهر . ومتى رأيت بلادا لا ينهض شباؤها نهضة واحدة ، لأقل حيف يُتزله اعداؤهم بأمتهم ، ولا ينضبون غصبة مضرية لأدنى إهانة يوشقها بها المفترون ، فأوثق اقدامهم بوثق حديدية ، ثم عذرم باتشاء من العاير ، وقبح عليهم سفالتهم وحقائهم ، لأن الذي لا يئنض لمار يلصق بأمت لا خير فيه ، وهو أولى بالنير وأحرى بالقيدر من العبيد الأدلاء .

وصفة الكلام أن كل امرئ يتناضى عن مصلحة بلاده ، ولا يهتم الا بمصلحة نفسه ، لا يمكن ان يكون من عزة النفس في شيء ، لأن الأتي لا يرضى ان تكون

أُمتُه في وحدة العسر والذل والهون ، وهو يرتفع في مروج اليسر ، ويسبح في جوف  
الرفعة والسودد . وكلُّ رجل تُعينه حاله على توفير دواعي السعد والعز لوطئه ، ثم  
يتقاعد عن إمداده بجميع ماله من الذرائع المنجعة السعدة ، فهو حق لثم ونذل وغد  
ولا يقولن أحدكم أني لي ان اخدم أمتي خدمة تُعلي شأنها وتضمن رفاهيتها  
وتُعزز مقامها بين الأمم النبيلة ، ولانا وضعُ المهنة قليل المعرفة والخبرة ، سيءُ الحال  
صفر الدين ، فإن الأمة لا تبني من بنينا ما يتجاوز طاقتهم ، ولا تحديتها النفس بأن  
ياتيها كلهم بالمعجزات ويُغنيها بالاختراعات ، ويفتح لها البلدان ويشر هبتها في كل  
مكان ، بل تريد ان يتضافروا على إنهاضها من كبواتها وسد الثلم التي في مبانيها  
ثُلثة بعدثثة . ألا فليعلم القروي انه يخدم بلاده بجرائه الذي يعزق به ارضه الصلبة  
في صبرة الشتاء وحارة القيظ ، كما يخدمها العالم بديارته وهو منكب على منصته ،  
يُذيب دماغه ويحصر فؤاده ، لعله يضع مؤلفاً نفيساً يُثير به الاذهان ويشق ما اتاد  
من الاخلاق ، ويسمو بالأمة الى المستوى الجديرة هي به . وليثق الصانع الذي يخدم  
جده حتى يخذق صنعة ويحرف فيها ، ويتأنق في مصنوعاته تأتقاً يُورجها ، أنه أرفعُ  
قدراً في عيون ابناء وطنه العلاء من رئيس لا يهتئ إلا ان يقبض وظيفته ، ثم لا يهتئ  
شيء من امور أُمته التي ألقت بين يديه زمامها . ولت شعري كيف يسلك ان تمت  
بعزة النفس ذلك الرئيس الذي يُغفل امور مؤوسيه إغفالاً لا يُعذر فيه ، حتى يشوروا  
عليه ويشقوا صدره بألف نبلة ، ويلطخوا نُسعتهُ بألف وصة . وربما خلعه عن  
كرسيه وثلوا عرشه من تحت قدميه بعد ان ثلّه هو من قبلهم بيديه ، يوم شرع  
يسيء اليهم العمل ويُغلظ لهم القول

ونحن اليوم في عصر تتسابق فيه الأمم في مجالات الشرف والفخر ، ومآلات  
المجد والعز . فأني عارٍ نكوي بكواته جبيننا اذا عشنا كما عاش آبائنا من قبلنا  
في القرن النابر ، وهم لم يخلّوا لهم في عالم الاختراع اثرٌ يحسبهم ، ولم يدنووا في سجل  
التفوق العلمية والتأنيقات النشئة سطرًا يُثبت أنهم كانوا معاصرين لاولئك المبشرين  
الابطال ، الذين رصّوا صدر القرن السالف بجواهر الاختراعات وحلّوا جيد هذا  
العصر بما لا يُحصى من الاستنباطات ، حتى لقد يُحيل أن الطبيعة لم يبق في قلبها سرٌّ الا

اكتشفوه ، ولا رمزاً ألاحوه ، وحتى يتسنى لأصحاب الأخيلة النفاذة ، ولا جناح عليهم أن ينتصوا هؤلاء القوم البدمين المخترعين بأنهم أحدثوا في الكرة الأرضية من الاختراعات الباهرة والاكتشافات الساحرة فلكتاً ثانياً يكاد يُسأى الفلك الأعلى ويوازيه في عدد سُهيهِ وكواكبه وثوابته ومُتحدِّراتِهِ ، مما زاره نحن اليوم بأمِّ ميوننا ونسمعه بأذاننا ونلمسه بأيدينا ، ولا تزال مع ذلك نشمطُ ونسحقُ ومتلاهِين عن الذلول الى مَيدان الاكتشاف بنظوماتٍ حماسية وقصائد غريية وغزلية ، يتغنى بها شعراوتنا وزددها نحن من بعدهم متغنين متأيلين ، كأنها من نبات قراشنا او كأننا ظلميها قد اتوا معجزةً اعجزت الأنبياء ، او كأن الوطن إنما يتعزى بمثل هذه الموسوعات والمقاطيع عن بقائه في مؤنخرة الامم عُمراناً وعلماً وصناعة . فالى متى هذه الغفلة يا ابناء الشرق ، والى متى نلتهى بالقشور معرضين عن الباب يا أولي الأبواب

## سرعة التصديق

اذا دبَّت الأحقاد في القلوب وشبَّ الحسد بين الجوانح والترائب ، ساءت الظنون وكثرت الافتراءات والاراجيف ، ووقعت الشبهات والتهمم وأولت عينُ السخط نيات المحسود وأفعاله شرّاً تأويل ، حتى لقد تعدَّ محاسنه مساوئهِ وحسناتهِ سيئات وتصورها للناس باشتع الصور ، قصد أن تُثير عليه خطرات السوء وتُعرضهُ للظنّان والمذام . وكثيراً ما يعمد المحسودُ الباسغي الى اليراع ، فيستعلبُ مادته من قلب الضعيفة وينفثها على القراطاس سماً قاقماً ويُفرغها في قالب المكر والحُبث والتسويه ، حتى اذا اظهر البطلَ بظهر الحقِّ وسدَّل على الأفكار غشاوةً من التضليل ، اضع ثقة الناس بمن يُبطن له العداء واشتتى بهانتِهِ وسقوط قدره . فاذا كان السامعُ بمن لا يتثبت في ما يبلُغه من احاديث البهتان احلّه في محل الحقيقة ونقله الى غيره كأنه خبرٌ ثبتٌ عاين وقائمةٌ بجمليته ، فيرويهِ هذا كما روي له وربما عزَّزه بإسنادِهِ الى الثقات الاثبات تسليلاً لمداخل قبوله . ولا يزال هذا النبا المحتلُّ يتراجع صداه في الاسماع وتتناقلهُ الألسنة والصحفُ حتى يمتدَّ من الصُقع الذي ولد فيه ودرج الى سائر الأصقاع ،

• ويكونُ امتدادهُ بالقياس الى أهمية من سُمِعَ عنه ومثله في المجتمع . .

ومعلومٌ ان الأخبار الموهَّة اذا انتشرت هذا الانتشار واصابت من القلوب موقعَ اليقين تعمَّر على المفترى عليه أن يُزيح الستار عن بطلانها تجاهَ كلِّ فردٍ ممن وثقوا بصحتها ، فيبيتُ مثلولُ العِرض ولا تُلمة في آدابه ، ويُشكُّ بالحِيانة واللامَّة وهو يريء الساحة عزيز النفس ، وتلحظُ العيونُ بلاحظة الازدراء وتسلقُ اللسنةُ بحجابٍ حِدادٍ ، على حينَ انه حوريٌّ بكلِّ تكرمه وثناء ، وربما اقتصَّت منه ايدي القضاة - وزجَّت به في ظلمات السجون لمجردِ إشاعة مقترأة شيعها عليه اصحابُ الأغراض والأهواء ، فيقضي في سلاسل الذل والضيم ما بقي له من الايام ، ثم يدفنه الدهر الخورون مع المجرمين ويُكفِّنه مع الخونة اللثام ، على ما هو عليه من العفة والانفة ونصاعة الطويَّة وايَّة مظلمة اشدَّ من معاقبة البريء وتدنيس عِرض الشريف وأن يُتزل أباء النفوس في منازل السفلة الأندال ، وايُّ شر اقبحُ من ان تقع الشبهة على من لا شبهة في اعماله ، وان تتناول الريبة من عُرف ببقاء السريَّة وصلاح السيرة . وايَّة خيانة افطعُ من التعامل على رجال التزاهة والفضل والنض من قدر الكرام . والافتراء لا يُؤرَّر الا حيث يسود الجهلُ المقرونُ بنجس النية وفساد الروية والتسرُّع في الحكم والثرزوع الى الشر . ويكونُ تأنيدهُ بقدر ما لصاحبه من المكانة عند السامعين . فاذا تغلبَ الجهلُ في قومٍ على المعرفة راجت عندهم سوقُ الحُداغ والثرزوع والتدليس لا يقابل نفوسهم على بضاعتها ، فلا ينتفع احدهم في بوق حتى تجاوبه ابواق ولا يُحرك لسانه حتى يسمع لندائه صدًى في كلِّ نادٍ . على ان القول اذا كتبت على جانب من الرجحان لا يكونُ ثمَّ سبيلٌ الى الاغترار بالرويات الكاذبة التي تُدفع بصدق النظر وسداد الرأي واستقراء القرائن ومراعاة الاحوال الى غير ذلك مما لا يتوجب معه وجه الصواب

وافضلُ طريقة للتخلص من شباك المُفتَرين والوقوف على حسانتهم أن يسلك المرء عند تلقي الاخبار مسلكَ العقلاء ، وذلك بأن يراعي صفات الرواي ومبلغه من الصدق ، وما بينة وبين المروي عنه من التآلف والتنافر ، والناية التي يرمي اليها حتى اذا كتبت خلاله سافلة ، او كان ممن لا يصدقون الحديث ، او كان بينه وبين

المحدث عنه عدوثة أو متافسة ، كان من قصر الرأي أن يعار جانب التصديق ، ومن العار أن يُحمل كلامه حمل الحقيقة . ثم لا بُدَّ من النظر الى خلال الشخص الموجبة اليه المثلثة ، ومبلغة من الأمانة والتزاهة وشرف النفس ، وموضع ثقة الناس فيه مع مراعاة حالته واخلاقه وضيقه وفطرته وحرصه على حسن السعة واعتصامه بجانب الدين والانصاف ، حتى إذا اجتمعت فيه محاسن التزهاء كانت ثمته بارتكاب احدى العتايا جناية على الحق والشرف والافتة والاستقامة

على أنه لا يتأتى لكل أن ينظر الى كل هذه الوجوه عندما يتع في سماعه نبأ من الأنباء ، ومن الحال أن يُحيط علماً بصفات جميع اهل بلاده ، ولا سيما اذا كان في بلدة حافلة بالسكّان ، وانما عليه أن يقف موقفاً معتدلاً بدون دحض وتأيد الى أن يكشف الحقيقة من تولى البعث عنها ، فاذا ثبت الذنب على المتهم فن العدل أن يعامل بحسب ما يستوجب جرمه تأديباً له وردعاً لامثاله من التشبه به ، والا فان يُحكّم عليه فوراً أو مجازفة بدون اعتدال على بينات راهنة لإجفاف بأقدس الحقوق ، وهو مما لا يرضاه العقل ويأباه الضمير القويم وتحظره العدالة والمروءة

واذا كانت سرعة التصديق من اشنع الشوائب اذا التصقت باخلاق العامة فلأن تلتصق بنفوس الخاصة اقبح ، ولا سيما اذا كثروا من اصحاب السلطة ، فإن الاحطياء عندهم اذا عرفوا منهم هذه الحلة ملأوا مسامهم من المطاعن في من يُريدون قهره وكيدهم ، وحينئذ تكثر السمايات وتقعد الثقة وتضيع الامانة وتبطل ادارة الامور وتختل الاعمال ، حتى يُصبح الرئيس ومن حوله اعداء لا يُخلصون له الخيمة ، ويُسي وحيداً لا يُشاركه احد في حل ائقال هُباته . ومتى تجرد الزعم من الاعوان وانفصلت عنه قلوب الرعية عليم الراحة والسكينة وكان هدفاً لنبال اللوم والتزيب ، اذا تأتى احكامهم وفقاً لموى السعاة وطبقاً لرغائب الوشاة الذين يستفيدون من بلاغاتهم ، وانما يقع الضرر بأجمعه على رئيسهم الذي قربهم منه وسلّمهم قياده ، فهو يحرق نفسه ليُبر غير ، ويتحمل الأذى لينزع حاشيته الحائنة التي لو كان عندها مثقال من الامانة لنصحت له قولاً وعملاً . فليحترز اذا ذو الامر والنهي ان يكون وابصة سمع يقبل في اذنه كل البنور لئلا تنبت في نفسه الاشواك فتفتق منها مفارص الحكمة والفراصة



والدراية والدعاء وحسن التدبير، وهي صفات فريدة لا يستقيم امره بدونها والصحف من ايسر الذرائع لا يقف الناس على صدق الاشاعات واختلاقها، ولذلك نستحث اربابها على ان يتأثروا في كسر ما يروى لهم من الاخبار، خوفاً من ان يُثبتوا امراً لا صحة له، فتضع ثقة القراء بهم بعد الوقوف على كذبه، واذا اضطرروا الى تشرشي، قبل ظهور الحقيقة فليصرحوا انه اشاعة تحتل الصدق والكذب بدون انكار واثبات، ولا ريب أنهم بهذا التحوط يُطفئون جانباً عظيماً من الاشاعات الكاذبة، ويُثقفون رجال الادب والمروءة من شر الاختلاق، ويلجئون افواه المفتريين ويقطعون السبهم عن البعث بأعراض الكرام، ولكن اذا لم يتدروا فيا يكتبون او اثبتوا امراً يحتمل التفتيد، او انكروا خبراً لا يقبل الدحض فإلما يُذنبون الى الصدق الذي اتخذوه لهم شعاراً، بل يساعدون الرماح على بث المفاسد وزرع المثالب ويُثابرون الاشرار على التآدي في فظائعهم ومعاوئهم، ويكون حكمهم حكم من يُطعم النار حطباً ويدفع للاعزل سلاحاً.

وما اشقى بلاداً تقسّر فيها الحقائق ويذهب بها الارباب ضحية المخاتلة والافتراء، يشنع اللثام في صيتهم وهم انقى ديباجة من سما لبنان، وأفوح عرقاً من أزاهير الجنان، وما احرى هذه البلاد بالمهجر اذا لم يتوفر على إصلاحها ارباب الحمية من رجال الصدق والاستقامة.

واننا لنأمل من قادة الشعب وخدمة الحقيقة ألا يألوا جهداً في غرس مبادئ الصدق والاستقامة في القلوب والافكار، حتى يكون الوطن بآمن من غوائل الأفك والمكر، وإنها لماثرة فضلى بل خدمة جُبل لا يعرف قدرها الا من شعر بنتائج التصديق قبل البعث والتفتيب واطلع على الأضرار الجسيمة التي تنجم من الاشاعات المبتدعة. وقانا الله شر البهتان وخُبت الجنان وطهر الوطن من الجساسة المكارين الاوغاد والمتغصين الانذال وحانا من السيون الساخطة والألسنة اللداعة

## عبر الدهر

على صفحات الأيام ، من نواجع المواقظ ونوايغ الحكم ، ما يستظهر به العقلاء في مسالك هذه الحياة ، تحوُّراً من جيوش المكارِه أن تقتك بهم فتكاتها الهائلة ، فيصيبهم ما يُصيبُ الأغبياء . الاغرار يوم يهيئون على وجوههم في قفار الاضاليل فيؤدِّبهم الدهر تأديباً يحلِّطهم من روادع العبر لقوم يعقلون . ومن الترائب ان المروءة على شدة حنينه الى حسن الاحدوثة وجلال التقدر ، ومع عظم حذره من صروف الزمان وتقلباته ، لا يستسيك من الأسباب بما يُظفره بأمانيه ويُفِيزه بأحلامه الجميلة ، بل يتهافت في الغالب على ما يُذِلُّه ويُشقيه ويُصْه ويُعييه حتى يقيم في وهدة الشقاء . ولا نصير له ولا مُشفق عليه ، وكان الخليق به لو كان من المستبصرين أن يتنكب عن مداخل السوء ، ويحمي الملل الموبقة التي تُورِطه في المهالك ، ولا سيما بعد ان أبصر المحن التي تولت عن تقدمه في تلك الطريقة التي التزمها على غير هداية . فلو كان في صدور الجبناء الذين استأسرتهم الاهواء شي من الأنفة لما هان عليهم ان يكونوا للحكماء عظة زاجرة بل كانوا يحرصون على أعراضهم ان يفتالها العار ، وعلى ذكرهم ان يثأبوا الحمول ، ولكن هنالك من التذعات الثائرة ما يُصور لهم القبيح حسناً والضرار نافعاً ، او يدفعهم الى استطراق المخزيات واقتحام الماطب ، مهما سامتهم من الحسف والهوان وأورثتهم من المضرة والخسران . وإن هذا الضلال مُستعجن خصوصاً في كبار القوم الذين يهتدى بآثارهم ويُقتدى بجلالهم ، فإن عثراتهم من أزر العبر من حيث هم وجهة الأبصار ومحور الآمال ، فاذا زلت بهم القدم اعتزت لُزتهم البلاد ، وتراجع صداها في اطراف المعمور ، فيتناولها التاريخ ويودعها خزائنه الخالدة ، حتى تصلح اردع عبدة للاخلاف كما كانت اوزع موعظة للأسلاف

وآية كانت حالة الانسان فانه لا يعدم فائدة يقتبسها من اهل زمانه ، اذا كان على نيرة متبصرة ، تتخطى بعواقب التي ومنعأت الفساد ، فالأحدث ، وهم في المتدييات العلمية ، لا تُدحه لهم ، اذا كانوا من المعتبرين ، عن ان يتشبهوا بمن حولهم من خيرة

الرجال الذين عَدَّتْ العلومُ على هامهم أكاليل بديعةٌ ، وعلت عليهم الآدابُ حُللاً رائعةً ، وإلا بُنيتْ بهم عواصفُ الملامحِ حتى يصبحون وهم عن مصالحهم غافلون ، ويكونون لأبناءِ التحصيل من أوزعِ المثالات ولا سِيا بعد مفادرتهم معهد التهذيب ، اذ يصادفون من المخازي والتكبات ما يحرجون به صدرًا ، فلو كان الكسالى يُطلقون النظر الى مصير الجبال الويل ، ثم يحدِّقونه في مقام العلماء الباذخ وما ينشأ عن سعة مداركهم من المنافع الجمة للبلاد ، لأقلعوا عن فتورهم واجهدوا الفكرة في احراز فرائد المعارف ، حتى اذا برزوا الى ميدان الكفاح كان لهم من العلم دروعٌ منيعة ومن الادب تروس واقية

وبديهي أن الصغار اذا تعافلوا عن الاتِّعاط بسوء مآل الجهلاء ، كان لهم من سِتِّهم للفرقة الطيَّاسة عذرٌ يشفع فيهم ، ولكن الكبار لا تُخطئهم سهامُ الملامة اذا تقاضوا عما فيه نفْعهم ونفع المجتمع ، اذ انهم على حالٍ لا تُحصدُ منها الملاينة والمساعدة والإعزاء ، وهي الحال التي يكون فيها النظر ابعد امتدادًا الى الحقائق وأبصر بنبْغات الترهات . ثم إن خطأهم يكون اذ ذاك اشدَّ تأثيرًا وأعمَّ انتشارًا . ومن ثم فاذا انصرف الآباء والمؤدِّبون عن تربية الاحداث كان انصرافهم من المحظورات التي لا تُغتفر ، لان هؤلاء ، بما في سلبقتهم من الحققة والويل الى اللهو ، وما هم عليه من قصر النظر في النتائج ، ليس لديهم ما يستعينون به على اصلاح نفوسهم بنفوسهم ، فكان على أولئك المهذِّبين ان يهدوهم السُّبُل الامينة وينصحوهم النصيح الوافي ، حتى اذا طبعوا في قلوبهم ما يُحمَد اثره ويحْمَلُ مغبره تحاموا كل ما فيه شينٌ وعار . وحسبهم بما ينجم عن إغفال التأديب عظةٌ وتبصرةٌ ، وكفى عبراً لأولي الالباب ما جرىوا . .

واين نحن من الأمم المستيقظة المستبصرة التي تمتصُّ البحث عما تريد الاقدام عليه احترازاً من المضلة ، وهي تستفرغ كثانة الجهد فيما عساه يعودُ عليها وعلى بلادها بالنفع ، غير مُبالِغ بما ينالها من العناء في هذه السبيل ، ولا حافلةً بانقفاط الطائفة التي تبذلها في جنب عزها وتأييدها . ولذلك تراها على رابية المجد والسُودد ، يصاغها الحناء ويماهدا النصر وتُعاقد النبطة ويهشُّ لها العرمان . وحسبك دليلاً على ذلك

ما رواه التاريخ عن بطرس الاكبر ، فان هذا الملك الخطير مُعطي منار المملكة الروسية وفاتحة مجدها وأُسُ مفخرها ، لما آنس من رعيته التثتقُر في مذاهب الحضارة ، غادر عرشه الموطن الاركان الى العواصم الأوربية ، حيث تنقذ المعاهد والمعامل والمصانع والجامع ، حتى اذا درس اخلاق تلك الامم واحوالها الاجتماعية حتى درس ، عاد الى وطنه ونشر فيه من اضواء المدنية ما جعله ازهى من الفلك الدوّار

ولا ريب ان العاقل ، كيفما وجه ابصاره الى هذا العالم ، لا يخلو عن خطّات يتلقّاها من اهل الفباوة الذين تمر على صيونهم آثار العبد ، وتقصف في اسمعهم رمود النير ، وهم في ملاذهم منفسون . على ان الايام لا تدع جاهلاً ألا اذبتة ولا تُلوي على غافل ألا نبهته ، غير انه كثيراً ما يكون هذا الانذار على غير طائل ، اذ يكون النير قد صار الى حالة يتعذر معها الاصلاح ، فاذا حاول النهوض من الهاوية التي غرر فيها بنفسه خائتة قواه الخائرة وعصته نفسة الجالعة ، حتى تنصرم حياته في سكرات الهوى وغمرات الشدائد . ولو ان البشر كلوا باجمعهم من اهل الذكرى والاعتناظ لما كان للشر والبلاء اثر في الدنيا ، وانما قليلون الذين يتأدّون بالتجارب ويدرسون على الدهر ، وهو امر استاذ واحكم مؤدّب . وهذه العصابة المتهتة لاتتمتع اجانباً عن تصاريّف الزمان ونوائب الغفلات بحيث اذا فقلت اقترنت اغلالها بالسداد ، واذا قالت جمّلت اقوالها بالحكمة ، واذا عزمت على امر مهّدت له العقاب الصواب

ومن المُمحال ان تسعى البلاد الى غايات التقدم اذ لم يكن اهلها طُلاباً على الدهر ، يجمعون من تحت منبره ما ينثره عليهم من الدروس الناجات . وما تلك الدروس سوى العبر التي يستخرجونها من عواقب اهل القواية . فلو كنا نحن من طلبة الايام لما كنا على هذا التثتقُر المغزي في جميع احوال المدنية ، من عادات مستقبحة ومزاعم مستهجنة ، ونفوس بطيرة ورؤوس شامخة فارغة . وكيف لا والجهال بيننا يتعأرون في اذيال مناوهم ويتبدعون كل يوم للمفاسد طرقاً ، وينسجون كل ساعة للمكر اوهاقاً بدلاً من ان يُقبلوا على ما يسعد بلادهم من المشاريع الحيوية تشبهاً بالامم النابضة . فأين الاتحاد الذي يولد القوة ، واين رجال النيرة والنخوة والعمل ، واين اندية الخير المجرد ، واين المذابيح التي يُضخّى عليها بالانانية والاستثثار والتعصب

النسيم ، وابن المعاهد التي تفتح للبلاد ابواب الاكتشافات ، وابن اللجن التي تحارب  
اهواء الامة ، وابن الخطباء والصحافيين الذين يعاركون الابطال والاوهام ، ويشددون  
النكير على ارباب المظالم والاستبداد . فالى متى لا نتعلم من الدهر غوائل المقامرة  
ومضار الكحول وعواقب القصف والترف . والى متى ننض الطرف عن الاخذ بأسباب  
الاقتصاد ، وننزح الى التثب بأرباب الثروة في احوال المعاش . والى متى يدفعنا التعاسد  
الى ان نتعامل على ابناء وطننا الثابنين ، وحتام نبتى على هذه البلبلة في العمل ،  
ونقتل الوقت في الملاهي والملاعب ، ونشغل الصحف والمسامع بما يغرس الضغائن  
والاحقاد . وهناك سلسلة طويلة من الانتقادات لا يتسع لها المقام . وان في ما أعلنا اليه  
تذكرة لأئسر يمتدرون

فإليكم نسوق الامل يا عمدة الاصلاح لعلكم تتوفرون على تعزيز الوطن  
والذود عن حياضه . فاننا في عصر يأنف فيه أباته من الانحطاط والاستعداد ، وقد  
فسح لكم هذا الهد مذاهب العمران ، فجيلوا الوطن بأناركم القراء حتى اذا احديثم  
فيه ما يسعده ويحييه ، ونشرتم في الصدور نفوساً كبيرة ، اعدتم للشرق بهاء القديم ،  
وكتب لكم في صحائف الفضل آيات ذهبية يتغنى بها الاعقاب عصرًا بعد عصر

## تنازع البقاء

ليس في هذا العالم رقعة للأهواء ولا شيعة للمطامع ، وانما الدنيا ميدان كفاح  
تتجاول الناس في باحاته للاستئثار بما يروقه من مباحج هذا المعبور وحاسنه الخلابة .  
فهم في عراك مستمر وجهاد متواصل حتى لا ترى فترة بين الحملة والحملة ، ولا  
هدنة بين الصدمة والصدمة ، وحتى تسع من البشرية الآفة تلو الآفة والشكوى  
اثر الشكوى من حملة لواء تلك الحرب الضروس التي تعصف رعوها في اطراف  
البيضة جماء

معركة هائلة تشترك في نواحيها المعبودة من اقصاها الى اقصاها ، وتتأوه من  
كوارثها الانسانية رازحة تحت فواح اقارها ، لا تقا تجر على ابناء آدام جيشاً

من المعن ، يدفعهم الى هياوي الشتاء ويحيط عليهم من الضيم صوامق قتالة . يضربُ في يوقها ارباب الطمع وطلّاب المجد ، ويثير غبارها غشاق الغرور وروام السودد ، فيسلطون على اخوانهم ويصلون ويستطيون ، وهم بين متخلّين بأخلاق الأدياء ومُتمسّين بسياء العلماء ، وبين مُجَاهِرٍ بالتضام والتألف ومزهدٍ في التنازُد والتضامن ، وبين لابس لباس الحملان مع انه اروع من الثعلب وأفتك من السرحان ، الى ان يسحقوا تلك الفئة الضئيلة وينسفوا مباني راحتها ويقذفوا بها بين مغالب الفاقة والبروس ، حيث تُعاني من النقص اشدها وتُجرّع من المكارِه امرها .

اجل ان في هذا الكون قوتين تطنّ احداهما الاخرى بيد اقوى من الحديد . قوة تلجأ تارة الى الحيلة وطورا الى العنف ، حتى تلتهم من الضعيفة ما تُشبع به نفها . فلا تعباً بمظلمة تجرحها ، ولا تكرّث لجريئة تقدرها وانما يلذ لها ان تحلّق في جوّ الوجاهة والنباهة ، وتستأثر بكنوز الارض وتسحب اذيال الفخر وتربع في دست السيادة قابضة على ائمة العاجز تحتكم فيه على هواها ، وتسخره في تنفيذ اغراضها وادراك اوطارها . وايّ شرّ افطع من أن يستقلّ القوي بمنافع القاصر ويتلاعب بحقوقه ويعبث بعرق جيته ويستخدمه في مصالحه ، ويكفله اصعب المشاق طمعا في افاة الثروة واحراز الرضة ونيل الشهرة . بل أية جناية اقبح من ان يسدّ منافذ الارتراق في وجهه ، ويضع الحواجز في سبيل تقدمه ، ويمتكر المتاجر لاستنزاف دراهمه ، ويؤلف الشركات للاستبداد بربع اراضيه ، حتى اذا فرغت يده من النقود استسلم بحكم الاضطرار الى ان يمنح ويستكين لنوي اليسر ، وربما كان اتوه منهم طبعاً واشرف روحاً واسمى فكراً وارقّ شعوراً . بل ايّ جناح اجسم من إقبال منكبه الضئيل تحت الضرائب الباهظة والرياء الفاحش ، وايّ جرم اعظم من تعريضه للمهاك والمراث حتى يشيدوا على عضلاته القويّة وسواعده المقتولة من المجد صرحاً باذخاً ومن الثروة جبلاً مشمخراً شامخاً

مشهدٌ مؤلمٌ يدمي العيون وينيب الصدور ، يُثله كلّ يوم على ملبب القسوة والجور اصحاب القوة والدهاء . حتى ترى البحر يتلجج النهر ، والذئب يقتدر الحتل ، والاسد يدقّ هامة الثور ، والصقر ينقض على الصغور . وربما تعادتك القوى المتكافئة

وتدافعت الامواج المتعادلة . بل ربما تصاولت الوحوش الشرسة والاسود الضارية ،  
حتى تهاكت وتغاثت واصبحت جيراً لائس يعقلون .

ولا جرم ان الدنيا بما اودعها المبدع البعوض من الكنوز والخيرات تكفي كل  
امرى . مؤونة هذا العراك الثقيل الوطأة على المجتمع البشري ، بحيث يقطع مراحل  
الحياة ناعم البال قرب المقتلين . ولكن هو الحرص حتى لا تسكن شهوة النفس  
ولا يؤدى غليل القلب ، وهو الطمع حتى لا ترى احداً قنوطاً بجائته راضياً بما قسم  
له ، وهو الكبر حتى يدفع الانسان الى مناطحة الجوزاء . ومزاحمة النجوم في القبة  
الزرقاء . فلو لجم البشر مطاعمهم وخفضوا من جناح خيالاتهم لعاشرا عيشة اعذب من  
الماء الزلال . ولكن الاهواء تشرد في الباهيم ، وحب البقاء يتغلب على نفوسهم  
فيتناظرون ويتنازمون ، والبشرية بين كل ذلك تُصعد الزفرات وتسكب العبرات ،  
والايام تُنذرهم بالويلات وتترعدهم بأقسى النكبات واقطع الملمات

كيف لا والأذان تصطك كل ساعة بالفوف من الحوادث الهسيجة ، بل الجرائم  
البربرية التي يجنيها الانسان بكل قسوة وفظاظة ، انتقاماً من اخيه في الانسانية او  
استبداداً بآله ، حتى لقد يضئ عليه بنمات الحياة لو حاول ان يتنسّسها للاحتفاظ  
برمقه والتدود عن روحه . الا ترى هذا المستبد كيف يُكبّل اغاه ، الذي لا نصير  
له ، بأغلال الجور وسلاسل القيد والسف ، وذاك القوي كيف يرشق الضعيف  
بسهام حادة ويحكم فيه سيف السخط والنقمة ، وذلك الغني كيف يمتص مال البائس  
كما تمتص الحلقة الدماء ، وذاك الحسود الطماع كيف ينصب الجبائل لقلب ذي  
السودد عن كرسي مجده حتى يستوي هو على سدة عزه . وعلى الجملة فان الانام اصلب  
قلباً من الضواري ، فاذا قصرت يدهم عن الاعتيال دبّت عقارب الستم تنفث سماً  
زعافاً لتشويه سمعة من يضررون له البغضاء . ويطلون الشحنا . واذا هجروا من  
الالحاق بن تقدمهم الى غايات الفلاح ، ولم يتيسر لهم ان يضعوا في وجهه حواجز متينة  
تصدّه عن متابعة المسير ، شهبوا عليه حرباً سياسية تُمرّقل مساعيه حتى يرجع ادراجاً  
وينكص على اعقابهِ فشلاً مدحوراً .

هذا قل من كثر مما يُتجه تنازع البقاء ، غير انه وافى نطقه بان يُشعر اهل

الذكرى والاستبصار بحجامة مخاطره . اذ كثيراً ما يكون من عواقب الحسد والطمع والاستئثار على ما بيننا ، وجميعها من اقطع آفات الانسانية واكبر غوائل البشرية . وحسبك به شراً انه يتأصل من الصدور كل عواطف الشفقة والرحمة ، ويُكمن المروءة في مراتبها ، ويُكفّن الرحمة في مدافنها ، فتزداد القلوب خشونة وصلابة ويدبّ الحرص في المهج ، فيفتقر ما فيها من بقايا الشرف والحمية ، حتى تدغل الثنات . وتسلم العواطف ويحجّ الشعور ، فلا تقع الابصار الا على ما يُدْمِها ولا يقع في الاذان الا اصوات التآلین واثات المنكوبين .

على اننا مع الامانة بما ينجم عن تنازع البقاء من جسام البلايا ، لا يسعنا ان نُشكر ما له على المجتمع الانساني من جلائل الحسنات ، فهو الذي يُهف المهم ويحشّ العزائم ويوظن النفوس على المآلي الخطيرة ، تُخلدُ للآثار الرائعة والذكرى النبيلة والاحدثة الذائمة ، وهو الذي يحضّ على التسابق في مجالات العلى ومساعد النبل والنباهة . فلو لم يتنازع الانام اطراف الحياة الخالدة ومطارد المجد الرائمة ، لباقوا في خول مُجْهل وتقاعد سائن وانحطاط مذلل وتقهقر مُكْتَل . غير اننا نود لو تسلم هذه المزية العريضة من الشوائب حتى لا تتشبّع عنها تلك المضار الموقية والتائج المرهقة ، لانه يتسنى للمرء ان يجيا في عالم التاريخ ما بقي التاريخ . وان يطوي العمر وهو مُعزّز الجانب نبية الذكر جليل القدر ، بدون ان يتلطح ضميئه بأدران الفاسد واوزار الطامع . ولنا على تأييد ذلك الوف من الشواهد منها ارباب الاختراعات والمكتشفات والفلاسفة والحكماء الذين خدموا الانسانية بشمات ذكائهم وانصباهم ونفعا ابناء جنسهم بمحامدهم وما آثرهم ، حتى دونوا لهم على صفحات الايام سطوراً خالداً من محاسن الذكر وروث المجد ما لا يقوى الدهر على طمس اثره واخلاق جدته ، وهم مع ذلك اتقياء العِرض سلباء النية والدخيلة لم يعلق في نفوسهم طمع ، ولم يُتزلوا باحد اذية ، ولم يُبطنوا لعدو كرهاً ولم ينصبوا لمزاحم شركاً ، وانما اجتازوا مسافة الحياة يُفقدون ويُهينون ويُصلحون ويُفقهون . وما اشهى الحياة اذا تصرّمت على هذا النهج السوي وتلك الوتيرة المثلى .



## الهوى يعمي والغرض يصير

إذا ضاعت في أمة الحقائق وسادت الترهات ، ودُفنت المصلحة العامة فقل أن  
هناك ميداناً للأهواء تتعارك فيه القلوب وتتنازع النفوس ، حتى يدلهم جو الفضيلة  
ويلبس الهيكل الانساني ثوباً قائماً ، حداداً على الصدق والاستقامة والمروءة والنخوة  
وإذا ابصرت الباباً تتنافر وصدوراً تتضاغن وايادي تتخاذل وعيوناً تتشاور ،  
فلا يحامرئك ريب أن التزاهة اسيرة المطامع الاشعية ، والوطنية مكبلة بقيود المنافع  
الذاتية ، والحمية مكومة الغم موثقة الايدي والأقدام ، لاتستطيع حراكاً ولا ينبض  
لها عرق ، وقد علت مجاًها صفرة الموت

وإذا شاهدت بين الحاكم والمعكوم فواصل منيمة ، وبين السيد والمسود حواجز  
قوية ، وبين القوي والضعيف سدوداً متينة ، وبين المثري والمعديم حوائل حصينة ،  
فتيقن ان الهوى هو الذي أسس تلك الموانع ، ودعمها بالضغائن وعصدها بالحزازات ،  
وشددها بالاقتراءات واحكم بنيانها بالمثالب والتخرفات ، حتى قامت العقبات في  
وجوه طلاب الفلاح وعُشاق المدنية ، ولم يبق هناك الا نواذب تبكي العمران  
وترثي صروح المجد ، وتفتت جزءاً على خراب الامة ودثور آثار منعها وتقوض  
اركان مهابتها وسطرتها

وإذا رأيت من حولك الشقاق ضارباً اطنابه ، والوفاق مُوصداً ابوابه ، واصطكت  
مسامعك من وقوع الجنائيات ، وارتجفت مفاصلك من ارتكاب النطائع المنكرات  
وارتعدت فرائصك من الحوادث الماثلات ، ثم لم تأمن على روحك من عدو يترعه  
من صدرك ، وعلى مالك من لص يبتذله من صندوقك ، وعلى عِرْضك من غام يسلفه  
بلواذع لسانه ، وعلى مقامك من ظالم يفسد أسس بنيانه ، وليس من حولك وازع  
يردع الطغاة ويزع البغاة ويصد البُناة ويكفّ المداة ، فيتي ان الاغراض هي المحتكمة  
في بلادك والمتغلبة على بني وطنك ، تقودهم الى موافق الحيانة ومواطن اللامة ،  
وتسوقهم الى مهاوي النواية ومزالق المهابة

واذا هُضِمَتْ حقوقُ الوطن واختلَّت فيه الإدارة ، وضاع رجال الادب والفضل ورجح اصحاب البلادة والجليل ، وانتكسرت المظالم وهُتِكت المحارم وظهرت الرذيلة على الفضيلة ، والبطل على الحق ، والكذب على الصدق ، والرثاء على حرية الضمير ، والمكر على الاخلاص ، فاحكم اذ ذاك ولا تحسّ لومة لائم ان عيب الهوى هم السائدون والسبِّدون والناقون والمتحكمون ، وهم الذين يُذِلُّون بلادهم ويخضون وطنهم ، ويحطون من شأن الفضلاء وقدر العلماء ويُشَوِّهون وجه الانسانية ويحتاجون اصول المدنية

واذا رأيت الصحف السيارة لأتصلح خللاً ولا تسدُّ ثلماً ولا تعالج داء ولا تقوِّم خلقاً ولا تتفق نفساً ولا تتبر ذهناً ، وانما تريد الامه عماء وضلالاً وتهوراً واستهتاراً ، فقل ان الغرض يلب بين سطورها وينث سومه في اقلام اصحابها ومنشئها ، حتى انهم يخدمون اوطارهم ويفضون الطرف عن مصالح موطنهم ومنافعه العمومية .

وعلى الجملة فانه ما من شر ولا بلاء ولا عنة الا والاهواء تؤجج نارها والأغراض تُثير غبارها ، فخاروها واهلها حتى اذا احرزتم عليها الغلبة لم يبق في البلاد فتنة ولا فوضى ، وسادت فيها الحرية والمساواة والاخاء والشورى ، وحينئذ يُمكنكم التبصر في مذاهب التمدن الصحيح والتبسط في مضمار التجع والعمران ، ويتسنى لكم ان ترعوا الحقائق في الافكار وتقرسوا العواطف الثريفة في الالباب ، وتُرسخوا ناشئة مهذبة وتنشئوا نابتة محنكة مدربة ، تقوى على ان تنهض بالامة النهضة المرصودة ، وتمتدز جانبها وتحني دوارس مجدها وممالك عزها . والا فلا تأخذنكم الدهشة من التثقر والبوار والانحطاط والعمار والفتن العمياء والثورات الصماء ، الى ما هنالك مما يُنتجه الهوى اذا احتكم في النفوس ، ويولد الغرض اذا تأصل في القلوب ، والعياذ بالله من سورات الأهواء وتزواتها ، ووثبات الأغراض وعصفاتها

## الاحلام الذهبية

لكل امرئ في دنياه احلامٌ رائعة تتجلى في سماء فكره مبددةً عنها ما تلبد فيها من غائم المهوم القائمة

واكثر ما تدرأهم هذه الاحلام في ربيع الحياة ، اذ يكون المرء قد بلغ أشده واخذت نفسه القتيّة تطمح الى معالي الامور ، ساجحة في جوّ الاماني بأجنحتها القوية التي تهزأ بما يساورها من العواصف المائتلات والرياح الموحجة .

ولولا هذه الاحلام لتضي المرء أيامه في زاوية الخمول ، وربما طواها بين مغالب اليأس وانياب الجزع ، كما يتقنّى في الغالب لمن يقنطون من دنياهم فلا يقوون على مُناصبة بلاياها فيعمدون الى مفادرتها بالانتحار ، وهو سلاحُ الجبناء المتهوين لا سلاح الاباة على ما يزعم بعضُ المتطرفين

وإن الطلوح الى العلاء والتزوع الى التقدم لَمَوانُ الهمة الناهضة ودليلٌ على المضاء وصدق النزعة . ولنا بنابليون ، نابعة القرنيس بل نابضة الدنيا بأسرها على توالي الاعصار ، اسطع شاهد على ما نحن بصدده ، فانه لم يدرك سنّ الرشد حتى اخذت الاحلام الذهبية تحوم على خاطره الوقاد وبصيرته النفاذة ، فذلت في وجهه الصعاب ومهتت العقاب وتددت به من ادنى المراتب الى اسناها ، فلم يقر له قرار حتى قبض على صولجان الملك وخفض أجنحة الأقيال والشهال

على ان الاحلام لا بد لهاحبها من التثرء عما يشينه من المطامع ويميه من المنازع ، حتى لا يلصق بسمته غبار ولا يلتقي على عاتقه حب من التبعات وجبل من العار . فلأن يتي تحت حجاب الخمول أولى من ان يصعد الى رابية النباهة على سلم المظهورات المخجلات ولقائل ان يقول : كيف يتسنى للمرء تحقيق احلامه الذهبية وهي في اكثر الاحايين فوق طاقته بل ربما كانت احياناً ضرباً من الشحال ؟

فنحن مع إقرارنا بانطباق هذا القول على سواد الناس لا يسنا السكوت على مضاره التي اقلها انها تثبط الهمة وتُغمد الزانم وتسد مذهب التنافس والتسابق في مضار

العلاء . وهل يكمل بندي المهمة العالمة ان يهاب العظام اذا رأى بعض اقرانه قد باؤوا عنها بالفشل وانقلبوا بالحيلة . ومن يُنكر عليه ان يكون من الفاترين اذا كدوا مطامحه وسعى اليها من وجهها السهل الامين . فلكم من مُصرِّ قد ايسر بجدته واستقامته وفطنته ، كما وقع لكثيرين من كبار المثّرين في اميركا الذين استهلوا حياتهم بالهن الوضيعة ثم ختموها وهم القابضون على ثروة بلادهم ، يهزّون اعصاب التجارة في اقطار الممور كلها ساؤوا . وأي اكتشاف لم تُهرق على جانبيه سيول من الدماء ، بل اي اختراع لم يذهب بحياة الوف من ذوي الإقدام والشهم . وحسبنا ان نلقي نظرة على ضحايا الطيران فهي تغرينا من الاسباب في هذا الموضوع

ان الاحلام الذهبية التي ترافق المرء من مهد الى لحدّه هي خير انيس وألطف جليس وانطس طيب لمعالجة ادواء الحياة وكوارثها القاسية . إلا أنها تُنقص العيش وتكثر من مراره اذا خرجت عن حيز العقول ، او تدرّج اليها المرء على غير طريق السداد ، اذ لكل مسعى سبيلٌ يؤدّي اليه ولكل عظمة مذهبٌ لا يمكن بلوغها بدونه . فعلى العاقل أن يلبس الامور من ابوابها ويتحرى النجى من طرائقه اللعبة الواضحة وإنني لأقدس الاحلام التي تُفضي بصاحبها الى السعادة في الدارين ، وذلك بأن تكون وجهتها تهذيب النفس وتقويم الارادة وتنشيف العقل وتدميث الخلق . فكلمّا ترع المرء الى الفضائل والكمالات البشرية وسما فؤاده الى مكارم الاخلاق وعاشن الاعمال كانت ترعائه حرية بالإطراء والإعجاب . كيف لا وان مُهمته هذه من اشرف الشهُمات ومساء من أجل المساعي . ولهذا السبب أجمع العقلاء في كل عصر على استحسان الطريقة الرشيدة التي سار عليها اولياء الله وإيثارها على سائر الطرائق ، اذ ضمنت لهم راحة الضيّر في هذه الدنيا ، وهي قطعة من ملاذ النعم ، وافازتهم بعد مغادرة هذه القانية بالثواب الطوي الذي أهلمهم له الجهاد العظيم الذي جاهدوه في دار الشقاء

ومن الاحلام الخليفة بالتعظيم ما كانت غايته المصلحة العمومية بل المصلحة الوطنية ، وذلك كأن يصرف المرء همه الى تعزيز وطنه وترقيته في مدارج الفلاح والسمو به الى قمة المجد الشامخة ، وأن يتوفر على إيساعده وإحيائه بالمشاريع العمرانية

المفيدة ويدافع عن ذمارة في مواقف الخطر ويثبت الروح العالي في صدور بنيه ،  
ويدأب في توطيد دعائم التألف والتحابّ فيما بينهم حتى يكونوا كتلة واحدة على  
العدو إذا اضر لهم شراً أو أتزل بأحدهم سوءاً

وما أجل ما يكون فضل الآباء على بنينهم إذا غرسوا في مغيلتهم مثل هذه  
الاحلام البديعة وحشروهم على بذل قصارى الجهود في سبيل تحقيقها .

ونحن اليوم في اشدّ الانتشار الى ناشئة نبيه راقية يدور في خلدنا مثل هذه  
الاحلام النافعة التي تُنمّش البلاد من جوتها وتسمو بها الى ذرى العلاء . نحن في أمسّ  
الحاجة الى إحياء روح الالفه والوئام في قلوبنا ، وذلك بتأليف جامعة وطنية من  
العلاء تتكاتف على التوفيق بين قلوبنا المتنازعة ، بعد ان مزقتها يد الاغراض شرّاً  
تمزيق وفرقتها العصية النميمة اي تفريق حتى اصبحنا وكأننا خارجون من برج  
بابل لا نعرف كيف نتكالم ولا كيف نتفاهم

وما أقررنا الى لجنة تُعنى بتعزيز لغتنا الثريفة التي تهددها عوامل الدثور والفناء  
من كل جانب ، وهي ناظرة بعين دامية الى من عفا من بنينا مؤثراً غيرها عليها حتى  
طلعها في صدرها طلعة نفذت سُوداء فؤادها . .

هذا ما يدور في خاطري من الاحلام الذهبية ، فعسى أن يتحول الى حقائق فأرى  
بدر السعد وهاجاً في سماء بلادي التي نشأت على هواها وأموت في هواها

## النخاسة العلنية

### او بيع الاعراض

لو كان في البلاد أسواقٌ للنخاسة ورأيتَ الإمامَ كيف تُقاد اليها اسراباً وراء اسراب ، والعبيد الأرقاء كيف يُساقون اليها ، وهم صاغرون ، أرسلالاً قلو أرسلال ، ثم ابصرت النخاسين يسومون تلك السوائم كما تُسام السلع ويبيعونها من الموالي الاحرار بيع السجالات ، فينطلقون بها الى اقاصهم الحديدية حيث يدهقونها اشد الحسف ويصفونها اي عصف ، لئلا يكسر الأمر ونبا بمرْك عن أولئك النخاسين الجناة والموالي الاجلاف القساة نُبوّه عن السفاكين والجزادين والجلادين ، وتحرّزت منهم تحرّزك من العقارب اللداعة والافاعي اللساعة . وكأنما لا يكفي هذه الفئة المقهورة العلوية على امرها ان تُوسر وتحنق حرّيتها وتوثق بقيود الذل والصنارة ، حتى يبرحوا بها تدرجاً يزيدنها شقاء على شقاء ويُعَذِّبونها تعذيباً يذيقها امرّ البلاد .

واذا كان الاتجار بالرقيق الاسود هذا مبلّغاً من القوة والندالة والفظاعة ، فما يكون مبلغ الاتجار بالرقيق الابيض من المهينة والتوحش ، والقسوة والحساسة . وهل من متجر أسفل من هذا المتجر ، أو هل من مهنة اخس من هذه المهنة التي تشف من لوم في الطبع وصغر في النفس وصلابة في الوجه وغلاظة في الجنان . أو لا ترى القوادين لاهم الله ، وراح الانسانية من مكايدهم واسواتهم ، كيف يُغفرون ذوات الحدود بالفسق والفجور ، ويسوقون المحصنات الى المواخير او ما هو أشبه بالمواخير ، وكيف يقذفون برّيات الجمال والتواني الحسان الى بؤر الفحشاء ومبائات البغاء حيث يمحضن متانت الدعارة ويستحسِن في مراحيض الهادة . وكل ذلك طمعاً بقطع معدودات من عين او ورق يتقدم لها التسعة الفجار ، مكافأة لهم على اضطيادهم أولئك المخدرات بما ينصبونهن من الحبال الذهبية ويُستوْن به من الاماني الطيبات والاحلام المستعذبات . وهل من جنابة ، مهافظت ، ابعث على الاستعزاز وأجدر بالمواخذة والتشكيل ، من ان يسلبوا الابكار كثر عفافهن ويجردوهن من

صوان الحياء، وهن' أخرج' اليه من التحن' الغض' الى اللعاب'، أو هل من سهم أنفذ' للصدر وأثبت' في القلب من نظرات' الهزة ترمين' بها عيون' المتحصنات، أو هل من فتاة' مهاغر' جدتها' أسوأ' حالاً من تلك التي تنسج' بيدها نفسها في ربيع' الحياة أكفان' الموان' والعار' ملطحة' جبين' لسترها بوصمة' لن تطمس' يد' الايام آثارها السوداء؟ فوايم' الله لأن' تؤاد' الصيبة وتدفن' تحت أطباق' الثرى' وهي حية' تُرزق' خير' لها من أن تكون بين البواغي' للموسمات' العواهر' ولأن' تتجرع' العقم في كونها' الوضع أهناً' لها وألس من ان تكون' حظية' مرفهة' عند ملك' عمار' أو امير' فجور' أو مؤثر' خالع' العذار. ولأن' تأخذ' الحكومة' اولئك القوادين' المكارين' بشل' ما تأخذ به السفاحين' والقذارين' أقرب' الى العدل' وانفي' للظلم' وأحمي' للعرض' وأصون' للشرف' وأحسم' لداير' النفس' والمهر' فلا يتجرأ' من ثم' احد' الرعاع' الانتدال' بالقة' ما بلغت وغادته' ان يقدم' على اقتناص' الحياثم' البيضاء' واجترأ' من امثال' تلك الجنائيات' المائثلات' التي تُذيب' الابدان' وتُترج' الاجفان' وتجرح' صدر' المجتمع' الجراح' الثخان' وتُقرض' من مبابي' الشرف' ومعاقل' الصيانة' امق' الاركان

ولا مشاحة' أن القواد' أجسم' جرمًا وأشد' ضياعًا من سفالك' الدماء' لأنه باغرائه' العذراء' الحصان' يُخرجهما من حرز' التصون' الحريز' الى مجاهل' التهلك' الكثيرة' المخاطر' السريعة' المهالك' الشديدة' المعاطب' حيث تقترس' الذئاب' عفافها' ويدوس' الطغام' شرفها' ويُزق' السفلة' حجاب' حيائها' ويمبث' عبيد' الاهواء' بحريتها' التي هي اغلى' من ان تقوم' واعز' من ان تُسام' . وحيث' تُسقى' كووس' المرائر' حتى الثالة' وتُذاق' الوان' المكاره' على موائد' الهارة' وحيث' تُقلب' على القناد' او ما هو احد' من القناد' حتى لقد تؤثر' الحنف' على البقاء' في رموس' الفحشاء' بين الاجياف' المنتنات' . وكيف لا وهي تعص' في اليوم' الف غصة' وتُصد من صدرها' الكلم' الف زفرة' وتُذرف' في الساعة' العبرة' تلو العبرة' وتموت' مئة مئة . ولأن' تقتل' قتلة' واحدة' بيد سفاح' اثم' أفرج' لها وأروح' من ان تُلطم' الف لطمه' بيد فساق' اثم' .

وكيف لا تُدرج' في زمرة' النخاسين' ذلك الوالد' الليم' الاحمق' الكليل' النظر' الضئيل' الرأي' السخيف' الحصة' الذي يبلغ' منه الحرق' مدى' قصياً حتى' يكره' فتاة

له روعاء حسناء رشيدة هيفاء ذات ذوق وأدب ، في لطفه وظرف ، الى اتاقه  
 وحكاسة ، على الاقتران بكمل ذميع اذميع اخرق لا مزينة له على من تراجم على  
 خطبتها ، من الشبان الاكياس الظرفاء الالباء ، سوى مالى احزده بالامساك والتقدير .  
 وهل تتوسن اذنى خير في من تقعد به همته عن منافسة الاكفاء في المفاخر والمعالى ،  
 ومجادة الاقران في حليات المعارف والاداب ، او هل يكون في فؤادك مكانة  
 لمن لا يطمح بصره الى غير المال ، يحشده بالكدح ويشق النفس ، ثم يجمع بين  
 الدمامتين : دمامة الحلق ودمامة الحلقى ، والداءين : داء الجمل وداء البخل « وما  
 اجتمع الداءان الا ليقالا »

على أن من يبيع عبداً قنّاً ليس بأفطع جرعة من أبى غرّ جافه ، يبيع ابنته  
 المهذبة الابية الحرة ببيع الأمة ، رغبة في ثقرة من فضة او ندرقة من ذهب ، ينفعه  
 بها صهره القارن بين سوء المظهر وسوء المخبر . وكيف تكون حاله يوم تزدوي سائمه  
 الانسى غصن فتاتيه النضر ، وكأني بها تقول له : لقد ظلمتني وقتلتني ، قتلك الله ،  
 يا اقسى الالباء قلباً واغلظهم كبداً . وما يكون موقفه يوم يسير امام موكب  
 المشيعين المتلطفين ولا يسمع باذنيه سوى اللعنات ، ولا يرى بجمائيه غير النظرات  
 المستهانت الشامتات . ام كيف يكون جوابه للقاضي العدل اذ يناقشه الحساب على  
 تقريره بكرمته وضبطه عليها وخفته لحريتها ، طمعا بمرها ، وما يتبع مهرها من  
 الصلات الحلابات

وكيف لا تمدّ في طليعة النخاسين ذلك الزوج الشحيح الحليس ، الذي يُعزّر  
 على قريته أغش تقتير ، ويُظلم لها القول ويُعنيها اشدّ تعنيف ، ثم يوسمها ضرباً  
 وشتاً وسباباً الى ان يُخرجها فتتشر عليه ، وتعمد الى السباح وركوب الفحشاء . مع  
 أنه لو أنفق عليها ما يُعينها على الظهور بظهر لائق ، لقتت بمجملها ولزمت نطاق  
 حماها ولم تطلّ على جر العروق اللذاع . ولو راعاها وحاسنها ولم ياملها معاملة المولى  
 لجواريه لضنت بشرها أن يوطأ تحت الاقدام وبسمتها أن تكون أحبّ من بحر  
 الضرغام بعد ان كانت اضوع من رياء الحرام .  
 ولألم من هذا الزوج نفساً وأصلب وجهاً وأذرب لساناً وجناناً من يقول لعليته



الحفرة الحصان ، وقد أنبتت على خرقه حرمة الزواج المقدسة وايغاله في ميدان التفتك حتى بلغ في حيلاته غاية الغايات : لا تُسر في عذلي ولا تحاولي ردعي عما انا ماض فيه ، وشأنك انت وما تهوين ، ولا بأس عليك ولا جناح . لقد اقيت حبك على غاربك حتى تخلي لي الجو ، فدعيني اسبح في بحر اهوائي ، وانطلق انت في سيلك ، فإن فضاء الحرية فسبح ومجال الخلاعة أفسح

أوما تدس مع النخاسين فتى ليلاً قد اورده لواء اصق موارد العلم واعذب مشارع الادب ، وعهدا في ادارة دقته الى ملاحين ماهرين لهم خبرة واسعة بفن التهذيب ، فوقه غرات الطيش وتزوات القوة ، وعنوا بتنقيف طباعه عنابة الاب الحكيم ، وحنوا عليه حنوا لوضع على الفطيم وغرسوا في نفسه اشد الميل الى معالي الامور . وبعد أن قضى تحت رعايتهم ودحاً من الزمن يرزالي ميدان الكفاح ، فاستنزاه الشجب واستخف الصلف ولعبت برأسه سورة الخيلاء ، وانشأ يخاطب قرناه السوء فاحاطوا به لحاطة الثل بالمتى ولزموه لزوم ظله ، وشرعوا يغذون له بالمعاسد ، طابعين في مخيلته ما يؤجج في صدره نيران الهيام ، ويقذف به الى حومات الترام ، حتى اذا استرقه الهوى واحى بصيرته وباصرته اخذ يختلف الى المراتع الوبيئة والمناسج الوبيئة ، ملوثاً شرفه بدغائها القذرة وحمايتها التينة ، غير عاجئ بصواعق السخط تنقض عليه من سماء آباته ، ولا بنبال الازدراء والتماته ترشقه بها حيون اكفاته فضلاً عن اعدائه . وانما كان غرضه الاوحد ومرواه الاقصى أن يُشبع نهمته الحيوانية ويروي غلته البهيمية . ولقد فات هذا الفتي الترق القير أنه ، يتهاقته على اللتان والمخابت ، قد جعل نفسه من الممالك الاخساء . وباعها في سوق أذل من سوق النخاسة وأوبل مغبة ، الا وهي سوق الترام التي يبذر فيها جُباد الاهواء اموالهم ، ويتهكون اجسادهم ويفقدون صحتهم ، ويُتَصَرَّون جبل حياتهم بما يتباهون من الطل الموبقة التي تنقص عليهم العيش وتكدر موارد الهناء . أضف الى هذه التجاعع الساحقات والمخاسر الفادحات أنهم يبيعون في تلك السوق اللينة حُرِّيَّاتهم وأعراضهم وآدابهم ، ويخسرون دينهم وشرفهم ونخوتهم وإبائهم . واين الموت الاحمر والبلاء الاكبر من هذه التائبات الجسام التي توشك ان تنحصر فيها تصاريق الايام .

وما رأيكم في فتاة يوسوس لها الخناس ان تتأق في ملايسها وهنداما تأنقا  
يتبرأ منه الحياء ، وتُسول لها نفسها التورية بالولوع بالمحاسن الوهمية ، أن تتبرج وتتبرج  
تدبرجاً لا تمتداه بنات البغاء ، ثم تدبر من خدرها زوى يحياها من الطلاء مسحات  
فوق مسحات ، وقدرست عليه يد التصنع من الرواء الكذاب آيات خالبات ، حتى  
اصبحت وكأنها دمية من مرمر ، اجتمع على صنمها وتصنيعها ثغات صناع  
اليدن ونقاش متفنن مبدع ، فجاءت آية في الصناعة وغاية في البراعة . وتأخذ  
تطوف في هذا الري المنكر منتقلة من حي الى حي ومن شارع الى شارع ، وهي بسأمة  
الثمر مياسة القد ، تلتفت ذات البين وذات اليسار ، ترى ما يكون موقفها من  
قلوب المبصرين ، وما يكون شأنها عند الاخلاء فضلاً عن المقتنين . ألا فلتطم هذه  
الطياشة الحقاء ، التي تحوم حول المناضع كما تحوم الفراشة على المشاعل ، أن السلعة  
اذا عرضت للبيع نقصت قيمتها او بارت . والعقاب امنع ما تكون وهي علقمة في  
جوها ، فاذا أسفت هانت وسهل على القناصين اصطيادها . والدرة اليقسة أصون  
ما تكون في صدفها ، فاذا غاص عليها التواصون وتزعروها منه فرجا جيلت فوق صدر  
يشينها او في نحر اجدر به الثل من عند الدود . والبنسجة اذكى ما تكون بين  
اوراقها ، فاذا جئيت لا تلبث ان تذبل فتفقد عرفها وروقتها معاً . والوردة افوح  
ما تكون في كيتها على صدر أمها ، فاذا قداوتها الايدي ، وتهايتها المباسم ، وتناقلتها  
الصدور ، وتناوبتها المعاطس ، ذوت وكان مصيرها ان تُقبذ تحت مواطى الاقدام  
او تلقى على المزابل ، حيث تتجافى عنها الابصار وتعافها الالباب . كذلك الفتاة فانها  
اعز ما تكون في حجلتها واهون ما تكون في سوق النخاسة ، وهي السوق التي  
تعرض فيها نفسها على الشبان ، فتعرض للابتذال والامتهان . ولذلك جاء في المثل  
المأثور : مَنْ تَبَذَلَ تَسْفَلَ وَمَنْ تَهْتَكَ هَكَ

ثم ما قولكم في والدة تُرّين لها نفسها القُرود أن تستصحب فتاتها الى الملاهي  
الكثيرة الزالتي ، والراقص الشديدة الخاطر ، والمجتمعات الوخيمة المنكآت ، وتذهب  
بها الى اندية التمثيل حيث تُعرض صورٌ تُدعي مقلّة العفاف ، ومشاهدٌ غرامية يتتّز  
منها اصلبُ الفتان وجماً فكيف بالفتيات الحفريات ، وتعودها الى الصافل التي يخطط

فيها الحابل بالنابل ، حيث تمثل حيناً المهازيل المضحكات وأحياناً المآسي المبكيات ،  
وحيث لا تقع التواظر الا على مناظر يتبدأ منها الحياء ، ولا تسمع الا آذان من  
الاحاديث سوى ما يشدخ مسع الادب ، ويُليقي في آتون الصباية ويؤول الى العطب .  
ومع ذلك فاذا نصَّح لهذه السيدة احدُ القلاء ، أن تُشفق على فتاتها وتُقصيها عن تلك  
المويقات ، وتُنكِّب بها عن تلك القصرات المثلقات ، خطَّاته وسفَّهت رأيه . وحجَّتها ،  
وهي أوهى من نسيج المنكبوت ، أنَّ الفتاة ، اذا اعتزلت المحتفلات ، حيل بينها  
وبين الزواج ، فتلث في زوايا رُبما كأنها بضاعة مزجاة ، وتبقى في عين ابويها أوجع  
من القذى ، وفي حلق اخوتها أمض من الشجا . فنحن ندفع حجة هذه السيدة القاصرة  
النظر بأن نقول لها : إن كساد فتاتها ، مع عزلتها وحيتها ومنعتها ، أشرف لها واعزُّ  
لأسرتها من ان تُتفق في معارض الخلاعة ومواضع الريب والتهم . ثم من يضمن لها أن  
كربتتها ، متى احتكت بالشبان الضلال واجتمعت بالقوة الجاهل ، لا تسقط من العيون  
ولا تصير مضغة في الافواه . فكم من فتاة كُتبت مطمح الأبصار وقبلة البصائر  
وزهرة فراحة في حديقة غناء ، فلما عاينها حتى المُسجون بها واللاهجون بأدبها الجَم  
في تلك المزدحمات ، التي تحوم حولها الشبهات ، عرضوا عنها وفروا منها واججموا  
من خطبتها . وأي شاب فيه مسكة من العقل وبقية من الشم يُقدم على الاقتران  
بآنسة هذه مواردها ومسارحها ، وتلك مراتعها ومناجها . وما أجدر هذه الوالدة أن  
تنظر الى نفسها كيف تفعل لو هُمت بترويض احد انجاليها ، أتراها ترضى له زوجة من  
امثال تلك الفتيات القزقات الثرثارات . وما عساه ان تحييه لو سألها رأيها في آنسة يُريد  
الاقتران بها ، وهي ليست على شيء من الادب والحشمة والصيانة ، افلا تقول له :  
دعنا يا بُني من هذه الحفقاء الحبيثة الا حدوث السيئة الادب ، واجث عن فتاة حسيية  
نسبية ، معروفة بشمالها الحسناء وطباعها الرضية الكريمة ، فان البرق دسَّاس والقرع  
ينشأ على الاصل

هذا بعض ما خطر لنا من الخواطر عندما اجرينا القلم في هذا الموضوع الخطير ،  
البعيد المدى للتشبيب الاطراف ، أثبتناه في هذه العجالة على ما اوحاه الينا الضمير ،  
حرمًا على سُمعة هذه البلاد ، وضئًا بأمتنا المحبوبة أن يكون فيها شيء من النغاسة

فِيُشَوِّهَ حَيَاةَها الوَسْمَ وَيُخْضِرَ مِنْ مَقَامِها فِي قُلُوبِ الْغُرَبَاءِ . .  
 وَنَحْنُ الْيَوْمَ بَعْدَ إِذْ قَرَّبَتْ الْاِكْتِشَافَاتُ الْمُسْتَعْدَّةُ الْمَسَافَاتُ الثَّانِيَةَ بَيْنَ الْبُلْدَانِ ،  
 وَبَعْدَ انْتِقَالِنَا إِلَى هَذَا الطُّورِ السِّيَاسِيِّ الْجَدِيدِ ، مِنْ أَكْثَرِ الشُّعُوبِ تَعَرُّضاً لِسَهَامِ  
 النِّقَادِينَ وَطَلْعَاتِ الْعَاذِلِينَ . فَلْتَكُنْ دُرُوعُنَا التَّصَوُّنُ وَالْعَفَافُ وَمَكَارِمُ الْإِخْلَاقِ ،  
 وَلْتَكُنْ تَرُوسُنَا الْحِمِيَّةُ وَالْأَنْفَةُ وَالْآدَابُ الرَّائِعَةُ . فَإِنَّ أَشْرَفَ الْأَمَمِ وَانْقَاضَافَ دِيْبَاجَهُ  
 وَأَقْدَسَها عِرْضاً مَنْ كَانَ لَهَا مِنْ حَيَاةٍ نَسَافَتُها سُرُورٌ مُتَيْنٌ وَمِنْ إِخْلَاقٍ رَجَالُها الْإِحْسَانُ  
 حَصْنٌ حَصِينٌ . .

## النخاسة السريّة

### او الخيانة الوطنيّة

أَكْثَرُ النَّاسِ يَزْعُمُونَ أَنَّ النِّخَاسَةَ مَعْصُورَةٌ فِي الْمُنَاجَرَةِ بِالرَّقِيقَيْنِ : الْأَسْوَدَ وَالْأَبْيَضَ ،  
 وَهُمْ لَوْ نَظَرُوا بَيْنَ نَفَاقَةٍ وَبَصِيرَةٍ نَفَاقَةٌ إِلَى مَا يَقَعُ مِنَ النِّسَائِسِ وَيُنْصَبُ مِنَ الْجَبَائِلِ  
 وَيُزَكَّبُ مِنْ ضُرُوبِ الْخِيَانَةِ تَحْتَ طَيِّبَةِ الْخَفَاءِ ، ثُمَّ لَوْ اسْتَقْرَأُوا الْحَوَادِثَ الَّتِي يَحْتَفِ  
 بِهَا أَصْحَابُ الضَّمَائِرِ الْمَلْتَوِيَةِ عَنْ جَادَةِ الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ ، وَعَرَفُوا كَيْفَ يِيْضُ الْمَرْءُ  
 حَقُوقَ أَخِيهِ وَيُسَوِّمُهُ مَا شَاءَ مِنْ أَصْنَافِ الْجَوْرِ وَالضَّمِّ ، وَكَيْفَ تُدَاسُ مَصَالِحُ الْأُمَّةِ  
 تَحْتَ أَقْدَامِ الْمَصْلُحَةِ الْفَرْدِيَةِ الشَّدِيدَةِ الْوَطْأَةِ ، لَأَيَقَنُوا أَنَّ النِّخَاسَةَ أَفْضَحُ مِنْ أَنْ تُحْصَرَ  
 فِي دَائِرَةِ الْاِتِّجَارِ بِالْأَرْقَافِ ، وَأَنَّ فِي كُلِّ بِلَدَةٍ وَتَحْتَ كُلِّ كَوْكَبِ شَخَاسَاتٍ لَيْسَتْ بِأَقْلٍ  
 فِطَاعَةٍ مِنَ النِّخَاسَةِ الَّتِي يَعْرِفُونَهَا وَيَسْتَجْنُونَهَا . وَهَلْ يُخَامِرُنْكَ إِدْنَى مَرِيَةٍ أَنْ الذِّينَ  
 يُخُونُونَ وَطَنَهُمْ وَأَبْنَاءَ وَطَنِهِمْ خَفِيَّةً أَوْ عَلَانِيَةً ، جَلْباً لِنَفْعٍ أَوْ دَفْعاً لَضَرٍّ ، إِنْغَا  
 يَتَعَاطُونَ مَهْنَةَ النِّخَاسَةِ الْوَضِيعَةِ ، بَلْ هُمْ مِنْ أَوْغَدِ النِّخَاسِينَ وَأَنْذَلِهِمْ طَبْعاً وَأَخْشَهُمْ  
 نَفْساً ، وَأَنَّ الذِّينَ يَدْشُرُونَ عَلَى أُمَمِهِمْ وَيَكِيدُونَهَا وَيَعْمُرُونَ بِهَا وَيَقْتُلُونَهَا هُمْ أَخَوْنُ  
 لَهَا وَابْلَغُ أَذَى مِنَ الذِّينَ يُنَاصِبُونَهَا الْعَدَاوَةَ وَيَصَارِحُونَهَا بِهَا .

وَكَأَكْثَرُ مَا تَقَعُ هَذِهِ الْخِيَانَاتُ سِرّاً لَا جَهْراً ، كَأَنِّي بِأَصْحَابِهَا يَشْعُرُونَ بِجَسَامَةِ  
 إِثْمِهِمْ فَيَأْتُونَهُ تَحْتَ جَنْحِ الظَّلَامِ ، أَوْ حَيْثُ لَا تَتَنَاولُهُمُ الْإِبْصَارُ وَلَا تَسْمَعُ اقْتِرَاءُ أَثْمِهِمُ

الآذان . ومن الغريب أن هؤلاء الخونة أكثرهم من الذين يجاهرون بحبهم لبلاדם ويتباهون بغيرتهم على ما يعود عليها بالنعم والجدا ، مع انهم اشد مناهضة لها من اصدادها ، واكثر ايقاعاً بها من شنائها وحسادها ..

وللكم تسترون اذا ارسلناكم الى محترفي هذه الحرفة الدنيئة وهم ، على وفرة عددهم ، منتشرون بين طبقات المجتمع ، لا تكاد تخلو منهم طبقة . وأعلبهم ممن تُطأطأ لهم الرؤوس اجلاً وتكرماً ، ويُفسح لهم في صدور المجالس تيباً وتضلياً ، ومن اذا ذكر الفضل خلتهم انهم من اخص ذويه ، واذا نُسبوا قاتم انهم من لباب الشرف او من خيرة بنيهِ . غير أن هؤلاء السادة الذين تحسبونهم من ضيابة القوم بما كانوا في افهامهم الحسيسة من خشارته ونفايته ، ولكن النائمة قلما يشعرون بهم ، واذا شعروا لا يحسرون أن يسروا عليهم غنائهم التي منها ينفرون ، ولا يجراون أن يجهوهم بما يُتكرونه عليهم من الحباث ، ابقاء للذعات سخطهم وحدراً من مكروو يُقذله بهم اولئك السادة اذا وغرت عليهم صدورهم ونقموا منهم ..

وعرَّك الله كيف لا يكون في هذا الوطن نخاسون ، واكثر بنيهِ يبعونه بأكلة عدس ، ولا يحفلون شرفهم أن يدنس ولا بضيرهم أن يلوث ولا بعرضهم أن يُزق ، ولا يؤحسنون أقل إيجاس أن يُعدهم المعيون بأنهم باعوا حريتهم وشتمهم بأنفس الأثمان في أسفل الاسواق ، ألا وهي سوق النخاسة السياسية التي يروج فيها الحبث والخذاع وتكثر الوشايات والاختلاقات . ولا يخافون أن يُشره التفادون وجه تراهتهم ويطعن الثلايون صدر وطنيتهم . ولا يتعاشون عن اقتداف كل دنينة في سبيل اغراضهم وكل مغزاة في جنب مطالعهم . ويُقتلون الف يد طمعاً في رغائبهم أن تُقضى وفي ما دهم أن تُسد . فاذا ترعت أبصارهم الى منصب رفيع طامحاً علوا به النفس ، سوا اليه عن طريق المدهانات والمراوغات والترقات والتذلات ، وعفروا أجبتهم التالية في التراب الذي تطأه اقدام من يُحققون لهم أملاً ويُجييون سوئلاً ويُفيزونهم بأمنية ويقضون لهم لبانة . واذا أعانهم حسن الجدي على أن يكونوا عند الرئيس الأعلى من ذوي الخطوات وأولي المكائات فانهم ينفرون عليه من الأزهار أن يتشأها أفنة الأشم ، ومن أشعة الغزالة ان تحرق منافذ صرحه ، ومن هينمة

النسيم ان تلج صباح أذنه . حتى اذا قطعوا على الأخطياء لديه كل مدخل استأثروا به وانفردوا بصحبته واستقلوا بتأديته ومسامرته ، وتبقى لهم ان يحمله اداة لتنفيذ مقاصدهم والنزول بطاعهم . وحينئذ فلا تسل عما يتسببون به اليه من الاسباب المذمومة ، حماية لغزتهم عنده ، ولا عما يتدعرون به من الذرائع المقتولة للحؤول بيته وبين المخلصين له من عقلاء الامة وحكمائها . واذا آتسوا منه عطفاً على احد مرؤوسيه الأمانة أفرغوا ما في كئانهم من الحيل حتى يخفصوا من قدره في عينيه . وكثيراً ما تحذتهم نفوسهم اللئيمة بأن يسعوا السعيات السافلة عن يحدرون منهم أن يذاهبهم على حظوتهم لديه ، فيذهبون في ميدان التقلبات والبلالات والمثالب والمطامع مذهباً قصباً هيئات ان يبلغه الرعاع . وحتى يكونوا بأمن من الأقران الشداد والحصوم اللداد لا يغلون طريقة عين عن ان يستلبوا مولاهم اليهم ، تارة بالمدالسات ، وطوراً بالمخاتلات والمصانعات ، وحيناً بأن يثنوا على عمل لم يحكمه ، وحياناً بأن يُبدوا آيات الاستحصان لما انفذه من الأحكام وهو حري بالملام والاستهجان ، الى ما هاتك من التسيويات والتضليلات التي تحجب عن بصيرته وجه السداد وتوقعه في الارتباك والمضلات . ومن امثال ذلك أنه اذا قامت الأمة يوماً وقعدت لسوء حالها او حيف نزل بها او ضريبة فُرضت عليها ولا قبل لها بها ، ثم اجمت كلمتها على ان تتظلم الى الحاكم لله يلج من عنقها النير الثقيل ، انسل أولئك الحونة الدسأسون الى غرفته واندفعوا بما أوتوه من ذرابة وسلطنة وقوة حجة وحصافة يعملون مكرهم في الامة ويطعنونها في سويدائها ، وذلك كأن يقولوا له : امض على رأيك ولا تأبه للامة المستصرخة ، فانها من اليسر بحيث تُطبق ان تتحمل هذه الضريبة وأندح منها على غير عتاء . وهذه المقاصف والملاهي التي تكتظ كل ليلة بالمحتشدين اسطع دليل على ما هي عليه من الترف والسمة وغمارة العيش . ولا بأس عليك من سُخطها قليل من العزم وشيء من العنف يُشثت شملها ويُفرق آراءها ، وما اكثر مواضع العجز فيها ، وما أيسر الطرق لاستعباد زعمائها . فاذا اسندت الى احدهم منصباً تطلع اليه ابصاره قلمت لسانه وألسنة أنصاره وأشياعه الذين يمشون تحت علمه ولا يتعقلون الا بما يُنطقهم هو به ، حتى كأنهم أدوات في يديه صماء يحركها على ما يشاء او ايواق

ينفخ فيها ما شاء . وإلا فمن أين لك أن تُنفق على موظفيك ، وهم جيش عرمرم جرّار ، يوجون ويمورون حول صرحك الفسيح الاطراف تياراً إثر تيار .

وما اشبه هذه الحيانة بما يُقدم عليه احد المستنفين الاوغاد من الساية بأمتة يوم تنهض نهضة واحدة ، تحتج على احدى الشركات لملأوة اضافتها الى رسومها ، خرجت فيها عن حدود الاعتدال ، فتولّف وفداً تتدبّر للاجتماع بدير الشركة وإيقافه على شكواها العادلة والرغبة اليه بأن ينصفها ، وإلا اضطرت الى الاعتصاب مُكرهةً عليه . فلا يتصرف الوفد من غرفة المدير بعد إنجاز المهمة التي انتدب لها ، حتى يهرول اليه ذلك الداهية المليقُ اللسان الحدير الضمير الميزول المروءة الساقط المهمة يقول له : لقد اعتادت الامة أن تُسنداً جعجةً ولا تُربّينا طبعاً . فصيّم على ما قرّرت ونفّذ ما بهممت ولا تحشّ محذوراً وعليّ كلّ دَرَكٍ ورتباعة . أو يذهب عن بصيرتك الثاقبة أن الذين يتوعّدونك باقتصاب الامة على الشركة ومقاطعتها لها ، يمكنك أن تستظهر بهم حق على الأمة نفسها التي انتدبتهم للاحتجاج باسمها ووضعت فيهم كلّ ثمتها ، متى عرضت امام ابصارهم السبلَ الذهبيّ المُسنن الذي لا يشركون به ولا يرضون عنه بديلاً ، ولا يرون معه لأحد ادنى حُرمة حتى لنفوسهم . واذا خالجت ادنى ريبة في ما أثبتته لحسبك أن تُسهم نعلت الاصفر الرنّان فإنها أوقع في قلوبهم من صدحات الهزار وارخم في آذانهم من تطريبات الكنار . .

على ان هذه الامور الساقطة يقع كثير من امثالها في جميع الحلقات ، فان الذين يترصّدون فرص الاستفادة من طرق المداجة والاعتياي والحيانة هم مبعوثون في كلّ مكان ، ولهم في كلّ عرس قرص ومن كلّ مأتم منم وفي كلّ شتاق ومُشادة يد ، ونحن تقتصر هنا على إيراد شي من تلك المداجيات بما يقع عادة في الادارات العمومية الحافلة بالمستخدمين الناصّة بالتراحين ، لارغبة في ان ننقّص غيرنا ونثلم سمعته ونخطئ من قدره ، فأننا نربأ بنفسنا الابيّة ان تشرّخ في هذه الحماّت القذرة ، بل إرادة ان نلث انظار من يتولّون تلك الادارات الى وجوب التحرّز من كلّ دسّاس خداع ومُداج ختال ، تغادياً من ان يُستدرجوا بتقولات المتقولين وتحوّلات المتحرّصين ، فينصرفوا عن طريق السداد ويلهقوا بمن له صلة بهم ضرراً يتأتى على غير عمد منهم .

وانه ليولنا أي ايلام ان يكون في بعض ربوع العلم نفر من ادعياء الادب لا يروثه إلا ان يصطاد في الماء المكر ولا تحذنه نفسه الحسبة إلا ان يتنقص رُصفاء الامائل ويخضع من أقدارهم في عيون رؤسائهم . ولو كان هذا الرهط راجح الحجي لصرف همته الى منافسة اقرانه في الاستزادة من المعارف والاخلاق العالية التي يحسدون عليها ، ومضى في قضاء واجباته مُضيّاً يُظفرونه بما يتوخاه من استرضاء وُلاة شؤونه والحظوة عندهم . فان هذا المسلك اشرف له واصون لماء وجهه . واما الطرق النيمية التي ينهجها للوصول الى غرضه فالأجل به ان يتعاشى عنها ، ضناً بحمته الشريفة ان يلوثها بهذه الادران وحرصاً على سمعته ان ينصبها هدفاً للتريب والتثديد . أو يليق به ان يكون ، بين المتخرجين عليه ، الماثلين امام متبره ، يتلقنون منه دروس الآداب ، من هو اعز منه نفساً واعف لساناً واکرم خلقاً واتزه قصداً . واليلم انما يرد المرء موردّه العذب حتى يُروي صدره من مكارم الاخلاق ويرتفع عن الحساس المنديات . وليت شعري كيف يكون موقفه يوم يفتضح امره وتُعلن خيائته وتُكشف مكايده ، ويوم يعرف الطالب أن معلمهم الذي يحضهم على التجمل بمالي الامور هو من اسقط الناس ومن اذلّ النُحّاسين . ونحن لو كان في يدنا زمام الإدارة واتقنا مثل هؤلاء المقارب اللدّاعين لاستأصلنا سُبُواتهم وكفينا الناس سُومهم القتالة . .

ولا نقفنا نذكر ، والعهد غير بعيد ، ما وقع من السائس المخزيات يوم اضرب عملة شركة القطار الكهربائي من العمل والغوا على مديريهم ان يراعي في أجورهم جانب العدل ، فلم يسلخ يومئذ عنهم بعض المستخدمين المتنبذين فضلاء المستنفيين الملاقين ، واخذوا يوغرون عليهم صدر المدير حتى قُت في اعضادهم وانتشر عقدهم ومُزق شملهم كل ممزق . فما اصغر نفس الانسان امام منافعه ، وما اجرأه على ركوب متن الهوان سعيّاً وراء مطامعه ، وما أسفله واذله ازاء الدينار الذي يسجد له ليل نهار ويعبده في الآصال والاسطار كما يعبد الخفاء انصابهم المصنوعة وأصنامهم المنحوتة وهل من شيء ادعى الى التأسف وابعث على الاشتقاق واجدد بالمؤاخذه من النخاسة السرية التي يتعاطاها اولئك الذين يحمون باسم المساكين البائسين التبرعات والصدقات والزكوات من ذوي البرات ، وهم انما يجمعونها لنفوسهم لا لأولئك



المنكوبين الملهوفين . ولو عرف الاريحيون كيف تُبذل تلك الاموال وكيف تتسرب في جيوب أولئك اللصوص الأشراف ، لكانوا أشد إمساكاً من الاشتكاء . لانهم انما يتدبرون بما يتدبرون حتى يُنفق وجوه البرّ او في سُبل تُعين الجريح على تضديد كلومه وتخفيف عذابه ، لا في طُرُق يتجافى عنها الشرف وتُنكرها الرحمة وتتقبض منها الانسانية التي يدعي اولئك السرقة أنهم من أصدق خدائها وأغبر نصرانها . نقول هذا ونحن على يقين من أنّ متدنا في هذه الربوع عدداً جماً بمن فُطرت نفوسهم على مواساة ابناء العاقبة والحدب على من أخنى عليهم الدهر وأذاقهم من عواديهِ الصاب والحظّل . وهؤلاء الكرام هم ، والحمد لله ، في كل ملّة ومن كل مذهب . اكثرا الله من امثالهم وأنابهم على مساعيهم المبرورة وما تبيهم المشكورة مَثوبة تُنسيهم ما يشجعونه من الانصاب في خدمة من هم عالة على البشرية ، ولا ظهير لهم من ابنائها الالرحماء الرقاق القلوب الثّصحاء الجيوب . . .

وهنا نزع الى عقلاء الامة ، وفي طليعتهم اربابُ القُد والحلّ فيها وساستها وممثلوها واصحاب المهن الحرّة ، أن يفسحوا لنا في توسيع نطاق القُد ، ولو اصاب بعضهم من غم اليراعة رشاش منه . فانهم من ارحب الناس صدراً وأدراهم بما يترتب على الانتقاد من جليل القوائد ، ولا سيما اذا اصاب المرمى ، وكان يجمزل عن الهوى ، ووقع في قلوبهم ذات شعور ، ولم يُقصد به سوى مصلحة الامة بل مصلحة المتقدين انفسهم . فان الموضوع لأخطر من أن نجس اليراع فيه عن التنديد حيث نرى له وجهاً وإليه سيلاً . والكتابُ الترهّاء في الامة أعلّ من أن يُصدوا الاقلام مراعاة لزيد وبجاملة لعمرو وعجوبة خالد ، وأجرأ من أن يتهبوا ما ذق الخطئة عاذرة أن ينال منهم ويتقلب عليهم من يعيبونه على خلل فيه ، او مظلمة ارتكبها ، او رشوة شوه بها وجه عفافه ، او دنيتة دس بها إزاره ، او خيانة بمث عليها طمعة ونهمه . وهانحن موردون هنا ، يتسلّ في خاطرنّا من الوقائع الشائعات بما رأيناه بأب أعيننا او سمعناه بأذاننا ، والوطنيةُ براء منه ، والامانةُ منحورة فيه والترهّاءُ مُصاة في سويداء لهما وأوّل ما نتناوله في نقداتنا مهنة المطاماة ، فان بعض اربابها تُرتين لهم نفوسهم النهمة بالمال الحرام ، أن يُقدموا على الامور السافلة ويقتحموا الدنيا ، ولا يحشون

محذوراً ، حتى تذر عثرة الناس بهم ، وتجتنب أقدوسهم فضلاً عن تلبس ضامئهم وتلويت شرفهم وشرف المهنة التي يجتفونها . ولهم في الاحتيال اساليب غريبة وأفانين مدهشة تجوز حتى على الدهاة فكيف بسلماء النية . وبما يحضرنا من هذا النوع ان أحد هؤلاء المكأرين شعر يوماً بنخصام وقع بين رجلين ، خف إلى احدهما يقول له : دونك المحاكم فانها تنصفك وأنا احامي عنك وأضمن لك النجاح . ثم اتفق واياه على الأجرة وتقاضاه قطعاً منها ، وبعد عقد جلتين قبض قطعاً آخر ثم الباقي حتى استوفاهما كلياً . وحينئذ هرع إليه الخصم بعد أن وثق من الإخفاق في دعواه يقول له : علام انت ترهقني هذا الإرهاق وتُعنيني إعناء يضيقُ دُععي . دع الرجل وشأنه وخذ مني ما تشاء . فلما رأى ذلك المكأر في يده النتائج الوهاجة حول وجهه عن مصلحة موكله واخذ يستدرجه حتى يُضعف امله بحسن النتيجة . وبما قاله له : ان حبيج خصمك اقوى من ان تُدفع حتى اصبت على يقين من ان الحق عليك لا لك ، ولذلك رأيت ان أوثق بينكما بطريقة حُيَّة ، لتلا يصيبك من الاذى ، فيا لو واليت المرافعة ، ما لا طاقة لك به وانت في غنى عنه . فاعتد بنصيحتي الموهبة وقال المحامي بكمرة نصيئة من المتخاصمين .

وحدث مرة ما هو أدل على الحيانة وابعد مدى في مجالات السفالة . وذلك ان محامياً بعد ان استوفى مال موكله ، ولم يبق في ضرعه ما يروي عطشه ، تواطأ وخصه على ان يتخلف عن حضور آخر جلسة يكون فيها الحكم الفصل ، وادى له الخصم على هذه الحيانة مبلغاً من المال . فلما كانت الجلسة حكم القاضي للخصم ، فألحق المحامي بموكله بسبب تغيبه ' خسارة ذات شأن . وهو غاية ما تنتهي اليه الحيانات في هذا المضمار السافل . وهناك من طرق الخداع والحيل ما يضيق المقام عن استيعابه وبسطه وتفصيله . فأمر بتقابة المحامين ان تطرد من سلك هذه المهنة الرفيعة كل من يحط من مقامها ويهم جبينها بيسم المار

ولا بدء لنا من جولة انتقادية حول الصحافة ' وإن كان اكثر رجالها في هذه الانحمار ، ممن تربطنا وياهم صلة الولاء فضلاً عن صلة الادب ' ضناً بمرآتها الصافية أن تعلموها هبوات تكديرها ' وتزجياً لشرفها عن أن يُلطخ بشيء من الحسة . فان الصحافة

هي ولا جرم منارة الامة ونبراسها الوقاد وقائدها المدب واستاذها المجرب بل هي معرض اخلاقها ومظهر آدابها . فاذا انحرفت عن سبيل الرشاد لطاعة لدايمي الهوى او اندفاعاً وراء المطامع ، كانت على بلادها اسد وطأة من الأوبئة الفتاكة وإنه ليكلم فؤادنا ان نرى في ما يشره غير واحد من محترفي هذه الحرفة الخطيرة ما لا يلائم شرفها ، ولا ينطبق في شيء على مصلحة الامة التي يتبحرون بانهم من أضل الناس بسعتها وانهمهم بخدمة . وكيف لا يحق لنا ان نسوء بهم ظناً ، وهم يؤلونها ظهورهم في محنها ، وينقلبون عليها كلما رأوا في الانقلاب منفعة مادية لهم . فكلم من مرة فار فائز الامة للظلمة تزلت بها فأنت حتى بلغ انيها عنان السماء وطبقت شكواها الآفاق . وكانت الصحف الوطنية الصادقة الى جانبها تناضل عنها مناضلة اللبوات عن اسبابها ، والرأي العام ترسلها والحق الصراح سيف مصلت في يدها . واذا بصحيفة ملأقة متذبذبة برزت الى الميدان تدافع عن الحق البني بالامة دفاعاً أضحك ما فيه انه مبني على جوف هار وصادر عن قلب اعمى القرض بصيرتيه وسد الذهب الرآن مسميه ، حتى اصبح لا يرى الحق الا بطلا والبطل الا حقاً .

وكم من مرة دار نازر الامة على من نحت في اثلتها وطمعها في مهجتها ، فتناضى بعض الصحفيين من هذه الطغمة النجلاء ، حتى كأنها وقمت من قلوبهم على صخرة صماء . وكم من مرة حملت الصحف الاجنبية على ابنائنا في المهاجر حملات شعواء ، وعيرتهم بما لو غير الشعوب الأداة بمشار مشاره ، لمبوا على المعيرين هبة واحدة وقطعوا اسلالت الستهم وأقموهم حجاراً حادة . ومع ذلك استقبل بعض الصحفيين الوطنيين هذا التمييز بدم بارد ولم يبد ادنى حراك تجاه هذه الاهانات التي جرححت صدر الامة حتى كأنه جلود او ميت ملحد .

او ما تعدون من ضروب الحيانة وقوف الصحافة موقف من لا وطنية له بازاء كل كلثة تحمل بالبلاد ، وتجاه كل خطر يتهددها . او ما يبيع الصحفيون شرفهم في سوق النخاسة يوم يتهيئون الخوض في مضار النقد مراعاة لحواطر اولياء الشأن ، بعد اذ فرط هؤلاء في خدمة الامة تقريظاً ذمياً وانحرفوا عن مصالحها . ويوم يبصرون

بميوهم الأنكبال الحديدية يشدّها على قدميها من طاعدها على ان يُخلص لها العمل فكريها ، ثم هم يسكتون سكوتاً لا يعذرون عليه . ويومٌ يُعابتون بعض الشركات تتصّدق دم الشعب امتصاص العلق ، فيلزّون الصمت او يكونون مع الشركات اعواناً عليه ، طمعاً في مال وعدتهم به مكافأة لهم على خيانتهم اياه . ويومٌ يبرّش أحد الموسرين نفسه للعضوية النيابية ، وليس له من وسيلة اليها سوى مالي يبرّش به المنتخبين ، او زلّة يثاها عند الحكماء على غير جدارة ، او قبضة من الدنانير يستهوي بها بعض الصحفيين المستجدين ، فيأخذون يعرفون العامة بما ينسبونه الى ذلك الموسر من المآثر التي لم يأتها ولم يحلم بها ، وما يصفونه به من الثمائل والمناقب الرائعة التي لم تجتمع يوماً في صدره الحسيس . ولقد يُغالون في التسويه على القول بحيث يقولون عنه بدون ادنى حياء : هذا زعيم البلاد اذا سار سارت تحت لوائه الألوف ، واذا وقف وقفت امامه الصفوف ، واذا رضي رضي لرضاء الأمة ، واذا غضب غضبت ل غضبه كل نفس حرة . ألا فاستنبوه تسعدوا وضعوا فيه ثقثكم تغضوا وتحمدوا .

وكأننا برجال الصحافة وقد تدبّروا من ملامتنا يقولون لنا : اثنِ يدك عنا وملّ به الى غيرنا بمن هو أولى بالعدل منا ، وهاتِ رذاذاً من نقداتك تُقرّله على ساداتنا الشيوخ والثواب والنظار والقضاء ومن اليهم ، والا كنت خوّاراً رعيدياً . فنحن نزل عند رغبتهم غير هيايين

أما الشيوخ والثواب فن راقه أن يسر اغوارهم ليري أنهم مخلصون للأمة ام غير مخلصين ، فليشهد جلسة تُعقد في ندوتهم ، وليستوعب ما يدور فيها من المناقشات والمذاكرات والاعتراضات والمنازعات والاستتدراكات ، وما يلقي هناك من الخطب الرنانة والتقاريط الطنانة ، وما يصدر من القرارات وما يطأ على القرارات من الذبول والحواشي ، وما تُسفر تلك المباحثات وما ينتجم عنها . ثم ينفرد بنفسه ويحكّم عقله في ما وقع على مسمع منه ورأى ناظراً بعين مجردة عن الهوى الى ما انطبع في ضميره من آثار تلك الجلسة ، وما كان لها من الصدى والوقع في فؤاده ، وما علّق عليها من الآمال فاذا رأى مندوبي الأمة قد آثروا مصلحتها على نفوسهم قليق : بارك الله في شيوخوا وثوابنا السراة الزهراء الأمائل ، فلقد تناولت

الجماعهم الشائكة كل موضوع يعود على الأمة بالخير والفلاح ، ووضعوا المقررات المفيدة ، واقرؤا المسائل التي تنهض البلاد من كبوتها الاقتصادية ، واجمعت كلمتهم على انشاء المشاريع العمرانية التي تحيي الأمة وتريد في ثروتها ، وتنزدر مواردها من زراعية وصناعية وتجارية ، وتفتح لها ابواب اليسر ، فهم ولا ريب من أعيد الناس على مصالحها واشتجهم براحتها ، وادأبهم في سبيل سعادتها ومجدها ، وابرهم بوعودها واراعهم لمخارمها ، وانشطهم الى الذود من حقوقها وأنهضهم الى تحقيق امنائها ، واسدبهم ثلثها ، واقربهم بما عاهدوها عليه من أنهم يخدمونها خدمة نصوحاً لا غبار عليها ولا مغز فيها ، ولكن اذا رأهم يسمونها افدح الضرائب واهبط الرسوم ، وهم لا يأتون عملاً ينفعها ولا مشروعاً يُحييها ولا مسعى يُعلي شأنها ، بل لا هم لهم الا ان يرضخوا وظائفهم ويرفروا جانبا لمن يث اليهم من ربيب او صنيعة او نسيب ، ويضخوا تقاضيا شهراً شهراً ، ولو استزفوا دم الأمة واستنفدوا بيت مالها ، ثم لا يزالون بالحرثين والعمال يطعمون الى المهاجر زرافات وراء زرافات ارتفاقاً وانتجاعاً ، فقل : اللهم أعنا على الذين انتسبناهم على مصالحنا خافوناً وعاهدونا على ان يكونوا لنا أحلفاً فكانوا عداةً اجلافاً ، وقد باعونا في سوق المراوغة كاتباع الميذ في سوق النخاسة .

واما نظارتنا السبع ، التي يظنها المتشائمون انها اشبه بمصاب مصر السبع ، فاهتها العدية والداخلية والنافعة . اما العدية فانكم تعرفون منزلة رئيسها من التزاه والانصاف اذا اجلتم رؤيتكم في القضاة ورجال العدالة الذين يختارهم اعواناً له على إقامة ميزان القسط بين العباد . فاذا كان العدلُ ناشراً في مجالس القضاة لواءه ، والغاف مرفوقاً بجناحيه ، والتزاهة تجول جولاتها في تلك العرقة الرهيبة ، بحيث يفوز كل ذي حق بحقه بدون ادنى محاباة ، فاحتوا الرؤوس امام ذلك الناظر الجليل القدر وامام أعوانه التزاه الاعفاء الذين يعرفون كيف يصونون للقانون هيئته ويعودون للقضاء حرمة . وكيف يُقَدِّسون الشريعة ومحترمون واضعيا . ولكن اذا رأيتهم يحكمون للقوي على الضيف ، وللمني على الفقير ، ولاصحاب الشفاعات على المغذولين ، متصرفين في حقوق عباد الله على ما يُعْلِي عليهم الهوى ، فابرحوا تلك العرقة وفي

هيونكم دمة على الاتصاف ، وفي قلوبكم لوعة على العاف . ولا يأخذنكم العجب من النخاسة كيف قويت على أن تفتح لها باباً حتى الى اعدل العرف ، ومن الرشوة كيف قدرت على ان تُسد ضائر القضاة وتعبث بنفوسهم الأبية ، حتى باعوها وباعوا معها صيتهم وشرفهم في تلك السوق النخاسية

واما الداخلية فليست بأقل خطورة من العدية ، لان رجالها هم الذين يُديرون شؤون الأمة ، واليهم مرجع الأمن والسكينة والراحة ، فاذا لم يتخذوا نظرها التزاماً دليلاً له في انتقاء مظاهريه ولم يتمد على ذوي الحجة والحزم والتدبير ، وقع كل يوم في البلاد مفسدة تُفسد الحواطر وتعمي البصائر ، وانتشرت بين السكّان المخاوف والبلابل ، بحيث لا يأمنون على ارواحهم أن يقرعها اليأتون من صدورهم حتى في دورهم ، ولا على اموالهم أن يسلبهم اياها الطرّارون الناصبون ولا على اعراسهم ان يهتكها الثوّار الفتّانون .

واما النافعة فانها الجسر الذي تعبر عليه الأمة الى ضفاف العمران وميادين الفلاح ، والطيارة التي تطير بها من حضيض المهجية الى جو المدنية ، حيث تسبح الامم المتحضرة والممالك المتبصرة ، فاذا تشاغلوا نظرها بمصلحته عن مصلحة أمتها وتغافل عن مؤازريه وكل من له صلة به حتى غار في اجوافهم جانب عظيم من المال المرصد الى الاصلاحات العمرانية من ترميم معابر وتعبيد سوايل ، وانشاء طرق حديثة ومدّ خطوط جديدة ، وقع الحراب وعمّ الحلل وتضررت البلاد اي تضرر ، وبقيت في ساقية الامم المتمدنة تقاسي مرارة التهمقر وتعاني اشد العناء ، متأوهة من سوء حالها ساخطة على من يزدردون اموالها ويتصنون دماءها بدون ان يُجِدوها ادنى جدوى ، كأنها لا يحق لها ان تتجع نظرها بمسعى حيوي ولا مشروع عمراني ولا بظهور مدني ، بل تُقيم لها أن تُرسف باكبال الرقّ ناظرة بعين قريجة الى الشعوب الحية وسامة بأذن جريجة ما يُعيرها به المعيون

ونحن مع اعجابنا بناظرنا فافتتنا البقريّ التزيه الهام ، وثقتنا الوطيدة بناظري الداخلية والعدية ، وهما من صفوة الملبأ ونخبة الجهابذة وأقطاب السياسة والتدبير ، لا نتالك عن ان نفرغ في مسامعهم اللطيفة ما ينتقده عليهم المتقدون ، ومدارّه في

الغالب على محور واحد، اذا ضربنا عرض الحائط بتقولات المتحولين واقتراءات الماقتين، ألا وهو أن في تلك النظارات جيشاً عرمرماً من المتوكلين، تنوء الأمة بنفقاتهم الفادحة على حين انها في غنى عن أكثرهم. فلو نهضُ نظارنا الاعلام نهضة وطنية جريئة وشديداً بمقاريض التجرد والتزاهة أغصان نظاراتهم الذاتية التي لا ماء فيها ولا حياة، ولا طائل للأمة من ورائها، لضنوا بسمعتهم الطرة ان تفسدها انفس المخطئين، وازاحوا عن ظهر البلاد عبئاً طالما اجهدوا واثقلوا حتى كاد يُلصق صدرها بالحضيض. ولا نخالهم الا نازلين على رغبة كل من يشح بمصلحتهم ويحرص على حسن احدثهم. ومتى خطوا هذه الخطوة المباركة اجتمع في بيت المال ما لو انفقوه على الانشاءات الاقتصادية والمشاريع الحيوية لسعدت الأمة فلهجت بما أثرهم وسطرتها على حبة فوادها بعداد الذهب وضئت بها ضنين الشحيح بما يملك من النشب

على انه لا يسمن في هذا المقام الا ان تُنثره بفضل عدد كبير من رجالات القضاء والادارة، الذين هم من ميازين العدالة ومقاييس التزاهة، ومن تباهي بهم الشريعة أنهم من اعف خداهم وابسل مُحاتها، حتى لقد عززوا اوطانهم بسعة معارفهم وغزارة مداركهم، وشرفوا أمتهم بأنفقتهم ونصاعة ازارهم، وادهشوا الأغيار بما تقرّدوا به من صدق الفراسة والحصافة وسعة الخبرة. فبذا أن تحتفظ بهم الحكومة احتفاظها بالكنوز واللائي. الشينة حتى تتلغن الشيعة من تحت اعواد منابرهم، مع الدروس الفقهية والعلمية والادارية، علم الاخلاق العالية، وهو من اوجب العلوم للجالسين على كراسي الاحكام

واما سائر النظارات ودوائر الشرطة والدرك فان اربابها أدري منها بما يقع فيها، والصحافة محتكرة ايراد حوادثها وتعليق الذيل الضافية عليها. وعهدنا قريب بتلك الحياة الفظيعة التي ركب مركبها الحشن بعض رجالها الذين عهد اليهم ان يُبرموا الأمن فكانوا من ناقضي حباله، وأن يحجموا الأمة من العائنين فأنفذ كل منهم في صدرها احداً نباله. ولا يأخذنك العجب بما يقع فان الدناير الصفر تعمي الابصار وتفسد للضائر، والرشوة تحدير الاعصاب وتحلب البصائر

هذا وعسى ان تكون النفاسات في هذه البلاد اضغاث احلام او من ثمرات

الاولهام ، لانه عارٌ على الأمة اي عار ان يكون رُعاتها ذئاباً وُحماها سُلاباً وقادتها  
خوئناً وقضاتها حيتاناً . او ما يكفيننا ما فينا من الادواء الاجتماعية والخراصات المنهية  
حتى تبطل بنا الملل السياسية والقضائية والادارية . ارحني بالأمة يا ارحم الراحمين  
وأحرها من الظلمة العاشقين وأعدها من الحوة النخاسين .



## منافع الروايات ومضارها

ان فن الروايات من اجل الفنون وأوقاها نفعا وأدليا على تقوي الفكرة وُبعد  
مرامي النظر ، لا يستلزمه من التفنن في اساليب الوصف ومذاهب الإقناع ، ويستدعيه  
من البراعة في سرد الاخبار وايراد الوقائع على ابداع غط والد متوال . وله في العالم  
المدني شأن خطير ومكانة عالية حتى ترى مشاهير الكتّاب واقطاب الحنكة والدهاء  
يتجادلون في ميدانه المترامي الاطراف ادراكاً لقصبات السبق وطعاً في نباهة الذكر .  
ولذلك اصاب الروايات عندم اوفى حظ من الرواج والانتشار واوردت ذوئها  
من الثراء موارد غزيرة أغتتهم عن سائر مناهل الارتاق . ولا بدع ان يكون  
لهذا الأثر القلبي تلك الميزة الرفيعة عند الشعوب الناهضة ، فان المدنية لم تسطع  
اضواؤها الوهاجة في تلك الآفاق الا بما اقتبست من أشعث الوقادة . والأخلاق لم يُقوم  
ميلها الا بثقافه القويم والترهات لم تنقشع غياها عن الأذهان الا بعد ان نشر في سمائها  
انوار الحقائق وهداها اوضح المرشد . وعلى الجملة فان مرجع التقدم والعمران في تلك  
الارضاء الراقية الى هذه الصناعة البديعة وآثارها الباهرة . ولا زنا في هذا الكلام على  
شيء من الغلو بل نحن الى الحق اقرب منا الى المبالغة واليك الدليل :

كان العالم الاوربي قبل وضع هذه الصناعة في اقصى درجات المهجّة والحمول  
والانحطاط ، وكانت عاداتهم وطبائعهم وتقاليدهم من السفالة والعماية بمكان ، وكان  
حُكّامهم ينظرون الى العدل شزراً ويعرحون في حللم السندسية كبراً وبطراً ،  
وكان الاغنياء يجمعون ثوابهم من العرق المتصبّب من جبين اهل البؤس ، وهم  
يتعكّمون فيهم تحكّم الموالي في العبيد . ولا تسئل عما كان يتخلّل ذلك من المظالم



والمقاسد والمساوي والفظائع مما تعشعش له الابدان ويشيب الولدان . فلما شب في اقطارهم بعض الكتبة الحكماء انكروا على أولئك الطغاة تلك القبايح وعدّوهم ضربة قاضية على البشرية ونيراً ثقيلاً في اعناق أبنائها ، ولم يبالوا من التذول الى ساحات الجهاد حرصاً على اوطانهم ان تذهب فرائس الطمع والحيف والطمعان . ولقد أنتجت لهم الفطنة ان يضعوا لكل حادثة من تلك الحوادث الهائلة رواية يُفرغونها في افصح القوالب وأشدّها تأثيراً حتى يستميلوا الخواطر الى تصفّحها والتبشّر في مفازها ويحركوا القلوب للاتعاض بغيرها والاستفادة من ناصحها وحكمها . وبفضل الاجتهاد ادركوا مع مرور الايام ضائتهم المنشودة ، فمالجوا الأدوات وروّضوا الطباع وهنّوا النفوس وورّقوا الافكار وأصلحوا العادات وبدّدوا الاضاليل وكشروا أضواء الحقيقة وغرسوا في القلوب الحصال الرائعة والمناقب الكريمة وطمسوها عن سموم النوايات والاباطيل حتى انتقلت بلادهم من حضيض الدل الى ذروة العزوبلنت من الكمال أمداً قصياً .

ولم يزل في الأمصار الحضريّة الى عهدنا هذا رجال روائيون واقفون بالمرصاد لكل حادث يطرأ لا يخلو شئره من مفرى ادبيّ او درس اجتماعي او فائدة تاريخيّة او أقوال حكميّة فضلاً عما فيه من العبد الزاجرات والذكريات الرادعات ، فينشئون له رواية يتأنقون في نسجها ايّ تأنق ويحكمون سرد وقائنها ويبرزونها على أسلس غمط وأبهي صورة ، بحيث لا يسع القراء بعد الشروع في تصفّحها الا ان يستقرّثوا حوادثها ويتابعوا اخبارها ، غير مبالين بسهر يُذيب ابصارهم ولا ببناء يُضف اجسادهم ، وذلك لما يجدون في تضاعيف سطورها من الاوصاف الساحرة والمشاهد الرائعة والمواقف المدهشة والغرائب النادرة الى غير ذلك مما يجنب النفوس ويمكك الالباب والخواطر . وبما يحمل بنا ذكره في هذا المقام أن اغلب الروايات عندهم مبنيّة على حوادث تاريخيّة جديرة بالنظر والاعتبار ، واكثرها يدور على الاحوال المعاشية والخطط السياسية والادارية والشؤون الاجتماعية ، ولهم في وجوه الادارة والتدبير حكمة واسعة تقيهم العثرات وتبعدم عن مهاوي الشطط والخلط

وقلما ترى هناك من لا يفردون قسماً من اوقات فراغهم في قراءة الروايات التي

تلائم احوالهم وتعينهم على حسن التصرف وسداد السيرة . فاذا دخلت كوخاً حقيراً رأيت في يد صاحبه رواية شريفة المغزى يطالعها بتدبر وانصباب ، وإلى جانبه امرأته واولاده يقص عليهم ما استخرج منها من الحكم والخطات والنتائج المفيدة مما يصلح لهم درساً يوسع نطاق مداركهم ويفتح امام عيونهم مذاهب الرشد في عقبات هذه الحياة . واذا ولجت صرحاً من صروح الاعيان والكبراء ابصرت كلاً منهم في خلوته يتصفح من الروايات ما يُحجزه من الخطاء ويُدينه من جادة الصواب ولا سيا الشبان والاولاد فانهم يكفون على مطالعتها عكوفاً عجيباً حتى لا يمر عليهم وقت الا يجتمع في بصائرهم من حوادثها الحافلة بالمواعظ ما يزيدهم حكمة واستبصاراً ويجلهم بأمن من الوقوع في جبايل القروص المنصوبة من حولهم . وكذلك الملوك والناسة والوزراء الذين في يدهم زمام العباد فانهم يصرفون ما سنع من آونة الطلة في الروايات المنسوجة لمن تقدّمهم من دهاقنة السياسة وأئمة التدبير حتى اذا ابصروا في سيرة صواباً تأثروا او خطأ تجنبوه . وكثيراً ما يقرأون قصص الخاصة والعامة من رعاياهم ليعيطوا بطرائقهم ومسالكمهم علماً فلا يضلوا سواء السبيل في تصرفاتهم السياسية ، ونعم ما يفعلون ، لأنّ الرؤساء قلما يُحسنون ادارة مروضيهم اذا لم يكن عندهم إلمام باهوائهم واخلاقهم وحاجاتهم ومآربهم ولا يتهيأ لهم ذلك الا بالمخالطة والمذاكرة وطول الاختبار

ولقائل ان يقول كيف تملق على الروايات تلك العوائد مع انه قد مرّ علينا نحن ماينيف على ثلث قرن واكثر سُكّاننا يطالعون القصص والروايات في لغات شتى ولم نشعر بالقوائد التي أوردتها ، بل علمنا الاختبار ان الروايات هي التي اهابت علينا العلل الادبية المتشعبة فينا وأفست اخلاق شبّاننا وفتياتنا واورثتنا من العلل والبلاء ما أحمنا معه الايام الغائرة وانكرنا الحاضرة . فنحن لا نرى لهذا الاعتراض وجهاً للدفع لان حالنا اليوم الاجتماعية اسوأ من الماضية ولغا لا نجد بداً من اماطة النقاب عن الاسباب التي انتجت هذه العواقب الوخيمة فنقول : ان الذنب في سوء مصيرنا انما يقع علينا وحدنا لاننا لم ننحرف من الروايات الا السمجة الويدية التي خلعت عذار الحياء وبرزت باثواب التهلك وجرت اذيالاً من الفساد والدناءة ، قدّحها اليأس بعض كتّاب

المغرب وهم من الاوغاد عندهم قصد ان يتصيدوا محاسن آدابنا بهرجتها الخداعة ومسحتها الحثالة ويُدسّوا بياض أهدوثتنا بسواد مبادئهم السافلة . واما نحن فبدلاً من ان نطرحها على المزابيل عرضناها في متازلتنا واطلقنا الحرية لذوات الحدود وربات الحبال أن يُقَلِّبْنَ نظرهنَّ التي في صنعاتها القدرة ويُطْلِعْنَ عفافهنَّ الناصع بأدرانها الكريمة ، وبذلك أذنبنا الى الوطنية والانسانية وحرمتنا بلادنا جواهر نفيسة لاتقوم بشمن ، ألا وهي آدابنا الرائعة واخلقنا الصحيحة وعاداتنا الحميدة وعقائدنا السليمة

ومن ثم فانتا نسوق التصح ولاسيا الى ارباب الاقلام ودعاة الاصلاح والتهديب أن يتجنّدوا لمناسبة أشباه هذه الروايات الضارة بالدين والآداب المُخِيدة لأنفاس الفضيلة المُروّجة لسع الرذيلة الرافعة للفرام اعلاماً خفاقة تُكسِب القلوب خفّافاً والشهوات ثوراناً وجيشاناً . ولنا بالخطاب الذي التاه المسير تدور دأخن في احد المعاهد المصرية ، وهو من اهم اعضاء الندوة العلمية الافرنسية ، أسطع شاهد على بذاءة الروايات التي نجلّتها من اوربا للظلمة او التعريب واليك ما قال : ان آداب الافرنسيين ليست على الشكل الذي ترونه في الروايات التي بين ايديكم ، فاهو الا صورة لبعض الكتاب السفلة الذين لا يفقهون للآداب معنى ولا يعرفون للفضيلة أثراً ، ولاهم يديتوب بدین يردّهم عن بث الاضاليل وكسر الاراجيف والسفاسف . فاذا راقكم ان تتقوا على آدابنا الشريفة فارتشفوها من يتابعها الصافية الخالية من التميويه والتزييف والغواية

قلنا وهل بعد هذا القول المسجدي المزدان بآيات الحكمة ومجالي الصدق ، من مجال للارتياب في دناءة تلك الروايات التي بها يقصد ذووها التفرير والتضليل وملاشاة كل عاطفة شريفة من المجتمع . أو يليق بنا بعد ذلك أن نُرخي لبنا العنان في تصفّحها حتى يتهوروا في المغاوي ويُفسدوا دماءهم الطاهرة بسُيِّها الذُخاف . ألا فانظروا الى المغرب في القرن السابع عشر كيف كانت آدابهُ أسطع من سناء الكواكب وأخلاقهُ أضرع من نفعات الرُّبى ايام كتلت الروايات عنبة المشاعر . ثم وتجهوا اليه ابصاركم بعد ان انتشرت فيه تلك الروايات القبيحة التي غرست أصول الرذائل وأقامت للاهواء سرقاً تغانت فيها نفوس الفتيان والفتيات . فاذا تبصّرتُم في ذلك عرفتم موقع الحلال وأحطتم لنفوسكم وتوفّرتُم على سدّ الثلمة قبل تداعي البيان . وجل ما نلفت

إليه انظاركم ، وهو من الاهمية بمكان رفيع ، ان تلبثوا من بين ايديكم كل رواية  
تثير الاهواء من مكانتها وتُسَوِّل للنفس الانفعال في ملاذها وتترس في القلوب  
الشوائب والحساس والطباع الحشنة السافلة . ونُحذِّركم على الخصوص من الروايات  
الكفرية التي يثرها ابتاء التحطيل والإلحاد او المارقون من الدين القويم ، فانهم  
يدشون لكم السم في الدسم ، ليقذفوكم في اعماق لبح الهوان والعماية . أما كتابنا  
الادباء الضليعون من الفن الروائي فاننا نستحث عزائمهم على وضع روايات وقت  
حوادثها في بلادنا فانها اجدى من المعرفة ، لما بيننا وبين الاعاجم من التباعد في  
الحاجات والاخلاق والعادات والاذواق . والمجال امامهم بعيد المدى فكيف وجَّهوا  
ابصارهم يصادفون عندنا من الحوادث ما يصلح عبرة لأبناء الوطن ، وما نحن نذكر  
لهم بعض الشيء من عللنا الاجتماعية كالقمار ومعاونة بنت الحان والمضاربة والنصب  
الاعمى والانتقام والتبذير وعدم المبالاة بالعواقب وسوء التربية ومشق المناصب  
والخلل في الإدارة البيتية الناشئ عن الجهل والإقدام على الزواج قبل اختبار الطباع  
او اصطفاة قرينة طمعا في ثروتها او في وجاهة ابويها الى غير ذلك من العلل التي يتعذر  
استئصال شأقتها بدون معاونة أطباء الاخلاق وفلاسفة المجتمع

فإلى الامام يا اعلام المروءة والنهضة فان الآمال معقودة على غيرتكم وخيرتكم  
فلا تُخَيِّبوا ، لأنه قد حان لنا ان نتمتع من نير الحمجية ونخرج من لبح التوايعة  
والطغيان ونلحق بالأُمم الناهضة في مضار المعارف والآداب والعمران . .

## أركان النجاح

لايتأتى لطلاب الفلاح ان يفوزوا بجلائل الاماني، مالم يسلكوا اليها الطرق الأمينة الواضحة التي خطتها الحكما، وأرشد اليها طول الاختبار . إلا ان هذه الطرق لا تخلو من العقبات والمصاعب ، بحيث لا يُقدم عليها الا ذو العزمات الشديدة والمهم الشما . ولا يُذللها غير النفوس الكبيرة التي لا تُطبق الضيم والموان ، ولا تستصعب ركوب الاهوال وتجتشم العناء في سبيل المعالي . فاذا تزلت الأنفة في الصدور وكان الى جانبا هممة هلية وحرمة صحيحة ، فبشّر ذوقها بالنجح العاجل ، بشرط ان ينتهجوا المتاهج التي نهديهم اليها ، واهمها التروي والتيقظ ، والتأني والتدقيق ، والثبات والترتيب ، وحسن التدبير والإحكام ، والأمانة والصدق وتصفح الاعمال ، والشجاعة والاعتماد على النفس ، الى غير ذلك من المعاسن التي لا يسعنا استيفائها في هذه المقالة الوجيزة غراًيتا ان نفرد لكل منها مقالة برأسه حتى نوفيها حقها من الاشباع والتفصيل

اهـ التروي فهو من امق دعائم التقدم والعمران ، لانه يفتح امامك ابواب الرشد ، ويقيك هاهوي الضلال ومزالق القدم ، ويصونك من تبعات الشهور وعواقب السف والافتحام ، ويحيرك من لجة المخاطر والمهلك ، ويدفع عنك معرات القتل والحية ، ويوقفك على مواطن السداد والصواب . فاذا اقدمت على عمل بدون رؤية كان حكمك حكم من يسير بدون مصباح تحت اكناف الظلام الدامس ، او يخوض غمرات الحرب وهو اعزل او اسلّ اليدين . ولا يخفى ما في ذلك من التورط والتغريب وسوء العقبى . واما التيقظ فلا يجدي التروي نفعا بدونه . فها إلفان مُتلازمان لا يُطبق احدهما انفكاً عن الآخر . فاذا ترويت في امر حتى رسمت له خطة قوية ، ثم باشرته بدون تنبه وتيقظ ، فاجاك من المشاكل والعراقل ما لم يسبق اليه ظنك ، فتسولك الحيرة وتحرقك لواذع الندم على ما فاتك من التحرز في غضون العمل . . .

واما التأني فهو من لوازم التيقظ ، لان التافس لا يتأتى في عمله ولا يثبت في قوله ، بل يأتي الامور على غير تبصر وتدبر ويُسل الكلام على عواهنه بدون

حذر وتحرس . ومن المآل ان يقتدن الاتقان بالجملة والصواب بالاسراع معها طال عهد المزاولة . وانما يُدني المرء من جادة الهدى والاحكام طول اتاقته وتثبتهِ ويُسيِّده الى غايات التوفيق شدة تهمله وتيمُّطهِ . وما أقلّ الإخفاق مع التروي والثأني واليقظة

واما التدقيق فهو من دلائل الحكمة وبعْد النظر وبلوغ الحنكة ، عليه بُنيت دعائم فن الاقتصاد الذي هو من أغزر شباب الثروة ، ولذلك عُدد من اوطلد أسس النجاح في جميع الشؤون . كيف لا وهو يقضي برعاية الصنائع كما تراعى الكبار ، وتعهّد ما ليس بذئ شأن كأنه شيء . خطير . ومتى صُرفت الهمة الى الامور الطفيفة كما تُصرف الى الجسيمة لم يقع إفراط ولا تفريط ، وهنا سرُّ النجاح

واما الثبات فن خصال الرجال العظام لانه يستلزم جَلَدًا واقدامًا وصبرًا على المشاق . فاذا لم يكن للمرء قوة على نفسه الميالة الى اللهو والرفاه ، صُب عليه الثبات في ميدان العمل والجد في ما يُجهد القوى ويورث السأم . ولا مُشاحة أن الثبات هو الذي يولّد المقدرة على اتقان الفنون والمهن . فربّ غير بليغ ، بفضل انصبابه على مزاولة حرفته ، ما لم يبلغه الذكي الأروع مع فتوره وتوانيه . والاختبارُ يكفينا مؤونة البرهان والإدلال . بالحجة .

واما الترتيب فهو نصفُ العمل ، لانه يصون الوقت من الضياع ويُعين على حسن التدبير ، ويساعد على التسجيل في انجاز الاشغال ويُقوي على تصفُّح الامور باصلاح الوجوه وأقوم الأنماط . فاذا وزَّعت اوقاتك على المهام المحتوم عليك قضاؤها تسنى لك ان تُتسَّها مع الترتيب هينة وتجوُّد ، دون ان تصادف نُصبًا في طريقك وبلبلة في شؤونك ، بخلاف ما لو تعاطيتها على غير انتظام ، فانها إما ان تأتي مختلة مشوشة ، او يضيق وقتك عن استتمامها ، وفي كلا الحالين ضررٌ بينٌ . واما حسن التدبير فانما يستدعي نظرًا صائبًا وخبرة واسعة ورأيًا حصيفًا وحكمة بليغة ، ولا بد منه في جميع الخطط الادارية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية . غير ان القابضين على زمام العباد هم احوجُ الناس الى هذه الحلية الباهرة . فاذا ساء تدبيرُ الرجل عجزَ عن تأديب بنيه وتشوشت امورُ عائلته واضطربت اسباب راحته . وعليه قس الزعماء فانهم اذا

حرّموا جودة التدبير تمبوا واتمبوا وارتبكروا في مشاكل تميم وتعبز مرفوسيم  
 واما الاحكام فانه البنية المرصودة التي يدرب على ادراكها الفلاح والشهرة .  
 فاذا انجزت في يومك من الاعمال ما يسطع بعينه نفر من الرجال ، فلا يجديك ذلك  
 نفعا ولا يوتيئك شهرة . لان العقلاء انما ينظرون في الاعمال الى الاجادة والاعتقان ،  
 ولا يعتدون بكثرتها والسرعة في إنجازها ، فكم من عمل مُتَعَن أودث صاحبه  
 سمعة عبّاقة وخلد ذكره في بطون التواريخ . ولم من عمل سبى خفض شأن صاحبه  
 واضعف الثقة به ومحا اثر احترامه من صفحات القلوب . فاذا راقت ان تعرج في معارج  
 النجاح وتحلق في جوّ النباهة والاشتهار ، فأحكم اعمالك ولا يهيك تكثيرها .  
 فرب عمل يورثك انبه ذكر ، اذا كان مستوفياً شروط الاجادة

واما الامانة والصدق فهما حزيتان بديتان لا تقدر ان تحطو خطوة في ساحات  
 الفلاح بدونهما . كيف لا وانت اذا كنت متعلّياً بهما كبرت الثقة بك وارتفع  
 مقامك في الصدور ، حتى تروج تجارتك ويقبل الناس عليك اي اقبال . ولكن اذا  
 كنت خائناً خدماً فان الجميع ينظرون اليك بعين الازدراء ، ولا يؤمنونك على  
 شيء من مصالحهم ، بل يتجنبونك كما يتجنبون الداء الدوي والوباء القاتل

واما تصفح الاعمال فهو من ثمرات التدقيق والتيقظ وفوائده لا تحصى على  
 البصير . وحسبك به انه يريك عثرتك في النهار فتعلمها في الغد ، ويُطِلك على مساالك  
 وشدك فلا تنزعج منها في الايام المقبلة ، حتى تصبح حليف النجاح اليك التوفيق في  
 جميع حركاتك وسكناتك

واما الشجاعة والاعتماد على النفس فهما المهيّز الحديدي الذي يدفع الهم لمباشرة  
 المساعي الكبيرة والمشاريع الجليلة ، لان ضعيف الجنان لا يتقدم على العظام ، والهياب  
 لا يقتحم المصاعب ، والذي يُعزل على غيره يكون فاتر العزيمة قليل الخبرة قاصر الراي ،  
 يقضي ايامه بالعجز والكسل . فاذا شاقك الانحواط في سلك مشاهير الرجال فاتبع  
 الطريقة التي بيّناها لك ، ونحن الكفلاء بنجاحك وعلو مقامك ونباهة ذكرك .

## الثقة بالنفس

لا نكاد نرى لهذه الخلقة الحسنة في هذه البلاد ، الكثيرة الآفات الجسيمة العاهات ، أثراً محسوساً حرياً بالذكر ، باعثاً على الفخر ، الا في فئة قليلة قد تدرّبت منذ نشأتها الأولى على ان تثق بنفسها ولا تمول على غيرها . فعاثت أبيّة حرة لا تلتفت تحت لواء زعيم يحميها بسيوف رجاله ، ولا تقزع باب مؤثر لله يحضدها بشيء من ماله ، ولم تعرف قدماها غرفة حاكم فتتألف اليه طمعاً في منصب او رغبة في رتبة ، ولم تبذل ما وجهها أمام ذي حظوة حتى يشفع فيها او يُنيلها شيئاً من أمانيا ، بل قضت الحياة تحت سماء الحرية والشمس لا تحني رأسها لغير بارها ، ولا تصافح الا من تترت عن الرشوة يداه ، وترقت عن المداينة شفتاه ، ونبت عن الخسائس والمخازي مقلته . . .

وحبذا ربعٌ يخرج من تحت سقفه من امثال هؤلاء الأباة الأحرار الذين يستكفون من الاسترقاق ، ولا يُطيقون ان ير ظله امام ابصارهم . ونعم مهبطُ يرتي الاحداث على الأنفة والثقة بالنفس حتى يعرفوا عن الضراعة والاستكانة والاستسلام والاستئمان

وما اشهى يوماً ترى فيه الأمة قد مهد هيامها بالمناصب حتى لقد يضطر الحاكم ، اذا شعر عنده مقام ان يرغب الى ذوي الجدارة في قبوله ، وهيأت أن يرى فيهم من يقل عند رغبته . فان ذلك اليوم تبهر فيه الامة ان ابتناها قد اخذوا يعتمدون على نفوسهم وان الحمية سرت في عروقهم حتى اصبحت اعمال الحكومة عندهم اصغر من ان تلهيهم عن متاجرم وتصرفهم عن معاملهم ، واعجز من ان تقصيم عن مزارعهم ، وتقطيعهم عن الاشتغال بما يُحيي بلادهم من المشاريع العمرانية والانشاءات الحضريّة التي بها يعرفون أنهم من الشعوب المتحضرة الخليفة بالعلاء الجديرة فالمر والسودد . ولا تظنّوا ان بلوغ هذه الامنية هو رابع المستحيلات ، فربّوا جيلكم المقبل على كره الوظائف ودرّبوه على الثقة بنفسه ووسعوا في البلاد دوائر العمل ، فترا يومئذ امام ابصاركم من الأباة



موكباً حفلاً ، لا يُدرك الطرف آخره ، جارياً على طريقة اسلافه العرب الذين كان من اكبر الاشياء اليهم ان يتقيدوا بخدمة الحكّام . . .

ولا مُشاحة ان المرء ما دام مستنداً الى غيره ، لا يفتأ ضعيف المهمة كليل الغزوة قائل الرأي قليل الخبرة ، اذا اعتزضته معضلة وقف امامها عيان حيران ، واذا ألت به مُلئة تخاذلت قواة واصطكت ركبته ، واعجزته الحيلة من ان يعالجها بالخزم او يدنمها بما أوتي من حكمة وسداد تدبير . فاذا رغب اليه ابتداء قومه ان يُقدم على مشروع مُجدد له ولأمنته احجم عنه تقادياً من ان يفشل ، او قضى ايامه بين التردد والاقدام حتى يطويه الرمس ' مؤارياً مع نعشه مواهبه العقلية ومداركه الواسعة وثروته الطائلة التي عجز عن ان يستثمرها في حياته ' قلعة ثمنه بنفسه واتكاله على من يتولى شؤونه ويدبر أموره . أو تعتد اقل امل على الركل العاجز الذي لا يركن الى نفسه ' ولا يمول الا على غيره ' ام هل ترجو خيراً ممن لا خير فيه ولا رأي له اذا ادلهمت المشاكل واكتمرت المغلقات .

على ان الوائي بنفسه لا يكون بآمن من الخطأ والخلل قولاً وفعلاً ، ما لم يجمع بين الدراية والخبرة ' والحصافة والإصابة ' والتفتن والإحكام ' فيما يزاوله من الفنون ويباشره من الاعمال . والا كان وثوقه بنفسه غاية في الحق والثرق وضرباً من الدعوى والعجب . وما اجتمعت هذه الشوائب على رجل الا عرضته للهلكة وكان مثله مثل من يتعطى فرساً حروناً اجنب ، ثم يُرخي له العنان في الميدان ' وهو ليس على شيء من الفروسة ' فلا يلبث ان يكبو به فرسه لاول جولة يحولها مع الأقران ' فيزدرية الفرسان وينظر اليه الشهود بعين الاتمهان ' تاعين عليه اعتداده ' بنفسه وإعجابه بها ' حتى غرر بها هذا التخريب وجعلها غرضاً للتثريب والتعير .

ومن المحال أن يتضلع المرء من العلم الذي يأخذ في اقتباسه ' ما لم يكف عليه ويدأب فيه ' فاذا احاط باطرافه ووقف على دقائق أبحاثه ' لم يكن عليه بأس من ان يعتد بنفسه ويسكن اليها فيما ينصرف الى وضعه من التأليف ' وما يدبجه يراعه وما يتبع له لب الثاقب من الآراء الصائبة في المسائل التي يخوضها مع الجهابذة المدققين في مضار المناظرة والجدل . وانه ليحني على العلم جنابة لا تُغتفر من يبلغ منه هذا

المبلغ التصي" ثم لا يجرأ على نشر ما اذخره في صدره من حقايقه الراهنة ، وما فتحه الله عليه من كشف اسراره المغلفة حذرًا من الانتقاد والتدديد ، او ضنًا به على بني قومه او استرسالًا الى الدعة ، على حد مايقع لكثيرين من العلماء . الأعلام الذين يكتبون بان يحزنوا كنوز معارفهم في صدورهم كما يحزن الشحيح امواله في بطن ارضه ، إيتارًا للراحة على العمل والكلال على المضاء . فاذا ظنوا عن هذه الفانية لا يحفلون لامتهم اثرًا علميًا ، على حين انها في امس الحاجة الى سد ما فيها من الثلم في كل فن وفي كل علم . او ما كان الأجل يهولاء العلماء المسجلين المجريدين ان يتأسروا بالأنثى العالمين المخصبين ، الذين يطورون اعمارهم في ميدان التأليف والتعريب والتفتيح والتجديد ، فلا يدعون ساعة من اوقاتهم الثمينة تذهب سُدى ، حتى اذا رحلوا الى دار الخلد اورثوا أمتهم تركة علمية تحلّد لهم بين الاعقاب اشرف تذكّار ، وتُسَطّر لهم على صفحات التاريخ اطيب الآثار . وهؤلاء الابطال ، لو لم يحذقوا العلوم التي وضعوا فيها . صناعاتهم النفسية ، ولو لم يتقوا بنفوسهم ومقدرتهم العلمية تلك الثقة المعهودة ، بل لو لم يتغلب حبههم لوطنهم على محبتهم لنفوسهم حتى عانوا في سبيل نفعه من المشاق والانصاب ما عانوا ، لحرموا نفوسهم الثناء الخلد وبلاذهم غار معارفهم اليانعة ، وعاشوا كما عاش اولئك العلماء المجريدين المسكين الذين نخل ذكرهم وانطوى خبرهم ، يوم استبطنوا رموسهم وأدرجت علومهم مع اجسامهم في اكفانهم .

على أن الثقة بالنفس تكون وخيمة للنبات ، اذا اقترنت بالجهالة ورضعت من ثدي الدعوى والحب بالنفس . فان صاحبها يعثر العثرة بعد العثرة وينصب صدره هدفًا لألوف من المعن فيا يتعاطاه من المهن . افلا ترى المتطّيب الدجّال ، الذي لا يلمّ بالطب إلا ما يؤمله للانخراط في سلك اربابه النطاسيين الحاذقين ، كيف يخاطر بأرواح صباد الله ، فيصف لهم الدواء قبل ان يستبين الداء ، حتى يقتلهم بملاجه ويقتل نفسه بمخايقه وغباواته . او لا تبصر بعض الجراحين ، على كونهم لم يعمروا في صناعة الجراحة ولم يزاوّلوا ، اذا جاءهم امرٌ فيه عضو مؤوف ، يقدمون على معالجته غير هيأين ، فيتناولون الموضع ويبترون به العضو الزين كأنهم يبترون عضو شاة ، فيعطون الجريح من حيث لا يدري ولا يدرون . وهم لو كان فيهم بقية من الشفقة وشي من

الصلاح لما تجرأوا على ما تجرأوا عليه ، حتى قتلوا من استسلم اليهم وجنوا عليه جناية لا تُغتفر ، بل اذنبوا الى الحرقه التي يحرقونها ثم الى نفوسهم ، ذنباً تلزمهم تبعاته . وحسبهم من المضار أنهم يعرّون بين قومهم موتاً ادبياً ، فتتفرق منهم الصدور وتعرض عنهم الابصار أي اعراض ، حتى لقد يقطعون عن نفوسهم مورد رزقهم بيدهم ، فضلاً عما يلحقونه من مرّ الجزاء يوم يثّلون بين يدي ذلك القاضي الرهيب الذي سيعاجي كل امرئ على ما قدمت يداه من خير او شر . .

أو ما ترى العدد الأوفر من شدوا من العلم شيئاً زهيداً كيف يتوهمون انهم اصبحوا من افرس فرسانه ، فلا يُعشّون ان يقبضوا على اليراعة مفرغين من لهايا على القرطاس ما يكون اشدّ سواداً من الليل البهيم . ثم هم يزعمون أنهم يثّرون على الناس درراً وينظّمون لنحورهم عقوداً ، في حين انهم كثيراً ما يتلقفون معانيهم من مصنّفات أمراء الانشاء والبيان وأعلّابها في اللغات الاعجمية ، حتى اذا اغترفوا ما اغترفوا من تلك اليتابيع الصافية وسرقوا ما سرقوا من تلك الكنوز الذهبية ، انتحلوه لنفوسهم ثم نشروه في لغتنا العربية ممسوخاً مشوهاً ليس من العروة في شيء ، وهو مقتل المباني مثل المعاني ، جامع الى الركائكة النموض والابهام ، حتى تشوك ان تحسب من الأحاجي والمعصيات . ومع ذلك فإنهم يتظنّون أن تقرّظهم الصحف وتنوّه بهم المجلّات العلمية والأدبية ، مُهَيّئة البلاد بما أنقصوها به من التآليف التي يحسبونها خالاً في وجنة العلم وواسطة في عقد الادب . وما هي في الحقيقة إلا أجنّة أسقطتها أمهاتها قبل تمامها ، فكان نصيبها أن تُلمد لا أن تُنشر . وأية فائدة من ثمرات لم تنضج وجبات برّ جوفها السوس

أو تظنّون الارض وقد زلّ زلّالها تكون على هولا القوم ، أدياء الادب ، اشدّ وطأة من الصحف الحرة ، يوم تلتفت كتبهم الزائفة ويغط النقاب عما فيها من المناز حتى لا تحدّثهم ولا تحدّث القراء معهم . وحينئذ تستخفهم الحدة على ارباب تلك الصحف الجريئة الزكية ، فيرشقونهم بأحد التبال وينسبون اليهم الحسد والافتراء والتعامل ، وربما سخطوا على بلادهم نفسها ، بدعوى ان بضاعة الادب كاسدة فيها ، وأن حكمة الأقلام أمثالهم لاقدّم لهم تحت سماءها فينشطوا الى متابعة جهادهم العلمي .

وعرك الله كيف يطمع هؤلاء المتطفلون الى ان يكون لهم مثلة عند الأئمة المحققين ، وهم على ما هم عليه من قصر الباع في الانشاء وضعف النظر في المعارف ، ومعا القوم من السخافة في التعبير والابتذال في الافكار ، ومع إقبالهم على التصنيف في علم لم يجتهدوا في ادمغتهم ، حتى سودوا صحيفة حياتهم الادبية في زهرة عمرهم ، فضلاً عن تنويعهم وجه اللغة الوسيم بما تشروه من المعاني السقيمة في عبارات مهلهلة وتراكيب سخيفة مضطربة ، لا اثر فيها للجزالة ، وليس عليها ادنى مسحة من التفنن والإحكام .

أفبمثل هذه الأسقاط والملفات من الكتب ينال المرء الثقة التي يتوخاها . وماضراً هذه الفئة التي تلعب برأسها سورة الحيلة وتعمي بصيرتها الدعوى لو أدمت الدرس ووالد البحث ، وزاولت فنّ التعريب والانشاء ، وتخرجت على المتضلعين من العلوم البيانية والكتابية وعرضت ما تكتبه على اصحاب النظر الصائب والذوق السليم ، حتى اذا غزرت مادتها واتسعت دائرة مداركها ورسخت قدمها في اللغة وصحّ مذاقها في اختيار الالفاظ وانتقاء المعاني ، كانت في غنى عن ان تحوم على التأليف الأعجمية او أصبحت من المقدرة في الكتابة والتصرف في اساليب التعبير بحيث لو ارادت ان تنقل الى العربية شيئاً من تلك الكتب الأجنبية النفيسة ، لأفرغت ما تقع عليه .

التصورات السامية في قوالب فصحي حتى كأنه عربي الوضع منسوج بيد نساج صنع اليدى سلم الذوق .

وعلى هؤلاء المتطفلين على مواثد التأليف ، الأجرناء على نشر ما تنتجه قرائنهم المهزولة ، قس كثيرين من الشعراء النظاميين والخطباء المتعديين الذين يتناهى بهم التورر ويأخذ منهم العجب بالنفس مأخذاً شديداً ، حتى لقد يرتجلون الشعر ويبتدعون الخطب في أحفل المحافل الخاصة بمجئ لواء القريض وأمراء النصيحة والبلاغة . فلا يُشقتون على الأذان ان يصكحوا ويوقروها بما فيها يُفرغون ، ولا على الالباب أن يشنّبوها ويخيّروها بما فيها يقذفون ، بل يطيب لهم ان يتشدّقوا بما يقولون ، وهم يزعمون أنهم يأتون بمجوامع الكلم وروائع الحكم ، وينطقون بالآيات البينات والفقر الساحرات والسور المزلزلات . ألا هدى الله هذه العصابة المتوررة التي لا تعرف قدر نفسها ، وأعان الأمة على ماهي عليه من ثقل الروح وخفة الحجي وفساد الذوق

## ومجاوزة الحد في الدعوى

أو ما ترى بعض المتفلسفين البداء الاغبياء الذين ليسوا على شيء من علم الجدل ، كيف يُمارون بدون ادنى حذر ولا حياة من استبحروا في المعارف الفلسفية ، وكان لهم القدرح الملقى في المباحثات الجدلية والمناقشات المنطقية والمناظرات العلمية ، حتى اذا سُدت في وجوههم المنافذ وعزّت عليهم المغارج ، وأميط القباب عن سفطاتهم واواماهم وهدراتهم وشققاتهم ، وتجلّت الحقائق الراهنة لكل من له ادنى إلمام بالأقيسة الصحيحة والدرايين الدامغة ، انكشفت سواّتهم ووُضع من قدرهم وخبت ذكركم وتقوّضت الثقة بهم .

وما اسوأ حظ من يستغفّه الزهو ويستغفّه الكبر حتى يذل الى ميدان النقد ، الشاسع الاطراف الكثير المداحض والمزالق ، مُتازلاً من هم اوسع منه باعاً واشد ساعداً . فانه لا يجري فيه شوطاً حتى يكبو كبوّة تُسفر عن قصر نظره وفيالة رأيه ووَهْن حججه ، فينقلب عن ذلك الميدان وعلى بصره غشاوة من الحيرة ، وعلى حياءه آثار من الهوان ، وفي قلبه حزازات وفي صدره لدعات . وما دار في حلد هذا النير أن أقرانه هم من الدُّربة وصعوبة المراس بحيث يصرعونه في ساحة اليراك لأول جولة يحولونها معه ، واوّل كربة يكرّونها عليه . والتهيّب مُناجزتهم ومباذلتهم واتزوى في بيته كافياً نفسه عار الهزيمة وذلّ القلبية .

وما يُضحك الشكلي أن بعض المعجبين بنفوسهم يقصمون ميدان المناظرة على غير روية وسابق بلاء ، حتى اذا صرعوا فيه عمدوا الى المباحكات والمجادلات الفارغة قصد التسيويه والتضليل . فلا يحصدون من مكابرتهم سوى العار ولا يُنتج لهم عنادهم غير الحزري والذمة . وما كان اغنامهم عن ان يقتحموا مأزقاً محفوفاً بالمكاره والمالِك ، ويركبوا مركباً يهوي بهم الى اذلّ الهاوي ، وأن يخوضوا حرباً لم تكن غنائمها فيها سوى النضيعة والتضاضة فضلاً عن شاة الاعداء . . .

ولانه ليشوقنا أن نرى بعد حين فضيلة الثقة بالنفس متسكرة في الأمة بين جميع طبقاتها من صغيرها الى كبيرها ، حتى نبدأ من ملة التواكل التي هي من اعضل عللنا الاجتماعية ، ومن اكبر البواعث على انحطاطنا وتخلّفنا عن الامم السبّاقة في حلبات العمران

والفلاح . غير اننا نريد ان تكون هذه الثقة في محلها اي غير مبنيّة على أسس الاوهام والدعوى والعجب والاعتذار . والا كان اتهام النفس وسوء الظنّ بها اولى من ان يُركن اليها ركوناً يكون من ورائه سلسلة طويلة من الثائبات ، والوفّ في الوفاء من العقبات والصدمات والارتطامات ، مما يفضي الى وهدة الفشل ويثلم شياة المضياء ويوقف تيار الهمة . ولأنّ يُجهم الفتى الغير من كل عمل لا خُبرة له فيه ، خير له ولائته من ان يقدم عليه وهو معتدّ بنفسه اعتذاراً يُذيقه سوء العقبات ويورثه ألدع الحسرات والزفريات . . .

هذا ولما كان قد طال بنا نفس الكلام حتى حذرنا من الإملال والايرام ، وأينا ان نقطع على القلم مجراء في هذا الموضوع الرحب الذي هو الخطورة بالمكان الذي يمهّد فيه عقلاء الأمة وأطبّاؤها الاجتماعيون . ولعلّ أبناء الوطن يعرفون اقدار نفوسهم فلا يشقوا بها الا حيث تحمد الثقة ، ثلّا يقتحموا المقاحم ويتهوروا تهوراً تكون فيه هلكتهم . والأمة في اشدّ الافتقار الى ان يثق ابنائها بنفوسهم الثقة الحصينة الرشيدة ، وان يتبادلوا الثقة بعضهم ببعض . حتى اذا تعاونوا بعد التواكل وتكاتفوا بعد التخاذل ، واجتمعت اغراضهم المتباينة وآراؤهم المتضاربة وتزاعمهم المتنشئة ، اصبحوا شعباً تليق به الحياة وتجدر به الحرية والاستقلال التاجز . ومن المحال ان تنهض الأمة الى رابية المجد وقمة العزّ ، وتحوز ثقة الامم النجيبة بها ، ما لم يثق ابنائها بنفوسهم الوثوق المحمود الموطّد على الجدارة والخبرة والاحكام والزراعة التي هي من امّن دعامم العمران واقوى اسباب الفلاح . . . .

## الثقة بالغير

إذا رَسَعَتْ ثقةُ الناس بك ، ولم يطرأ عليها ما يززع أركانها ويُقوِّض جدرانها ، فاختار من اليَمَن ما شئتَ يَتَبَكَّ التجاح حيثما سرت كما يتبَكَّ ظَلَمٌ . ولكن إذا لم تَمَلِكْ هذه الثقة أو ملكتها ثم انسلت من بين يديك ، فما أوعرَ طريق فلاحك وما اكثَر العقبات التي تقف في وجهك . وانه لمن الحرق أن تأمل بالنجح بعد فقد ثقة النيربك فان نُجِبتْ حيثُ لطلب أصب ما يكون على المرء بلوعة ، ومركبُ أشق ما يكون على النفس ركوبة . وكأني بالثقة ملكةٌ مُستوية على مرشها يُخفِرها جيشٌ من مكارم الأخلاق ويوهر الحلال ، بل فتاةٌ آيةٌ في الجلال ، يتراحم الناس على خطبة مودتها ، فتُغلي سهرها ولا ترضى لها زوجاً إلا لمن يكون كفوًّا لها ، جديراً بأن يجلس على أريكة فؤادها . نشأت منذ كانت على الأتفة والإباء ، ورضت من اثناء الحكمة والحصافة والدهاء . فلا يستهويها شيء من مباحج الدنيا وعاسنها الخسابة ، لا الأموال ولا الوجاهات ولا الاحساب ولا الانساب ، ولا المقامات العالية ولا العروش ولا ارباب العروش . ولكنها إذا ماتت فإنما تقبل الى مَنْ يجنب لُبها وقلبها معاً . وإذا هامت فإنما هيأها بمن ازدان بأروع الحصال ، وتوفرت فيه جميع الشروط التي ترفع مكانته بين ابناء جنسه . .

ومن غريب طباعها انها صعبة المراس ، نغور من كل مَنْ يَشِينها ، مهما سمعت متزلزلة ، لا تُحابي ولا تُراعي ولا تعرف الملقى ما هو . وإنما يُهَيِّئها ان يكون قسطاس العدل في يديها ممتدلاً الكنتين ، لا ترجح إحداهما إلا مع الراجعين . وإذا أحدث احب الناس اليها وأملكهم قلبها ثلثة في حماها اقصته عنه وقاطته ونفرت منه ، ولا ترضى عنه مالم يسد تلك الثلثة ، وهيئات ان يقوى على سداها بعد انقطارها . . أما الصفات التي تتطلبها في مَنْ تهواه فمنها عامٌ ومنها خاصٌ أما العامُ فأهله الصدق والاستقامة والامانة والتزاهة والاخلاص والوفاء والمروءة والشمس ، وأما الخاصُ فإنما مداره على الحرفة التي يحترفها المرء . فالعالم مثلاً حتى يكون للناس ثقة

به يتعين عليه ان يكون ضليلاً من العلوم والمعارف ولا سيما في الفرع الذي قنَّعَ لدرسه . والثَّوْبِيُّ يجب ان يكون راسخ القدم في فلسفة اللغة مُحيطاً بدقائقها جامعاً لشواردها وأوابدها . والمُؤَرِّخ لا بدَّ له من ان يتبسَّط في التاريخ ويتبحر في انجائهِ معتمداً على الفلسفة التاريخية لا على النقل ، ويكون مع ذلك مجرّداً عن الهوى في سرد رواياته بحيث لا ينتقل الا الحقائق ولو كتب عن أمته وقبيلته حتى من نفسه . والخطيبُ لا ندحة له من ان يجمع الى المعرفة والحجة التَّصَحُّح وسداد الرأي في الموضوع الذي يخاطب فيه ، وأن يصدح بالحق ولا يعتمد الا متفحة سامعية حتى يُدعسوا له وينقادوا الى نصائحه . والتاجر لا غنى له من ان يكون صادقاً في معاملاته وفيأ بعوره وعقوده ، قنوعاً بمكسبه مترفعاً عن الغبن والغش والاحتيال . والصانع يتعين عليه ان يكون ماهراً في صناعته مُحَكِّماً لما مثابراً على عمله غير متباطئ في إنجاز ما عهد اليه في صنعه . والحامي يتحمم عليه ان يضمَّ الى قدرته التقهية ومعارفه القانونية التزاهة وعزة النفس والاستقامة حتى لا يعرض نفسه للطعن وسعة للثلم ومهتته الشريفة للامتهان ..

واما الذين في ايديهم ازمة العباد من امثال الحكام والرؤساء فلا سعة لهم من ان يُضيفوا الى هذه المناقب الروائع ما يُعطي شأنهم في ميون مروؤسيهم ، بحيث يجمعون الى راحة العقل أصالة الرأي وبعد النظر ، والى نبالة القصد عفاف اليد والترفع عن الغرض ، والى الحكمة ولطف التدبير الحزم والعزم ، والى المضاء والشمم النيرة والطف ، والى الرزانة والوقار رجابة الصدر والوداعة والملاطفة على غير ابتذال ، حتى اذا انتشرت حول كراسيهم ومنايرهم هالة من الأبهة والجلال غُضَّت امامهم العيون وملكوا مع هابة الرمية حبها المكين واحتراما الحصين ..

وهذه المحاسن البواهر كلها ازداد زعاء الامة منها رجعت كفتهم في ميزان الأقدار وسطعت اشعة نباهتهم في الآفاق والاقطار ، وكتفوا من املاك الناس لثقة الامة واجدروهم بمتها وتعظيمها . ألا فانظروا الى حاكم غفيرة عادل رفيق برحمته حريص على مصالحها ، لا يغل شيئا من شؤونها ، ولا يهتة إلا حقائق الحق وإزهاق البطل ، حتى تستقيم الى عدله وتتي بطلفه عليها ورعايته لما وثوق الطفل بأبيه البر .



فلا تخاف على حقوقها أن يعضها هاضم ، ولا على امولها أن يقتصبها غاصب ، ولا على دمه ان يهرقه السفاحون ، ولا على عيشها ان يُنقصه المنقصون ، بل ترتع في مروج الأمن وتسرح في مسارح الحرية بدون ادنى حذر .

ثم انظروا الى حاكم آخر يتشاغل عن رعيته بما يدور عليه الخير ولا يبالي أفي راحة هي ام في عناء ، أفي سعادة أم في شقاء ، وهو يُعين القوي على الضيف والظالم على المظلوم ، ولا يؤثر فيه غير مال يورثه به حتى اذا أعمت عينه الدناير الصفر تماهى من الحق وتتأبى عن الحقيقة وداس الترائع ومث بالمحارم . وليت شمري كيف يكون للأمة ادنى ثقة بهذا الحاكم القشوم ، وهو ينص دماء بنينا ، ويستخف بأرواحهم ، ويتهم حقوقهم وكل شيء مقدس لديهم .

وعلى الحكام قس الذين يلون شوون الامة ويدبرون دفتها ، وقد استوفينا الكلام عليهم في مقالة لنا عنوانها « النخاسة السرية » ، فلا زى في إعادة الكرة فائدة سوى إيقاظ الساخط وإثارة الحفاظ وتنبية الحواطر النافذة والعيون الهاجسة ، ونحن في غنى عن إضرار ثورة فكرية ربما كُسر آباؤها من اجدائهم وشاركونا فيها ضامين أصواتهم الى اصواتنا ، تظلماً من سوء الحال ، وهيئات ان يكون للشكوى صدى او وقع في تلك القلوب الجامدة والأذان الصماء . .

ولذلك نصرف عنان القلم عن هؤلاء الآلهة الى غيرهم من ابناء قومنا بمن يحبك في ألبابهم النقد . ولتشرع في التجار . ترى الناس اذا اختبروا صدق التاجر وقناعته بالربح ، وعرفوا أن سلعته من اجود السلع ، يُقبلون على مخزنه اي إقبال ، وحسبه بذلك مغناً ، على حين انهم ينصرفون عن غيره ويتعامون معاملته اذا غشهم مرة في البيع ، او باهم السقط من البضائع بشمن السليم ، او طمس في المكسب طمعاً لا مبرر له . وأكثر تجارنا متى دخل احد الناس الى مخزنهم يفتشونها فرصة للثمن ، حتى اذا شعر الشاري بالخديعة انقلب عن المخزن وأطلع جميع معارفه واصحابه على خيانة صاحبه وجشع الفاحش ، فيتعاشون منه كل حياتهم ، وهكذا دواليك حتى يُقطع الورداد عن هذا المورد الأيسر ولا يبقى لصاحبه الطماع إلا أن يعض الاصابع ندماً على مغاسره للمادية فضلاً عن الادبية .

وليت شعري كيف لا يكون لك كل الثقة بذلك التاجر القائم على موثيقه الصادق في معاملته الذي يترفع عن ان يفتك في البيع او يشتك في بضاعة كاسدة عنده ، والذي يتنع من الربح بما يجيزه العدل ولا تحطره القناعة ، أم كيف لا تنتظم عن التجار الغابطين الذين اذا استتمهم سلمة طلبوا منك أضعاف ثمنها ، وهم مع ذلك يدعون بمحابتك وهوادتك مغرزين كلامهم بالأيمان المغلفة ، حتى اذا استغلبتها وأظهرت انقباضاً وهمت بالانصراف عرضوها عليك بنصف الثمن الذي طلبوه منك فلا تلبث ان تتأفف منهم ، حولاً وجهك عن مخازن لا يعرف اصحابها الصدق ما هو ، بل يهتهم لإدراك ما طمعت فيه نفوسهم الخسيسة من المكاسب المحظورة ولو زعموا ثقة الناس بهم .

فما اغبي الذين يمتنون نفوسهم بالقوز في معترك الحياة وهم يستطرقون القدر والمكر ، ويستحلون ارتكاب الطامع والمخزيات في سبيل منافعهم ، ولا يرون منكراً في خسر النعم ونقض العهد . ثم هم يسئون بأبصارهم الى المعالي ويحاولون أن تنصب لهم في الصدور العروش ، ويقام لهم في كل فؤاد منبر يسبح لهم عليه في الاسفار والأصال .

واغبي من هؤلاء من يرغبون عن بلادهم وينتقصونها ويمكرون بها ويكونون لأعدائها أعرافاً عليها ، ثم يطلون النفوس بأن يكون لهم بين بنينا خطراً رفيعاً وشأن كبير ، مع أنهم اوقع في صدورهم من نصل السهم وأقل في قلوبهم من شاة العضب . فما ضر هؤلاء القوم الذين لم يأتوا عملاً يوطن النفوس على الوثوق بهم ، ولم يتجملوا بشاغل ترفع مكانتهم عند العامة فضلاً عن الخاصة ، ولم يدهنوا عن حمية وامانة ووفاء حتى يركن اليهم ويؤمن جانبهم ، ما ضرهم ، لو تشبهوا بنوي الضائر الحية المشهود لهم بالانصاف والشم والنفوة ، أولئك الذين يؤثرون أن يثق الناس بهم على ان يكتزوا الكنوز ويمتنوا الناس والأعلاق . وكيف لا يكون لثقة هذا القائم الرفيع في صدورهم والناس على اختلاف طبقاتهم في اشد الحاجة الى التحلي بجلاها ، وبدونها لا يكون لهم ادنى قد ، ولا يخطون خطوة في ميدان الفلاح . كيف لا وهي للعالم أضن ذريعة لترويع موثقاته ولتاجر اكبر رأس مال ، فاذا

فاز بها فقد فاز بإقبال الجمهور زرافاتٍ زرافاتٍ على مخزنه ، وكفى بذلك فلاحاً . ثم ان المصارف متى وثقت به الثقة كلها تُؤَدِّي له ما يقتدر اليه من المال بدون ادنى تحفظ ، واصحاب المعامل متى ركنوا اليه وخبروا صدق معاملته يُنفِذون اليه من البضائع كل ما يستقدمه من عندهم ولا يطلبون ادنى سلفة منه . فاذا اضطرته الحال يوماً ان يعتزل التجارة باع اسم مخزنه بألوف من النخدير ، وهو لم يبيع في الحقيقة الا شيئاً ادبياً ، ألا وهو ثقة الناس به وبمحله التجاري ، وهل من شيء مهمما نفس وغلا يعدل هذه الثقة . فكم من تاجر لا يكون معه رأس مال سوى وثوق المتولين به ، وهو أغنى من الكنوز .

إن الثقة غير مقدور قدرها الا عند من ملكها ثم قددها . فهي اشبه شيء بالعافية التي لا تُوازيها الا لآء النوالى ولا يُعزى عن قددها شيء في الدنيا ، وهي مع ذلك مجهولة القيمة عند اصحابها المتشعنين بها ، فلا يشعرون بنفاسها حتى تُتزع منهم فينبذوها بالدموع التزار متلهفين على خسارة كثر هو اغلى من ان يعتاض عنه . ولو خيَّرت ملكاً بين ان يُثَلَّ هوكه من تحت قدميه وان يقدَّ ثقة رعيته به ، لا أثر للثقة على الصولجان كما يؤثر الصحة على جميع ما يذخره من فلاند العقيان وما يملكه من الجواهر والسيبان . .

والعلاء أشهى الأمانى اليهم ان يكونوا عند ثقة الخاصة والعامة بهم اذ يعلمون انهم بهذه الثقة يعاوشأئهم ، ويرتفع مقامهم ، ويجنون لنفسهم من الفوائد ما لا يُعاس بقياس . .

ولنلق هنا موقفاً فضولياً لآلى الأغيار أنهم واثقون بمجموعتنا ام غير واثقين ، ولعلكم تنوون في الجواب مثابنا فتقولوا : كيف يكون لهم ثقة بنا ونحن لا نتبادل الثقة ، ام كيف يركنون الينا مع ما نحن عليه من التنافر والتنابد والتضامن والتشاحن والتحاسد والتخاذل ، ولا يزال كل منا واقفاً لآخيه بالمرصاد يتحين غفلة منه للايقاع به ، وينتصر فرصة لا ينشابه في حياته واغراء العداوة بينه وبين إخوانه ، ولا ننسى تأثير الاحزاب حزباً على حزب موقطين في صدورنا الثمرات المذهبية ، كلفاً بالتقاليد الهجيبة واضراً ما لاخذ من الحزازات وهدم من الإحمن والعداوات . وكثيراً ما ننتفع في

ايواق الفن كلما حاج هائج الرعاع . فيتناجز حَمَلَة الدراع في ميادين المهارة والمناظرة ، وهي اهل من ساحات الصراع ، حتى نُغشي وكأنَّ الرُوع قد سمي وطيسه نهبت الصدور تقذف من اجوافها الحتم استنامة الى النعم . والياد بالله من الاقلام اذا جمعت ومن الاهواء اذا ثارت ومن النفوس اذا بطرت .

فهل لعتلاء الأمة ان يتبصروا في خطورة الموقف ، فيدعوا السوق والطعام عن التعارك والتفاني فيما ليس من ورائه لنفوسهم الا العار ، ولأمتهم الا الشبر والدمار .

واذا كانت العامة لا غنى لهم عن الثقة حتى تستقيم امورهم وتنتجح مساعيهم ، فلأن تكون ضالة اصحاب المهن الحرة بالأولى ، لانهم هم المتفرغون لخدمة الجمهور والمتقطعون الى تخفيف ويلات الانسانية وبلايا المجتمع ، بل هم سُرج الأمة المنيرة ويدورها الواجبة في الليالي الظلماء ، وادلاؤها على الخير وقادتها الى السبيل السوي والصراط القويم ، بل هم اطباء ادوائها الاجتماعية واساتذتها المدرسون وخطباؤها المفوهون ، يُلقون عليها من على منابرهم دروس الحكمة والسداد ، ويُبصرونها المرشد ويُقصونها عن الزوال والمازق . وكنا نود لو أن المقام يفسح لنا المجال لاشباع الكلام في هذا الموضوع حتى نتناوله من جميع اطرافه ، فيسبح حينئذ الدراع في هذا الانقي النسيج ، ويقوم برحلة انتقادية حاثاً تارة حول الفلاسفة والمؤرخين ، وطوراً حول الخطباء والشعراء ، وحيناً حول اللغويين والمنشئين ، ووقتاً حول الصحفيين والروائيين ، وآخر حول المعامرين والمعلمين . وكل طوفةٍ من هذه الطوفات يضيق عن وصفها مجلدٌ ضخيم فكيف بمقالةٍ ضيقة النطاق

على انه وان كان ضيق المقام يضطرننا الى حصر الموضوع وقصر الكلام فيه على بعض ارباب هذه المهن ، فان الفائدة من التقدير أننا يجتنبنا اليب من المقابلة بين الاشياء عملاً بقول امام النخاعة : اذا فاتك السماع فعليك بالنظائر . ومرجع الأمر كله الى الثقة ، فاذا احرزها المرء ملك الخواطر وقبض على اعنة المجد وتبسمه التبحر حيثما سار كما يتبسم ظله ، واذا فقدها فقد كل شيء . في دنياه . افلا ترى الناس كيف يزدهون على موثف نفيس أودعه صاحبه ، الحائر على ثقة قومه ، ما نضج في دماغه من الآراء السديدة والأفكار السامية في فلسفة الحياة وعلم الاخلاق ، وضئته ما أدته اليه

أبحاثه العميقة واختباراته الطويلة من الأدوية الناجمة لما تنقش في المجتمع البشري من الملل القتالة ، حتى جاء دستوراً لكل طبقة من الطبقات تُنظّم به شؤونها المختلفة وتُصلح أحوالها الملتأمة . ولم تمر سنوات على طبع هذا السفر القيد المُعذّي للنفوس والاذهان معاً حتى استوتف طبعه مراراً لرغبة الناس فيه وشعورهم بفوائده ، ولا عجب ان يكون كذلك فالوردُ العذبُ كثيرُ الزحام . ولكن كم من كتاب يُصيب هذا الحظ من الرواج والانتشار . يُمكنك ان تعرف ذلك من المؤلفين انفسهم فأني مؤلف انتشر في البلاد ، ثم اقبل المتأديون عليه لإقبالاً حمل صاحبه على استئناف طبعه في حياته . .

او ما ترى الناس كيف يتواردون على صحيفة راقية في مواضعها ، ثقة في رواياتها ، تربية في اغراضها ، شريفة في نزعاتها ، تثقده حيث ترى اللقد موجباً وتمدح حيث ترى للمدح وجباً ، ثم ثلثه لكل حلل يقع في الأمة ، وتصف لكل علة من عللها دواءها الحاسم . واذا رأيت في الحكومة ثلثة حملت عليها حملات صادقة حتى تسدّها ، فلا تهيب حتى اخرج المواقف . وأبغض الأمور اليها أن تداهن او تتنذّب او تتزلف الى حاكم ، او تحابي رئيساً ، او تداهن ذا حظوة . وهي تحيل براعة النقد في جميع الحلقات الإدارية والقضائية بدون أدنى مراعاة . ثم تهدي الحكومة والأمة معاً الى كل مشروع يُسعد البلاد وينهض بها الى روابي الغز والعلاء . فاذا عرضت اسهم هذه الصحيفة للبيع افلا تُشتري كما تُشتري اسهم المناجم الثمينة والمعادن النفيسة . وهذه أمات الصحف في امريكا وأوروبا يكاد يعجز عن شراء اسهمها ملوك الأموال ، ولها بنائيات ضخمة أشبه بمقاصير الاقبال وصروح الهال ، تضم تحت سقفها بضعة ألوف من المنشئين والروائين والطبّاعين والمنضّدين ، حتى اذا دخلت اليها وطوّفت بغرفها وقاعاتها وردهاتها ومكاتبها وأبوابها وما فيها من الباحات النفسية للملاهي والألعاب الرياضية ، خلت نفسك أنك في مدينة عامرة مستقلة بنفسها . ومتى عرفت ان ارباب هذه الصحف كانوا في اول عهدهم من عامة الشعب ، وأن اول صحيفة أبرزوها الى عالم المطبوعات كانت اشبه بنشرة ذات صفحتين ، عرفت كيف يجاهد اولئك الرجال العظام في معترك هذه الحياة ، وكيف يقدرون قدر الثقة وكيف

ينشدونها حتى اذا ملكوها حرصوا عليها كما يحرسون على مهجم الغالية .  
وهل من صديقة اجدد بان تكن وتدفن في جبانة الاموات من تلك التي لا  
تعرف سوى لغة المواربة والمدالسة ، والتي تتذبذب وتقلب مع كل ريح اندفاعا  
وراء المنفعة الداتية بحيث تصح على مبداء وتقي على آخر ، ولا ترتد الا ببصيص  
الذهب الوهاج الذي يخطف بصرها ، ويكاد يترع قلبها من صدرها ، ويضم أذنيها  
عن سماء نداء الحق وصوت الضير وداعي الشرف . او لا ترى الروائين كيف تزوج  
دواياتهم اذا كانت محكمة الوضع رائحة المنزى رائحة الديباجة ، وكيف تبور اذا  
لم تكن على شيء من الضبط والاحكام . فرب رواية خالصة بيع الحق في اعادة  
طبعها ببذر من المال وشذرات من الذهب ، من حيث نفاسة موضوعها ، وافراغ  
معانيها الرقيقة في اعذب القوالب واشتلتها على الدرر او اثن ، وانطواها على التمر او  
اشهى ، ورُب أخرى لا تصادف عند المطالعين الا التبدل والامتنان لخلوها من كل  
هذه الحسنات او لانطواها على ما يضر من نظى الهيام والصبابة . وبعد هذه الشواهد  
الساطعة والبيّنات الالامعة أفيخامرك ادنى ريب في ان الثقة هي اثن من ان تباع واغلى  
من ان تقوم بشئ . وايدة طبقة من الطبقات ام ائ فرد في المجتمع لا يقتصر الى  
خطبة مودتها ليحيا عزيزا نبيا رفيع الشأن سامي المكانة . ولكن صداقها غالو لا  
يقوى على دفعه الا من جمع في صدره جميع المعاسن الأدبية والعقلية التي تحمل الناس  
على الوثوق به والسكون اليه .

على أننا لو احتكنا بالأنبياء وسألهم احدا ما رأهم فينا اترام يخيرون جوابا  
ترتاح اليه اذنا وتبسط اليه صدورنا . ان هؤلاء القوم لا ثقة لهم بجموعنا وان  
كان لهم ثقة بافرادنا . فلام يثقون باقرالنا ولا باعمالنا ولا بعوايدنا ولا بوثايقنا ،  
ولا يتجراؤن على ان ياملونا بدون تحرز وتحوط ، ولا تطاوعهم نفوسهم الخذرة  
في ان يكلوا الينا بادارة محل تجاري لهم ما لم يتعهدوا ائ تعهد ، ساهرين علينا سهر  
الرامي الأمين على صغار نعاجه خوفا عليها من خطفة الغناب .

وعرکم الله كيف تأملون ان يستقم الينا هؤلاء القوم الثريا منا ، ونحن لا  
يكن بعضنا الى بعض ، بل نثم حتى الثقات فينا ، ونشتبه حتى في من تربطهم

بنا وشائج القرى واواصر النسب . أولا ترون الأب كثيراً ما يبني بابته الفلن ، فلا يأمن على خزائنه امواله أن يسلمه مفتاحها خوفاً من أن يمد يديه في غيابه الى ما فيها . أو ما تراءنا اذا فتح أحدنا محلاً تجارياً كيف نوثر الاجنبي عليه نصف ثقتنا به وبسلطته ، حتى نخشى في صدره روح النشاط والمنافسة ، ونلججه الى اقبال محله ، او نعرضه للافلاس . أو نشكر انه اذا اشتهر احدنا في مهنة انقطع اليها نعرض عنه ونقبل على زميله باعتباره كونه غريباً عنا ليس غير . مع انه كثيراً ما يكون دون ابن بلادنا براعة وثقتنا وحدقاً . فلنكم أغلقنا من معهد وطني لا قلاعنا منه وإثارتنا المعاهد الاجبية عليه . وكم هدمت ايدينا من معسر اقدم على تأسيسه احد أبناء وطننا المتحمدين على نفوسهم ، فلم ير منا سوى الماكسة بدلاً من التنشيط . وكم من طيببو اوقنعه في هاوية اليأس لا عراضنا عنه مع انه كان انطس من زملاته الأغيار الذين يقرأى عللونا على ابوابهم وهم أوضع قدراً من التقدر واذل من وقد . وكم من عالم أخذنا في صدره الهمة والنشاط وأحلفنا من فؤاده نور الأمل ، لبطلنا عليه بعض درهمات نشترى بها نسخة من كتاب نفيس ابرزه الى عالم المطبوعات ، بعد ان ذاق في سبيل وضعه الأمرين حارماً نفسه ملاذاً الحياة واسباب الطرب والأنس ، مقاسياً هموم الزلة وخشونة الوحشة . وكم من صحافي تحلفنا عن الاشتراك في صحيفته الشائقة بجلال عليه يبلغ هو ازهد من الماء الذي يعانيه في عراكه الصحافي وجهاد الوطني حتى اعتراه اليأس وتولاه السأم ..

ولو كان اهل الشح والحرص على هذه المشاريع النافعة وعلى اربابها الصامتين من اهل العوز والضئلك لكانت البلية مما لا يصعب على الطبع احتاله ، ولكنتهم في الغالب من ذوي اليسر والسعة وهم اكثر من ان يحصوا . ولهذا السبب لا يبرح بيننا وبين الأمم المتحضرة يون شاسع . ويعز علينا ان نجهر بهذه الحقيقة وإن جرحنا صددنا قبل صدور الحراس على اسم الوطن ، الثير على رفع معالم مجده وهم كثر .

على اننا لا نرمي في ما اثبتناه ان تثبط المعهم ، ولا ان نقدح في أمة نحن من جذورها ، ومن أضن الناس بكرامتها ، وهي منا بتمام الروح وبقرة الدم من المروق ، بل زريد ان نشير العزائم وندفع ما في النفوس من حمية وإباء . لإصلاح شوائبنا ،

ومداواة علقنا ، والتجمل بأدوَع الصفات واشرف الطباع ، حتى اذا عجم الأُجانب  
 حودنا وراؤهُ صلباً وثقوا بنا واعتَفوا بأننا شعب له جامِته الوطنية وثروته الادبية ،  
 وله الحقُّ ان يحيا حياةً شريفة حرّة ، في هذا العصر الذي تفكّكت فيه القيود  
 والأكبال وطُمِحت فيه الابصار الى سماء العز والاستقلال . وانه ليتعذّر علينا ان  
 نشتمع بشموات هذا العصر وحسناته الجمّة ما لم نثق بنفوسنا أمّثَن ثقة ونكون عند  
 ثقة الناس بنا .

فصلى ان يتحقّق هذا الحلم الذهبي الذي نزعاه بمقّلة الهام ، حتى اذا انكثرت الثقة  
 بين جميع الطبقات في وطننا المحبوب ، وتبادلتها فيما بيننا ، اقبلنا على كل ما تُنتجُه  
 بلادنا وتحوكه ايدينا وثُقُنَتْ عقولنا وتُثمره اراضيها ، تشجيعاً لذوي المِبريّة والتبرُّغ  
 في الأقطار العربية ، وتنشيطاً لذوي المهَمِّ الناهضة الى الاقدام على المشاريع العمرانية  
 والفنون الجميلة والمهن الشريفة . فيكثر حيثُثد في قُطرتنا المصنّعون والمخترعون  
 والمكتشفون والبسّدون والمتفكّتون ، ويزى فيه العامل والمتاجر والمصانع لكل  
 صنف من اصناف الحاجيات بل الكاليات ، ونُعِيد الى بلادنا المقام الرفيع الذي كان  
 لها على عهد اجدادنا الفينيقيين وأخلافهم العرب ، ولا يكون على شعرائنا اذ ذاك  
 ادنى بأس من ان ينظلموا الحماشيّات والفُجْريّات ويُطْرَوا ويهزجوا ويتنوّا ويَتَابلوا  
 حتى يُرْقصوا الجُداد ويهزّوا الاوتاد وحتى تردّد الألسنة اهازيجهم ترديداً وترجّع  
 الاودية قصائدهم واتاشيدهم ترجيحاً ..

أحيّا اللهم الى موعد هذا المهرجان ثم انتقلنا مع الشعراء الى فسيح الجنان .



## الضبط والتدقيق

لو نظر الحكماء الحيدرون بلم الاخلاق في ادواتنا الاجتماعية وعلتنا الادبية نظراً فلسفياً ، واستقرأوا الآفات التي نمتلنا عن مجازاة الأمم المجلية في حلقات المجد السباق في مضار العمران ، واستقصوا الاسباب الموقفة ثنونا لادبي وتبسطنا العلمي وتقدمنا الاجتماعي وتبغثنا الحضري ، مما قضى علينا ولا ريب ان نبقي احقاباً في زوايا الحمول وأكبال الهوان ودياجير الجهل في ارض قدسها اقدام الانبياء ، وتحتماه يحسدنا على صفاء ادعيا اعرق الأمم حضارة وانتهى ذكراً ، ثم لو ارخوا لبصائرهم الثنان في مجال الروية للوقوف على الدوامي الموجبة لجمودنا ، المثبطة لهممنا الضاربة بيتنا وبين الاختراع والابداع تلك السدود الكثيفة والحوائل المتينة ، لأنتج لهم بحجم العميق ان جميع ذلك ناشئ في الغالب عن استخفافنا بضبط أمورنا ، فلا ندقق فيما نعمل ولا فيما نقول ، ولا نقدر الوقت قدره فنحرص عليه ، حتى أوصدنا في وجوهنا أبواب النجاح وتعاقدنا عن الاندفاع الى الامام ، لحاقاً بالأمم الشديدة المتسابقة في مجالات الفخر الثبارية في ميادين العلاء .

ولا تمجن اذا كان للتدقيق هذا التأثير في تكوين الأمم ، وإخراجها من طور المهجية الى طور المدنية ، والنهوض بها من حضيض الهوان الى فك العز ، ومن هاوية الجهل الى قمة العلم ، فان المرء اذا دقق في اعماله جاءت غاية في الضبط والإحكام ، واذا تدبر اقواله جرت على نظام الصواب والسداد ، واذا ضن بوقته ضننه بعرضه وروحه كان موفور البركات كثير الحيرات . وكيف لا يكون للتدقيق هذه الحسات الرائفة ، وهو بمثابة أس للاقتصاد الذي يعد من اغزر موارد الثروة واكبر ذرائع اليسر . أم كيف تستغرب ان تذوق أمر المكاره وأمض النقص أمة لا تبالي بأوقاتها ان تذهب هدرأ ، وباعمالها ان تتشوش ، وبجهودها ان تُنكث وبجوتها ان تُهضم ، وبأقوالها ان تكون ضراً من المنذر والمذيان . وهل يكون لك ادنى ثقة في هذه الامة التي تستهقر كل الاستهتار ، حتى يقع ابتائوها في هذه الورطات ويظهروا

بتلك الاطوار - وكأن نفوسهم الميأ لا تشعر بما هم عليه من المناظر الفاحشة وما هو متفش فيهم من الأوبئة العذالة ، حتى تُطعمهم في ما لا يطعم فيه الرجال النباهة الألباء من حسن أحوال ونباهة ذكر الى مناعة عز ورفعة قدر - أو ما يكون من الحق والفرور أن يجلعوا هذه الاحلام ويثثوا النفوس بتلك الاماني ، وهم لا يُبرمون عملاً ولا يُحيدون قولاً ، ولا يولدون اختراعاً ولا يُحسِنون اكتشافاً ، ولا يُقدمون على مشروع مفيد لهم ولبلادهم يُحدث عن علو همة ومضاء ، ويُعرب عن غيرة وطنية وحمية قومية - وهب أنهم أقدموا يوماً عليه أفلا تبدوا فيه اثار العرق والتساقط وسوء التدبير ، حتى لقد يؤد المشفقون عليهم وعلى سمعتهم لو أنهم لزموا عزلاتهم واتزورا في منازلهم ، ولم يُقبلوا على عمل كُفحت في مبناء القوهار ، وظهرت على جوانبه الثغور والثلمات ، وكان من ورائه الفضائح ، ومن وراء الفضائح سلسلة طويلة من التميرات والتماتل .

وإنه ليسوزنا أن نرى في مجتمعا مجالاً للانتقاد في ما أقتناه من العادات ونشأنا عليه من الاخلاق ، بحيث لا ندر غوراً من الاغوار حتى يعلق صديد في المسبار ، ولا نُعير موازيننا ومكاييلنا حتى يبدو لنا في المياد ما يسوزنا العار ، ولا نقايس بيتنا وبين الشعوب الناهضة حتى نرى في المقياس ما يُدمي الابصار ويُجفل الينا أن القراء الكرام هم اعقل من ان يكتفوا بما اجملنا ، بل يطعمون الى التفصيل والتفريح إشباعاً للكلام في هذا الموضوع المهم ، ولو أننا بشراطنا الاعضاء الزينة ، وهي من أخرج الاشياء الى البذر تقادياً من ان يسري فسادها الى سائر الاعضاء الصحيحة .

فمن آفاتنا الاجتماعية أننا لا ندقق في مروياتنا ولا في مواقيتنا ولا في مواسيقنا . والمرء لا يزال على مكانته في صدرك حتى يكذبك الحديث والنصح ، او ينالني في ما يرويه لك من الاتباء ولا سيا عن نفسه ، او يعاهدك على ان يزورك في وقت كذا او يوافيك الى محل كذا ، ثم يُخلف الوعد او يتخلف عن الزيارة في مياعداها ، وحتى يخفر عهودك أو ياطلك بمقك او يسوفك دينك فيضطررك الى قرع باب القضاء . . . ومن الناس من يكون لهم حرمة عند بني قومهم وأحدوتة كنفحات الزهر أو

أذكي . فإذا اسأروا مرة العمل أو ارتكبوا شططاً أو خللاً لا يليق بقاتهم الادبي ،  
زلُّ احترامهم من الصدور وازدرتهم الابصار .

ومنهم من يتبجحون في المعارف حتى يرتفع شأنهم عند اهل العلم ، فإذا شروا شيئاً من نفثات براعمهم بدلَّ على ضعف نظر وفساد ذوق وقيالة رأي ، أو وقعوا في خطأ لا يليق بأماثلهم الوقوع فيه ، سقطت منزلتهم من القلوب وخبا نجمهم الادبي وخسف بدرُّ اشتهارهم خسوفاً ربما كان ابدياً .

ومنهم من يُجربون في عالم التجارة اسماً يُغبطون عليه ، ثم يقع في معاملاتهم أو في حساباتهم أو في اداراتهم خللاً لا عند لهم فيه ، فتصف بهم الثقة وربما عارت في صدوع الارض ، حتى يُقلع عنهم عملاؤهم ويقاطعهم كلُّ من لهم صلة بهم .

ومنهم من عُرفوا بالبروة والشم والصدق والاستقامة ، فإذا تخلَّوْا يوماً عن مناصرة مشروع خيري ، أو عرقلوا مسعى فيه خيرٌ لامة منكوبة أو أسرة ملهوفة ، أو لم ينجثوا لانجساد مستصرخ ومواساة فانس ، أو اجترحوا إحدى الحسائس ، تنبذ رأي الجمهور فيهم وانقلب عليهم ، بعد اذ رأى في ثوب أريجيتهم فتقاً لا يُرقع ، وفي عسى مروءتهم صدعاً لا يُرأب .

ومن القضاة من طَبَّقَ ذكْرهم الآفاق ، فتحدَّث الناسُ بآرائهم وعفانهم وإقامتهم لميزان الحق وإحيائهم للسنن ، وأعجبوا أيَّ اصحاب بواهبهم النادرة ومناقبهم الزائفة . ثم عنَّ لهم ان يتعرفوا عن نهج العدل انحرافاً لا يُجيزه الشرع ، أو يُجسَّأوا بحافة يترفع عنها القضاء ، أو يحكموا في دعوى قبل ان يُنعموا بالنظر فيها ، حتى جاء حكمهم أميلَ الى المحور منه الى الانصاف ، فأناذروا عليهم الشبهات وأيقظوا الشُّم ، واخذت بعدنِّه النظئون تحوم على ما يُبرزونه من الأحكام ، ولو لم يكن ادنى غبار عليه ولا وجه للارتياب فيه .

ومن اللُّويين من اتخذهم الناطقون بالضاد كعبةً لهم ، يحجُّونها زرافاتٍ كلما التبتست عليهم مسألةٌ لغويَّة . ولم يقتأ لهم هذا المقام في الصدور الى ان استقوت ذات يوم في مسألة دقيقة ، وكانت الحلقة غاصَّة بأقطاب العلم وبدور اللغة ، فلم يتروَّا في ما دار عليه البحث حتى أقفوا فتوى جازفوا فيها ، فأحدثوا في مكائتهم العلمية ثلثة

بيتة واسعة ، ثم شروا عقب ذلك مقالة لم تخلُ عن المغاز ، قصدى لتخطيهم من كان في اللغة أضف منهم قديماً واقصر نظراً ، ولكنه اصاب في ما تداركه عليهم وخطأهم فيه بما لعله وقع منهم سهواً ، او لم يتسع لهم الوقت للتفتيش عنه في المعجمات . على أنهم لا يعدلون فيما فرط منهم ، ولا يشفع فيهم كونه صدر منهم على غير روية ، او لم يكن لهم سعة من الوقت حتى يعيدوا النظر فيما كتبوه . فإن الناس ينظرون الى العمل من حيث هو لا الى الوقت الذي أُنشئ فيه . وكان عليهم ان يدققوا التدقيق الحري بأمثالهم حتى لا يفتقدوا المقام الذي لهم في عالم الادب ، ذلك المقام الذي تبرأوه برهة من الزمن ، ولكنهم تسرعوا في ما اتوه ولم يشترأ في ما كتبوه حتى هتوا تلك المقولات التي اكبرها الادباء منهم ومدوها دليلاً على قصر الباع .

ونحن وإن كنا نستعجز هذا الانقلاب من حيلة الاقلام على علماء اعلام لهم آثارهم الثراء في جانب العلم ، وزيد ان تكون العروش التي يستون عليها أمتع من أن تُثقل ، لمجرد عثرة ثورية او سيطرة بيانية او غلطة نحوية ، باعتبار ان المرء عرضة للزال والعصاة لله وحده ، فضلاً عن ان اللغة العربية بحر زخار لا يسلم السابح فيه من الارتطام ، اذا سلم من الطلب او نجا من الفرق . فانتنا نأبى مع ذلك كل الاناء على هؤلاء الائمة واشباههم من مصابيح الامة ان يرسلوا الكلام على مراهته ، فلا يدققوا فيما يستخدمونه من الاوضاع اللغوية على غير وجهه ، حتى قد يعمثون عثرات يتبهم فيها استدراجاً أوف من الواثقين بهم ثقة عمياء . ولا جرم ان اكبر جريرة يجترعها المرء ألا يكون عند ظن من يحسنون به الظن ، وان يكون مزلة لغيره ممن وثقوا به الوثوق كله حتى استسلموا اليه استسلاماً اوقعهم في خطأ .

ومن الخطباء من رزقهم الله مع طلاقة اللسان وشهامة الحاطر وتوقد الذهن قوة الحجة وفصاحة اللمعة وحصافة الرأي وحسن التصرف في الكلام والتأثير على الحواطر ، ومن عليهم بجماعة الصوت وعذوبة النطق وحسن الالتقاء ورشاقة التقدير وروعة الوجه ، ثم قيض لهم الجدل أن يفتقوا بين قومهم مواقف خطابية يرهتوا فيها على مقدرة وتقن وسعة مدارك ورجاحة عقل ، بحيث اصبحوا كلما جرت في البلاد حفلة يُنتدبون للخطابة فيها ، وكلما وقع في الأمة حادثٌ خلط خطبوا في الجماهير إما

تسكيناً للخواطر النائرة ، او ترغيباً في الإقبال على مشاريع مفيدة . وقضوا على هذه الحال شطراً من المروم وجم قبة القوم ووجهة أنظاره ومحور آماله . ثم استغزموه النجب لابتداه الخطب ، فأخذوا يلقونها على غير تَرَفٍّ وسابقِ نظر ، حتى في المحافل الجامعة للخطباء البلقاء والتفدة الجاهلية . وكثيراً ما كان يجمع لسانهم فلا تقوى بصائرهم على كبحه ، ولا سيا في المواقف الحساسة التي يكون فيها الخطيب المرتجل أكثر تعريضاً للخلل وأسرع الى الحواطي . والبوادر . حتى أصبحوا بعد مدة ، في عرف العقلاء وفي نظر المحققين المدققين ، من زمرة الثرثارين المهدزين الذين لا ينصبون للكلام ميزاناً . فقدوا تلك الثقة الكبيرة التي كانوا قد احوزوها وتمتعوا بها رداً من الزمن . ولولم يفتقر هؤلاء القوم بما قالوه من طيب السمعة وسمو التندر بخطيبهم البليغة التي استرثقوا بها الأبواب ، ولو لم تتغلب عليهم الدعوى حتى تزعّت من صدورهم روعة المنابر وهيبة المحافل ، وأسقطت من عيونهم أقدار السامعين ، حتى صاروا يزدرونهم ازدراءً يحلمهم على ان يخطبوا فيهم على البديهة خطباً سقيمة ، ليس عليها مسحة للفصاحة ولا أثر للبلابة ، ولا هي في شيء من الاجادة وصحة الذوق والاحكام ، لا هوأ من ساء وجاهتهم وما أفل كوكبُ نباهتهم . .

وأوحج الناس الى التدقيق بعد القرويين ، الخطباء والمؤرخون والفلاسفة والمصنفون والمخترعون ، فاذا لم يخصص المؤرخ ما يأتريه من الروايات ولم يعتمد في اسانيده على الثقات وفي اخباره على الأثبات ، ولم يحكم رأيه الصائب في ما راوه من قبله الرواة بما لا يحل احياناً عن الهوى في القل ، ولم يبحث عن اسباب الحوادث ، ولم ينظر في احوال ولا في عادات ولا في تقاليد ولا في اخلاق الأمم التي يدون سير رجالها نظراً يُعول فيه على فلسفة التاريخ ، انجبت الحقيقة عن عينيه وعن عيون مُتصنعي كتابه ، وكان حلة غاية في الاختلال والاختلاط ، واضر هو بمسخته للتاريخ وتلقيقه لروايته ضرراً بيناً سيواخذ عليه الخلف مواخذة تجله علة لمن يؤهون الاتباء ويجرفون الحقائق ويذيقون الحوادث . ومتى عرفت أن الأمم المتحضرة تُنفق على الحفريات ونقب الحاديث ما لا تُنفقه على استخراج معانيها الذهنية والالاسية ، ثم بان لك أن الذي يحدها على الاسراف في هذه السيل لقا هو رغبها في العزود على

ما قدم من الآثار لها تهتدي به الى حقائق لا تزال في عالم التاريخ مبهمة غامضة ، سهل عليك ان تدرك مقدار الذنب الذي يُذنبه الى التاريخ وعلماءه القدسة أولئك الذين لا يدققون في ما ينقلون ، او انهم يوردون الروايات على ما توحى اليهم المصلحة الذاتية او تلميه عليهم الاغراض ، ولا يحذرون من تبعات المسخ والتحريف . . . والفيلسوف اذا لم يُجمل فكرته في المباحث الفلسفية ، ولم يُحكم علم القياس إحكاماً يأمن معه الأضاليل ، ولم يُخط علماً بسائر اجزاء الفلسفة ، استهدف لسهام المحققين من أرباب هذه الصناعة ، فينقدون اقواله ويؤثفون حجة ، ويمطون اللثام عن مزاعمه وأوهامه وسفساطه ، ويقبحون عليه قبيحاته وترهاته .

والصنف اذا لم يحذق العلم الذي يضع فيه تصنيفه جاء كتابه مهمل السجع معتل الوضع ، اشبه بجديج ولدته أمه قبل عام أيامه . والمخترع ان لم يذلل جميع الشايات التي تصدى له في اثناء أبحاثه وغضون تجاربه وتحقيقاته ، بقي اختراعه في مطاوي فكره وزوايا صدره ، او أبرزه مشوهاً مختلاً حتى يندم على خرافته ويتوجع له كل من شعر بحجراته وضياح وقته . ولا مُعالة ان الذي يفسد على المرء علمه حتى لا يحسنه إنما هو عجلته وحمقه ، وقلة بلانه وسوء تدبيره ، وكفى بها أسباباً لرقلة الاعمال . . .

وعما يُسوته علينا الأغيار ، ولا نكسر عليهم ولا ملام ، اننا نُقدم على التأليف في علم لا نُحكّمه ، ونكتب في موضوع قبل أن نُحسن النظر فيه ، ونشر بنات افكارنا بدون تمحيص وتنقيح . ونُدرج في المجلات والصحف البيارات المقالة اثر المقالة ، بدون ان نُمرّها على عكّ النقد ونُجمل فيها نظرَ المحقّق المدقّق . ولذلك لا يكون لمؤلفاتنا شأنٌ عند العلماء لأننا لا نضيتها من القوائد ما هو حريٌّ بالمطالعة ، ولا نضمها على اسلوب سهل المأخذ ، ولا نجعل لها فهارس تسهل للقرّاء العثور على ما يريدون الوقوف عليه من محتوياتها ومضامينها . وكأننا لا نكتفي بمجسج هذه الشوائب حتى نضمّ اليها ما يزيد كُتبتنا غضاضةً ، من رداة طبع الى خسارة ورق ، ومن خياطة واهية الى تليين أوهمي ، او كلنا لا تكفيها المغاز التي فيها حتى نُضيف اليها من الأغلط المطبعية ما لا يقع تحت حصر . وكثيراً ما يُقر رأي الناشر والطابع على ان يُغفل التنبيه على هذه الأغلط في ختام الكتاب ، مُجيبين امر اصلاحها على

خطانة اللبيب حرصاً على سمعتها معاً . وقد فاتهما ان القرأء لا يشفقون عليهما أنفسهما بعد ان عاتوا في المطالعة ما عاتوا من العناء . او ما يندى جيتنا خجلاً إذ تقع عيننا على كتاب اجني نظيف الطبع ، صقيل الورق ، محكم التجليد ، رائع المظهر زاهي الرونق ، واذ تصفحه ولا نرى فيه غلطة مطبعة ولا هفوة قلمية ، مع انه كثيراً ما تتجاوز صفحاته بضع مئات . . . نحن نتهاون بكل شي حتى نألئ ان نكلف نفوسنا عناء البحث في المعجم عن كلمة ارتبنا في معناها ، او في الحرف الذي تتعدى به ، والأجانب اذا وطنوا النفس على وضع سفر في علم وعر المسالك ، ولم تتوفر لهم في بلادهم اسباب البحث والتنقيب ، يقومون برحلة نائية الشقة وينتقون فيها من أموالهم التي جمعوها بالكسح والتقتير ، قصد ان يسدوا الثلمة التي أبقاها العلماء مفقودة من بعدهم . وكمن عالم ضعى بنفسه في هذه الرحلات المليئة ، قضى بعيداً عن بلاده يكفنه ركام من التلوج ، وكمن دولة اوقدت البحوث العلمية الى الرواسي الشامخات التي زادها الجليد سموها ورزاقه ورؤسوا ، ولم يكن إقشاع النور من سوائف العصور اقل عهد بها ولا بالجو الذي يظلمها ، لهمم يكتشفون شيئاً يوسع نطاق العلم ويروي ما في الصدور من غلة . فما اخور عزائنا واوهى هممنا وما أبعدنا من النجاح . زيد ان نلحق الصل بدون ان نشأه من خلاياه ، وكأننا نسينا او تناسينا قول المتنبي . وهو احكم شعراء العرب « ولا بد دون الشهد من إر النحل »

على ان ارباب المهن الحرة كاللحامين والصحافيين والأطباء . وباعة الأدوية والعقاقير ليسوا الى التدقيق بأقل افتقاراً من اولئك العلماء . اما المعامون فاذا لم يكونوا من الفقهاء المتضلعين من الاحكام الشرعية والقانونية ، ولم يكونوا على بسطة من المعارف التاريخية والعلوم المنطقية والفلسفية التي كثيراً ما تدعوهم مواقعهم الدفاعية الى الإلمام بها ، حتى تكون ادلتهم دافعة وبراھينهم قاطعة ، ثم اذا لم يُحكّموا ددس الدعوى التي يدافع فيها الخصمان ، حتى ارتبكوا في الدفاع عن موكلهم وعجزوا عن دحض حجج خصمه ، أذنبوا اي ذنب الى الحرفة الشريفة التي يجتدونها على غير جدارة وكفاية ، وأخلوا بحقوق الامانة في جنب من جلوم وكلاء عنهم .

واماً الصحافيون فانهم اذا لم يتأثروا في مرويتهم ، ولم يؤثروا الموضوع الذي يكتبون فيه حقه من الجلاء والتفصيل ، ولم يشعروا درساً مع أنه من المواضع الوطنية الخطيرة التي يهم الأمة الاطلاع عليها ، حتى تتشرب من كبواتها الاقتصادية والاجتماعية ، فانهم يجرمون أجراماً لا تستقر الى نفوسهم والى القراء والى همتهم معاً .

أما الى نفوسهم فلا أنهم يضيعون ثقة الناس بهم بما يلقونه من الأنباء ، ويشيرونه من الحوادث التي لا ظلٌ للحققة فيها ، وإنما أنطقهم بها الفرض ، والفرض يعني ويضم . ولما الى القراء فلا أنهم لم يصدقهم الأخبار ، او لا أنهم فرطوا في درس الموضوع الذي كتبوا فيه قبل ان يلبثوا به حتى الإلزام ، حتى جاءت مقاتلهم مبللة مشوشة ، ولم يحصل منها ادنى فائدة لهم ولا للبلاد التي عاهدوها ، يوم نشرها صحيفتهم ، على ان ينصروا لها الخدمة فلم ينصروها . ولما الى همتهم فلا أنهم أحدثوا فيها ثلثة تعيبا ، وعرضوها للقدح والطنن والإتهام بما اختلقوه من الافتراءات وما افترقوه من الحيات . وشديد على الأمة أن ترى على محيا هذه المهنة الشريفة هبات تشينه ، وهي مرآة اخلاقتها ومقياس مدنياتها بل حرزها الحريز ، يوم تشد عليها الكوارث وتحدق بها المخاطر .

واما الاطباء فاذا وصفوا للعليل الدواء قبل ان يتحققوا الداء ظلوه وظلموا نفوسهم وحرقتهم جيباً ، والجريئة أظفح ما تكون اذا تزعت الارواح من الصدود ، ودنس السُّنَمَات ولوثت الضمائر وجرفت الأعراض ، ونسفت الثقة وزعزت الامانات ، وطغت المهن وادباها في السُريداء . وهل من مُنكره أهول من أن يقتل المرء مستصرخاً لاذ بحمله ، وخائفاً اعتصم بمأواه . ومعلوم أن الأعداء اذا تبكت بهم العلل انقطعوا الى أساتهم ، وكان اعتادهم بعد الله عليهم ، وراسلهم بهم دون غيرهم ، فلا يستنيون الا اليهم ، ولا يستأنسون الا بهم ، ولا يعزيم عن مضض الضنى وتباريحه سوى ابتسامة يرونها على شفاههم ، وتعليق يطلون بها نفوسهم الواقعة على شفير اليأس ، فتعبي فيها الأمل وتُنشِطها الى مغالبة الملة والتجلد عليها . وهم يتجرعون مرار الأدوية بكل ما يُمدِّهم به فرأج الكروب من الصبر ، فاذا



أذا قوم أيها ساء ذعافاً فن صاه أن يُنيلهم الترياق . او ما يكون هولاء الأطباء .  
 اقصى قلباً من الضرائر السواقط الالزاتي ، اذا رأينَ اطفال بعولهن يتضاعون ويمتضوون  
 جوعاً يُقدِّمنَ لهم ما يُشجيم ويُزقّ معدم . وكيف يطاوعهم ضميرهم أن يقتلوه  
 بتهوانهم ارواحاً قد اتشبنوا عليها ، واستشهدوا الله والناس يومَ فازوا بالشهادة الطيبة  
 أنهم يُخلصون الخدمة ويرون شرف المهنة . او يندُّ عن بصائرهم النافذة أن السفاحين  
 لا يكونون اكثر اجترأ منهم على جرعة القتل اذا قصروا في استقصاء الداء . ولم  
 يدققوا في العلاج .

واما باعة الادوية فانهم يبلنون في ميدان اللامة غاية العايات اذا باعوا عقاقير  
 فاسدة ، او مزجوها بادة موقية او غير ناجعة ، او لم يتوروا في تركيبها ، او لم  
 يراعوا في اخلاطها الكمية التي يعينها الطبيب ، او لا يكون عندهم الدواء كله  
 فيجترئون ببعضه ، بحيث يصير قليل الفع ، او يكون تناوله وعدمه على حدٍ سوى .  
 ولعلَّ يراء المريض يتوقف على هذا الدواء اذا كان تلاماً صحيحاً . فتأملوا في من  
 يؤمنون على ارواح عباد الله ثم يكونون من قباضا . .

وربما كان لوخزاتنا ورشقاتنا موقعاً أليم في صدور المتقدين ، ولكن متى عرفوا  
 أننا لا نغني بانتقاداتنا احداً منهم بعينه ، بل نحننا فيه حول المهنة واربابها بقطع النظر  
 عن الشخصيات ، ثم متى تحققوا ان لنا بين المتخرطين في اسلاك تلك المهن كل صديق  
 حميم وفيّ له في فؤادنا اقدس حرمة وامنع ذمة ، وفي صدرنا اسمى مقام وأشرف  
 مرتبة ، هان عليهم الأمر . ولعلهم يستصوبون انتقاداتنا ويستحسنون حملاتنا اذا  
 رأوا ان نيبالنا لم تحطى المرمى ولم تتجاوز الهدف ، فاذا كانت لم تُصيب المقاتل ، فلقد  
 اصابنا الأغراض وهو حسبتنا . .

وبُحُول الآن وجهنا الى الأُمم الحبيدة البصيرة التي أحكمتها التجارب ، وصقلت  
 مرآة فكرتها الايام ، حتى اطّلت على كنه الفلاح وطرقه واسبابه واشرفت من قمة  
 الحكمة على دقائق الامور وجلالتها ، وصنائر المسائل وكبائرها ، فاحاطت بجميعها ،  
 حتى اذا عارضنا ما هي عليه بما نهله نحن فينا ، من عادات واخلاق واطوار واذواق ،  
 تسنى لنا ان نشعر بما بيننا وبينها من التفاوت والتفاضل ، وادركنا سر تقدسها وسبب

تخلُّنا في مذاهب الحضارة وحلِّيات العلوم والفنون .

ولا زانا في حاجة الى ان نُبدلي بالحجج الدوامغ إثباتاً لمزيتها علينا ، ولا نرى ضرورة لأن نختار من مظاهر مدنيّتها ما هو ادلُّ على تفوّقها ورجاحة كفتها ، وأنطقُ بتدقيقها في شؤونها ولزومها سنَّ الرشاد في تصرفاتها وتدابيرها ومناهجها السويّة ، فاننا كيفما قلّبتنا النظر في جميع هيأتها الاجتماعية يبدو لنا ما هو جدير بالاعجاب ، من القرويّ الى العامل الى التاجر الى الكاتب الى المدير الى الرئيس الى الحاكم . ومن يوم يكون الولد في حُجر أبيه ، الى ان يقرع ، الى ان يصير كهلاً ، الى ان يشيخ ، لا يعرف غير التدقيق منهجاً . فهو شعارهم ودليلهم الى الخير وقائدهم الى الفلاح ، يوتصرونه مع الحليب في المهد ، ثم يشو فيهم بشو اجسامهم بل لا يزال على نموه وإن اكل الدهر من اجسادهم .

واذا كنت في ريبة من ذلك فتتقدّد احد مصارفهم ، ثم عدّ إليّ واخبرني الخبر اليقين ، وقل لي ما تركت هذه الزيادة في فؤادك من الأثر ، وما جال في خاطرك حين أبصرت المستعدين يقبلون على المصرف في الموعد المضروب أفواجا ، لا يتأخرون عنه دقيقة واحدة ، وفي مقدمتهم مُدبرهم ، ثم يمضون كلُّ الى دائرة عمله لا يشغله منه شاغل ، فاذا كان المساء شرموا يتصفّعون ذفاترهم ويراجون حساباتهم ، فاذا بدا لأحدهم أدنى خطأ فيها قام وقعد ، وأدشأ ينظر فيها دخل عليه وما خرج منه . فاذا اهتدى اليه وإلا لبث هزيعاً من الليل يبحث عنه أدقّ البحث ، ولا يتصرف الى منزله ما لم يقع عليه فيصلحه . وكثيراً ما يحدث للقيم على بيت المال أن يقبض من احد التجّار سهواً اكثر من المبلغ الذي عليه للمصرف ، والقيم لا يتنبه لذلك الا بعد مراجعة حساباته في المساء ، وحينئذ تكون هذه الزيادة الى جانب مصلحته ، بحيث لو استأثر بها ولم يشعر المدير ولا التاجر ، ولم يبيّكنه ضميمه على خرقه حرمة الامانة وتعدّيه على مال غيره ، لم يكن عليه ادنى بأس ، ومع ذلك فانه يضطرب كل الاضطراب ، ولو ضمّ هذه الزيادة الى مال الصندوق ، إذ يعلم أن مديره سيبحث عنها كما يبحث عن النقص لان الخلل وقع ، ولا بدّ للمدير من استقصاء اسبابه حتى لا يُكرّر فيها بعدُ وكنا نودّ لولا ضيق المقام ان نصف للقراء حالة هؤلاء القوم وصفاً مُشبعاً ،

ونصورها تصويراً شاملاً ، بحيث لاتدع حلقة من حلقاتهم إلا نوقها حقها من البيان ، وما اجل السياحة في تلك الربوع وما ألد الكتابة فيها ، غير أننا على يقين من ان الفائدة التي نتوخاها قد حصلت وأن ابناء وطننا لم يبقَ عليهم الا أن يقيسوا ما لم نذكره على ما ذكرناه من محاسن تلك الامم الرشيدة . واذا انكروا شيئاً من كلامنا فما عليهم الا أن يدرسوا اخلاقهم وطرائقهم وسُننهم ، ويلجوا ربوعهم ومخازنهم ومجتمعاتهم ، ويخالطوا القابضين على أزمّة شركتهم ولجنهم ، ويدخلوا الى دوائر حكوماتهم ويحضروا مجالسهم القضائية والادارية ، ويسمروا اقوال المحامين واحكام القضاة ، ويؤدروا عواصمهم ومدنهم ودساكرهم وما تشتمل عليه من المكاتب والمابد والمتاحف والمعاهد والحدائق والملاهي ، ويتصفعوا أسفار علمائهم ليدروا كيف يكون الضبط والاحكام ، ويسموا خطباءهم كيف يخطبون ، وشعراءهم كيف يتغزلون ، وأساتذتهم كيف يعلمون وكيف يشرحون ، وقوادهم كيف يديرون جنودهم وكيف يشجعونهم وكيف يكافئونهم متى أبداوا البلاء الحسن ، ويحييوا النظر في مجلاتهم وصحفهم وما فيها من المباحث الناضجة والآراء السياسية الاصيلّة ، ويحضروا مجالسهم الثيائية ومجامعهم العلمية . ويدروا السيدات كيف يدبرن منازلهن ، وكيف يدبرن دقات أسرهن ، وكيف يرعين الاقتصاد في النفقات ، وكيف يصرفن ايامهنّ فيما يفيدهن ويفيد وطنهنّ . فاذا قاموا بهذه الرحلة اللذيذة والمؤلفة معاً أفلا يحسون هامهم الشامخات امام العظمة التي استوى اولئك المجاهدون على عرشها الموطن ؟ بسبب حرصهم الشديد على الوقت وتدقيقهم المفرط في الأعمال والأقوال .

أو يجمل بنا بعدما رأينا ما رأينا ان نحمد كالاصلام ، او نستسلم الى الحيرة والياس . أو يليق بنا ان ننظر بعيون خاشعة دامية الى أولئك البقريين الذين لم يؤثّم الله علينا ولم يّعزّم بشيء ، وانما ميّزوا نفوسهم بما زانوها من بواهر المحاسن وروائع الاخلاق ، مما لا نبرح نحن أعطالاً منه . وأزينا حليّة تجملوا بها احتفاظهم بالوقت ومثابرتهم على العمل وتدقيقهم فيها معاً ، حتى عرفوا كيف يستثمرون الزمن وكيف يتأنقون فيما يعملون وفيما يقولون . ولولا ذلك لما تقدمونا خطوة في باحات الفلاح وال عمران لأنهم ليسوا بأنقب منا ذهناً ولا اسدّ رأياً ولا ابدع نظراً ، وإنما

تفوتنا همهم الشاء التي فتحوا بها الارض والسماء وسعروا الطبيعة واستفدوا عناصرها في مصالحهم وسمت بهم نفوسهم الى مغالي الامور قسمنوا ذرى المجد وحلقوا في تلك الغز وتحت لهم ابواب الثروة واليسر حتى اصبحوا وكأنهم من غير جبلتنا واصبحنا نحن وكأننا عبيد لهم خلقتنا للاسترقاق والمهانة والاستكانة او يحسن بأخلاف الفيلقيين واصحاب العرب ان يعيشوا اذلاء ويموتوا اخصاء او يلقى بن ارتضوا مع الحليب الاباء ان يضوا الأنبياء في اعتاقهم بأيديهم استرسالا الى الدعة وفراراً من الجهاد في عصر لا يفلح فيه الا المجاهدون . وأية مشقة تناولنا اذا جريتنا على سنن التدقيق في جميع شؤوننا حتى لا نبذر اوقاتنا ولا نفسد اعمالنا ولا نبديد اموالنا ولا نخطئ في كلامنا . ألا فلنتبني ابناءنا على عادة التدقيق الحميدة فانها احسن ميراث نبييه لهم من بعدنا والله ولي التوفيق والسداد .



## التنشيط واثارة الهمم

اذا أتيت لك الحظ أن تجول في عواصم اوربا وتجوب مدائن اميركا الكبرى مشهداً ما هنالك من الاختراعات المدهشات والاكتشافات الثمّنات مما يروع القلب ويحير الذهن لا تأسك من ان تُطأطأ الرأس أمام العبقريّة فاطراً بعين الإعجاب والإعظام الى الانسان العامل المبدع في مصرنا هذا الذهبي الذي هو ولا محالة عصر العجائب والغرانب بل عصر المجزات الخالدات في كل علم وفن . . . هناك ترى المخترعين في زوايا غرفهم كأنهم في اقاص ضيقة او في محابس مدهشة الجوانب يذنبون ادمتهم ويعملون فكرهم ويجهدون قرائحهم وخواطرهم لهمهم يهتدون الى استنباط مفيد يعلنون به شأن موطنهم قبل شأن نفوسهم بل يخدمون به البشرية التي وقفوا على تعزيزها مهيجهم الغالية واذعانهم الثاقبة الولادة . وكثيراً ما يحرمون عيونهم الكرى ويفطشون نفوسهم عن الاستئناس بالمجتمع المدني معتزلين الازل والحلاز مدى الحياة في اماكن خاوية قهية حيث لا يسمعون الا حركات الاتساع وزفرقة العاصفد وخروج الماء وثما الشاء . وحيث لا يدرون سوى

ملكة النهار على عرش من نار ، وامير الدجى حول مركب من الانوار ، وحيث  
يقتعدون البسط الخضراء على ضفاف الانهار ، ويتظللون مائهكل من الافنان تحت يواسق  
الاشجار ، وحيث لا يتناغون سوى الطبيعة ولا يستلهمون سوى رب الالهام ، حتى اذا  
فتح عليهم وقبض لهم ان يستعدوا شيئاً يزيد دائرة العلم اتساعاً ، طفعت قلوبهم  
غزاء ونسوا ما ذاقوه في خلال عملهم من مراثي الوحشة ، وما عاوه بعد الاختبارات  
الطويلة من النصب الناصب والجهد الجاهد ..

واذا نَقَبَتْ عما يستير عزائمهم ويدفع همهم للجهاد في ميدان الاختراع ، حتى  
لقد يَضْحَكُون بِرَاحَتِهِمْ بِلِ بَاقِيَتِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ وَلَا يِيَالُونْ ، اكبرت الرؤوس التي تُدِرْ  
أولئك الشعوب ، وأعظمت الحكمة التي تعرف كيف تستمر العقول الولادة وتنشط  
النفس الكبيرة وتستتب القلوب الحصية ..

هناك أم حية متضاربة متكاتفه قد هامت بالمجد هياماً تستعذب في سبيله  
الموت ، وأولت بالزحى حتى لقد تقديره بالهيج وتحببه بالصدور لا يشفار السيوف .  
وهي تقديس كل من يرفع لها عند الامم شأناً ، وتمبذ كل من يجي لها على صفحات  
التاريخ ذكراً . فاذا رأيت احد رجالها النابغين قد أتوا مفخرة ترينها ومساءة  
ترصع صدرها ، عقدت على رأسه تاجاً من جواهر الاجلال والإطراء ، وجزته عليه  
اسنى جزاء . واذا قُيِمَ له ان يستتب شيئاً يمود عليها بالفخر غرته بالآنها ، وضمنت  
له ولديته من بعده غضارة العيش ومباهج الحياة وموارد القبلة والهناء ..

ومن وراء هذه الامم حكوماتها الرشيدة ، لاتدع وسيلة من وسائل التنشيط  
والترغيب إلا تتدبر بها . ألا ترى هناك التآثيل الفخمة متصبية كالأعلام على قواعد  
محكمة البناء ، في اعظم المنتديات وافصح الشوارع ، تجل أولئك المخترعين الذين  
هم من اكبر المحسنين الى قومهم بل الى البشرية جماء ، فتمر الناس كل يوم من كل  
طبقة وجنس امام هذا المشهد الهيب ، فلا يتألكون عن ان يقدموا لهذه التآثيل  
المثيثة عظيمة الفن ومعجزات العلم ، أذكى بخور يُقدِّمه البشر لِن ضحى في سبيلهم  
بأنفس شيء لديه ، ألا وهو الدعة ولذة العيش والصحة والحياة التي لا تُفدى بشئ  
ولا يُعوض عنها إلا بشيء أقدس منها ، وهو خدمة الانسانية خدمة تسمو بها الى

لوح للمجد أو تخفف عنها انكسارها وتلطيف ادواءها .  
 أو لا ترى بواخرها ومعاهدها ومحافلها وشوارعها مُطلقةً عليها اسماء من اشتهروا  
 فيها بالسيف او القلم ، من قوادِر عظام وجنود بواسل ، وعلماء جهابذة ومُخترعين  
 مُبدعين ، وموَلَّيْن متفتنين وأطبَّاءَ ماهرين ومُهندسين حاذقين . الى ماهنا لك بمايدلُّ  
 على أن تلك الأُمم أدركت سرَّ النجاح وعرفت كل طرائقه ومناهجه فتبنتها حتى  
 انتهت الى الغاية .

ونحن معاشرَ الشرقيين اذا طاف في بلادنا أحدُ الاعنياء حتى يسير غورنا ويقف  
 على كُنْهنا ولُبنا انراه يُصر للتشيط أثرًا يُذكر . فأين التثيلُ المنصوبة لنوابنا  
 وعلماؤنا الأعلام الذين اناروا بصائرنا بمؤلفاتهم النيرة ، وأغنوا مكاتبنا بمصنفاتهم  
 الحائلة . وأين الآثار الروائع التي تُذَكِّرنا بهم وبما كفوا عليه من التهالك في سبيل  
 منفعتنا والجد في إقالتنا عثراتنا وسدِّ ثُلُبتنا . وأين الجواتر التي تُرصدها حكومتنا  
 في ميزانيَّتْها السنوية لمن ينفع منا في فنٍّ أو يُبرز في علم ، او يفوق اقرانه في مباراة علمية  
 او مسابقة ادبية ، أو يُبشِّرُ مؤلفاً رائعاً في المباحث الاجتماعية والمسائل الاقتصادية .  
 وأين المبالغ المالية التي تُقدِّمها من تنهض به همته في هذه البلاد الى تأسيس معهد  
 علمي ، فيستعين بها على تعزيز مشروعه حتى يُقبل عليه أبناء الوطن ويؤثروه على  
 سواه . واين الجواتر التي تمنعها لمن يتفوق في مهنته من الزُّدَّاع والصَّنَاع والتُّجَّار حتى  
 تُزهف غرار نشاطهم وتكون معياراً قرائحهم للمستنطة . واين الجواتر المشجعة لمن  
 يخدم وطنه بنصح ووفاء مُترفعاً عن الرشوة منصرفاً لإقامة ميزان العدل بين المتقاضين ،  
 من أمثال القضاة الزَّهَّاء والحكَّام الأصفاء والموظفين الأمتاء ، حتى يزدادوا تَراهةً  
 وعفافاً وأمانة وإباءً .

على انه يؤمننا كثيراً ان نجاهر بالحقيقة مُعلنين على رؤوس الأشهاد أن أمانت  
 الترهيد والتنفير متصلة عندنا على علائم التشيط ، حتى كَلَّتِ الزرائم الماضية وسكنت  
 المهم الجائشة ، وصَدَّتْ النفوس الحادة في أغصانها وكادت القلوب تُخرج من  
 صدورِها وأكبادِها . فأصبحتنا واليأسُ يروينا والجزعُ يغذينا ، والقضاء تاضر على  
 رؤوسنا عضبه البتَّار ، والهرُّ يتوَعِّلنا الساعة بعد الساعة بصرِّهِ القهَّار . واكثرنا

سام من مصيرنا السيئ ومُتقلبنا المائل

كيف لا ونحن اذا رأينا احدًا قد تغرّد بعارفه وحدث قته ، او اتى امرًا يحمله من أهل النباهة في قومه نُضْمِر له المقت والقلل ونُبْطِن له الحسد والغدر والشحناء . ولا تزال نشدُّ عليه الشدة بعد الشدة حتى ترديه السيون وتمتسه الصدور ، وحتى نسدُّ في وجهه مذاهب التقدم ، فيتولاهُ القنوط ويرجع القهقري . .

أفبمثل هذه الكثرات الشنء نُعزِّز نوابغنا وأهل البقرية فينا ، وكيف ترجو خيرًا وفلاحًا لامة تضع أمام ابنائها المتفوقين الأقداز من امثال هذه الحواجز الكثيفة والحوائل المنيعه حتى يفشلوا ولا يتقدموا خطوة الى الأمام .

وكأنه قد كُتِب لنا أن نسقى في مؤنخرة الأمم الصغيرة بل الامم التي لا تزال في مهد الحضارة حتى يُجاربُ بها ثنائنا عقلاءنا وأمرأنا حكامنا ، وحتى نقطع كل قسم تسير أمامنا الى الفلاح ، وكل يد تخطئ لنا نُحطط السعادة والمناء ، وحتى نهبط أجنحة كل طير من اطيارنا يُجِلِّق في سماء النباهة وجو العلاء .

وبعد هذا العراك الشديد الذي يخوض ساحاته كل من ابنتي بالحسد من ابنا قومنا ، نأمل ان نجري في ميدان المدنية مع فرسانه أشواطاً ، فاذا علنا بذلك النفوس نكون من القوم الحقى .

ولا نظنُّ أمةً اشدُّ افتقاراً الى التنشيط من أمتنا العربية اليه ، لانها حتى الآن لم ترتق في سلم العمران سوى درجاتٍ ، وأما في معراج المجد والمز فإنها لا تبرح في أقصى الدرجات . فاذا لم تُعنِ العناية كلها بتنشيط من يستحق التنشيط من ابنائها الأفراد ، وهمُ النابغون في ما يؤولونه من المين والفنون والعلوم ، ولم تكن الحكومة في طليعة المنشطين بجميع ما لديها من الذرائع ، فُضي علينا القضاء المبرم ، وكان حُكْمنا حُكْمَ عليل مُني بداه لم يتداركه إلا ساءة إلا بعد استفحاله ، فلم يتجع فيه العلاج ولم يُفدِ المعالجون العليل الأمرارة وتحسراً وبأساً . .

وأولى الناس بالتشجيع في هذه البلاد الطبقة البانسة . فأحرر بالحكومة أن تختار من ابنائها من تتفرس فيهم النجابة والشهامة ، وتُعَلِّمهم العلوم الزايمية والصناعية ، اذ نحن أخرج الى هذه العلوم من سواها . وما من احدٍ يكر ان المختارين والنايغين

والثابته في الدنيا أغلبهم من هذه الطبقة التي هي من اقتر الطبقات مالا ولكنها من اغناها ذكاه واسرها اقتباساً وتحصيلاً ، واصبها على مغالبة المصائب واقتحام المخاطر وتذليل العقبات . أو ما يُعدُّ من فيالة الرأي وفساد التدبير ان نحرها ونحرم نفوسنا ثمرات بصائرنا الحادة ، ونتركها كمثل لا احد يراها ولا عين تحرسها ولا قلب يحنو عليها .

وبعد هذه الطلقة تأتي الطبقة العاملة ، فإنها في اشد الاحتياج الى التنشيط حتى تدأب في اعمالها وتتأنق فيها . ولتنشيطها وجوه عديدة أهمها ان تُعني الحكومة من الرسوم جميع الذين يتقنون ما تحوكه ايديهم من النسيج والمصنوعات اليدوية ، وتخصهم بمجرات تزيدهم رغبة في التحسين ، حتى اذا بلغوا الغاية من الاحكام اقبلت الأمة على شراء ما نسجت ايديهم وآثرته على سواء من البضائع الاجنبية ، وفي ذلك ما فيه من الترويج والتشجيع . وعلى السائل قس الزرّاع ، فما من شيء يدفعهم للعمل في حقولهم مثل ترويح مزدوعاتهم وبيعها بأثمان تعادل العناء الذي يقاسونه في حرّاة اراضيهم وتنتيتها . .

والصنف الجريئة التزينة تحتاج ايضاً الى التنشيط وذلك بأن يُقبل القراء ولا سيما الاغنياء على الاشتراك فيها ، حتى يتسنى لأصحابها ان يُنفقوا عليها ويمكفوا على تزيينها وينصرفوا الى خدمة الأمة بما هو اجدى لها واصلاح لمداواة عاقلها . فاذا كانت الصميفة لا تقوم منفعات صاحبها فكيف يسه ان يتفرغ لتحصينها ، ويبحث ليل نهار عن المواضيع التي يُفيد بها أمته ، وأمنته غافلة الطرف عنه ، لا تجود عليه بما يُغنيه عن التعيش او يسد ضرورياته .

وُحْدَامُ العلم الذين يُرهقون اجسامهم ويُذيبون ادمغتهم وخواطرهم في وضع كتب نافعة لأمتهم ، يقضي العدل ان تُقبل الامة على شراء تأليفهم حتى تُدبرن على شعورها بمجملهم وقدرها لأعمالهم ، ولألا رشقتهم بنبله تنفذ صدورهم وتقتل ما يحول فيها من الآمال ، وتعرضهم للباس وتذهب بما اوتوه من صبر وجلد . ولا خير في أمة تحقن علماءها وترهق حكامها . . .

ولأنه يُدعى مقتلنا ان نرى المومنين يُبذرون اموالهم بدون شفقة في وجود



يعافُ القلم ان يحوم عليها ، او يفرغ شيئاً من مداده في وصفها ، وهم يضنون ببلغ زهيد يُنتقون على الاشتراك في صيغة مفيدة او شراء مؤلف نفيس . واذا كانوا هم يبخلون على مثل هذه الآثار الادبية التي ترقى اذهانهم وتوسع مداركهم وتُدْمِث طابعهم وتهذب نفوسهم فمتن زجوا البذل عليها تشجيعاً لأربابها وتعزية لهم على ما يقاسرونه في خدمة المعارف والآداب من الأَنْصَاب والأَتْعَاب . ونحن لا نبتغي منهم ان يتشبهوا بأمثالهم من ادباب الثروات الواسعة في اميركا واوروبا الذين يتبرعون بربع تركتهم او بأكثر من ربعها على المشاريع الخيرية والمناهد العلمية ، بل نريد ان يبذلوا ما يبذله السَّالُّ في تلك البلاد على مطالعة الصحف والمجَلَّات والاسفار والروايات وغيرها بما يجسونه ضرورياً لأذهانهم كما ان الغذاء ضروري لأجسادهم . . .

على ان التثنيط حتى يكون مفيداً يجب ان يكون في محله والا كان ضررُهُ بيئاً وذلك كأن يُقبل القومُ على شراء جريدة تافهة في مواضعها سافلة في اغراضها بذينة في كتاباتها متقلبة في ترعاتها فان إقباله عليها مما يشجع صاحبها على متابعة خطئه العرجاء . والمضاء في غراياته وتراثاته ، أو كأن يُروج كتاباً عدمه خيرٌ من وجوده بل إحراقه انفعٌ من إبقائه ، لا فيه من الافكار المزيّفة والتصورات الزائفة والمبادئ الساقطة ، فضلاً عن ركافة عباراته وابتذال معانيه واضطراب أسلوبه ، او كأن تكافى الحكومة مَنْ لا يجدد به الا العقوبة والملامة من رجالها المعروفين بسوء تصرفاتهم ، ثم تُعرض عن اطراء مَنْ هو حريٌّ بكل إطراد من اعوانها الاعطاء الترهأ حتى يزداد اولئك حقاً واستهتاراً ، ويستحوذ على هؤلاء القنوط والفشل . .

وهنا مجالٌ فسيح للانتقاد من هذا الوجه سواء كان من جهة الأمة او من جهة الحكومة . غير اننا نجس عنه اليراع ضئلاً بسعة البلاد .

ونُحَوِّل انظارنا الى الطرق التي يتبعن علينا انتهاجها ، ادراكاً لما تُوخِّئناه في هذه النُجالة من إثارة المعجم وابتفاظ الغرائم وإحياء روح النشاط في أمتنا المحبوبة . واقربُ وسيلة لبلوغ هذه الغاية المحمودة ان نتعهد شؤون اولئك القوم المفلحين ونلابسهم عن كسب ونخاطب جميع طبقاتهم ، حتى نتعلم كيف ينشطون وكيف يرغبون ، وكيف يُحيون ميت الآمال بل كيف يولدون الرجال ويخلقون الابطال . . . ولما كانت الرحلات

الى تلك الانحاء السحيقة بما يتعذر علينا الاضطلاع به نظراً لضيق ذات يدينا رأينا  
 أن نلفت الانتظار الى تصحُّح تواريخ اولئك القوم ، فان فيها من الشواهد على التشجيع  
 ما يبي بالمرام . ولكن ما لنا ولتراجم اولئك الاماجد ، فان في بطون تواريخنا العربية  
 غنى عن تلك الموارد . فلنُجِل فيها الطرف وحسبنا . كيف لا وهي حافلة ببيد اجدادنا  
 العظام الذين تبسّطوا في المعارف وتبحروا في الفنون ، وحلّقوا في سماء القريض وتممّوا  
 في الفلسفة والطب ، وكان لهم في اللغة التدحّ الملقى وفي البلاغة النصيب الأوفى  
 حتى خلّفوا لنا من نقائس الآثار ما يحقّ لنا به الافتخار على توالي الاعصار . واطّلع  
 اذا شئت على كتب فلاستقهم وخطبائهم وحكمائهم فإن فيها من جوامع الكلم  
 وروائع الحكم ما يدهش الأبّاب . ولا ريب أن المكانة المالية التي كانت للأئمة  
 المحقّقين والفرويين المدقّقين والشعراء المقلّقين والخطباء المصقّلين في تلك الاعصار  
 الذهبية هي التي كنت تشهد العزائم وتسمو بالنفوس الى التسابق في ميادين العلم  
 والتنافس في مكارم الاخلاق ومعاالي الامور . فلولا السوق العكاظية ، تلك السوق  
 التي كنت تتنازل اليها العرب من كل حدب وصوب ، لا رأينا تلك المنظومات الخالدات  
 والملقات المذهبات ، وما أتحفنا الجاهليّون بن تحفوها بهم من أمراء الشعر ، أشباه  
 امرئ القيس وزهير بن ابي سلمى والنايفة الذبياني وعنترة العبسي . ولولم يُشجع  
 الخلفاء بالجوائز السنية امثال ابي الطيب المتنبي واي نغم الطائي والبُعَترى واي فراس  
 الحمداني والثريّف الرضي واي نواس لا انتهى الينا شيء من قلائد منظومهم ،  
 مما زان نحر اللغة العربية ورصع صدر القريض وبات مرجعاً لكل من له شغفُ بهيمة  
 الشعر الرائقة .

ولولا التنشيط لما رأينا في عالم الإنشاء من زانوا قلادة اللغة بفرائد مشورهم من  
 امثال ابن المقفّع وابن الحميد الكاتب والصائغ وابن الاثير وابن خلدون وغيرهم  
 من كبار المنشئين . ولولاه لما كان بين اللّغويين المحقّقين من اضراب الجوهري  
 والكسائي والصاغاني والليث وابن سيده وابن دُرَيْد والزمخشري واي قاسم الحريري  
 وابن منظور ، وسوامم مما يضيق عن استيفاء اسمائهم نطاق هذه المقالة .

واكثر هؤلاء الأئمة الأعلام كانوا من الطبقة الحاملة ، نشأوا في الاكواخ الحثيرة

فاحترقوا اليهن الوضيعة ، وكانوا من اضيق الناس ذرعاً في وجوه المعاش واقلمهم حيلة  
في الكسب ، ولكنهم كانوا من اوسم الناس باعاً في العلم وأرسلهم قدماً في  
اللغة ...

وما لنا ولا أقدمين فإن في عصرنا من نوابغ الكتاب والشعراء من مهد لهم  
التنشيط العتبات الكأداء حتى صدوا الى قمة التباهة والشهرة ، وزيد بالتنشيط  
هنا المقام الأدنى الذي للعلماء في صدور العقلاء ، وكفى به باعثاً على الدأب في التحصيل  
والاستبصار في المعارف . ومن تنوّعوا في اللغة والإنشاء وخدموا المعارف الخدم الجليلة  
ونفعوا أمتهم المنافع الكبيرة ، اليازجيون والشدياق والأفغاني والشيخ محمد عبده  
والشنقيطي والسماطي والدويهي وقرحات والديب والمطران حنا حبيب مثى .  
جمية المرسلين اللبنانيين والبطريك الياس الحويك والمطران يوسف الي نجم والمطران  
يوسف دريان والبارودي والأسير والأحذب والحوراني والشيخ سعيد الشرتوني  
واخوه رشيد ونقولا نقاش ومحمد كرد علي رئيس المجمع العلمي في عاصمة الأمويين  
واحمد شوقي و خليل المطران وحافظ ابراهيم والرصافي والزهاوي وجبر ضومط  
واديب اسحق والشيخ اسكندر العازار وسليم باز والمتغولطي وولي الدين يكن  
والريحاني وزيدان وعمون والآباء شيخو ومعلوف اليسوعيان وانستاس الكرملي  
ويوسف طوان العازاري وصروف ونعم المكرزل صاحب جريدة الهدى وداود  
بركات رئيس تحرير الأهرام وانطون بك شحير والامير شكيب ارسلان والشيخ  
ابراهيم منند ورشيد بك نخلة وشبه الفذ أمين ويشاره عباده الحوري صاحب البرق  
ووديع عقل مثى . الوطن وتلم ملأط واخوه شبلي بك والياس فياض ونجيب الحداد  
وطانيوس عبده وامين ناصر الدين وامين تقي الدين وحليم ديموس وعيسى اسكندر  
معلوف ونجمله فوزي وهو احد قدماء الطلبة الذين تخرجوا علينا في معهد الاخوة المسيحيين  
في بيروت وجرجي نقولا باز والرافعي و خليل مردم بك وسليم الجندي والشيخ  
المعري والزركلي وانيس سلوم وداود قربان والقدسي والحوي وفيليب حقي وطه  
حسين والمقاد والمازني وسلامه موسى وظاهر خير افة والتلايني والحيايط وجورج  
عطيه والفيكونت دي طرازي والكنفوري وغيرهم من ارباب القلم وامراء الشعر

والبيان من لهم بين العرب والمستعربين المكانة العالية .

ولا جرم ان الذكر الأدبي والتقدير العلمي هما اللذان حيا الى هؤلاء النابغين الاستزادة من العلم والتثقف فيه والتضلع من اللغة والاحاطة بشواردها وأوابدها ومعاتاة الحرفة الشعرية والمهنة الصحافية الشاقة . ولو عضدتهم الحكومة وروجت مصنفاتهم وصحفتهم بل لو اقبل الموسرون في البلاد على ما يثرونه لكانوا اعكف على العلم واجد في التأليف والتصنيف وادأب في خدمة الصحافة وامضى في نفع الأمة

ويسوئنا في هذا المقام ، بل يجرح فؤادنا جرحاً لا يُضنّد ان تشخّ حكومتنا وبلادنا ممّا على خدام العلم بما يصون ماء وجوههم ، ويكفّهم ذلّ السر ، ويحفظ لهم وقارهم وكرامتهم ، حتى لقد يُضطرّ بعضهم إما ان يصدر على شظف العيش صبر الأناة او ان يُعرض شرف ادبه للابتذال والامتهان بتسخير يواحه وضياع كليهما ترثاً الى من يسدّون لبياناته من اهل اليسرة والسعة . ولقد فشا داء البخل في الأمة على سحمة الاقلام حتى قيل : ان العلم والمال لا يجتمعان . ومن منا لم يعرف ولو بالسمة طانيوس عبده ، ذلك المثني البليغ والروائي المبدع الفكاهة الروح الذي قضى حياته ينثر في الاقطار العربية الدرر التوالي نظماً ونثراً ، ومن منا لم يشعر او لم يسمع بما تجرّعه في حياته من المراتر حتى قضى جهاده الأدبي بين النقص والأزمات . وأي اديب عربي لم يستر بعارف امير الانشاء ودليل الكُتّاب ومصباح اللغة الوقاد الشيخ ابراهيم اليازجي ، ذلك العلامة الجبذ الكبير الذي خلف ، من آثار مرقه للمنشرين والمترسّلين ، ما هو حريّ بان يكون منارة لكل من له كلف بهذه اللغة الشريفة ، وجدويّ بان يُعرض في مجامعها الأدبية كما تعرض الفانس في المتاحف . ومع ذلك فقد عاش هذا الإمام الخطير كما عاش سواه من الأئمة الجهابذة ، لا يملك من حُطام الدنيا ما يقوم بنفقات معاشه ، حتى لقد ضاق ذرعُه في آخر عمره ، يوم دهمته تلك الملة المشوومة التي ذهبت بجيانه ، عن ان يتعطل نفقات ما جلبها ، فقام بها فريق من عُشّاق ادبه كما قاموا بنفقات ما أتته بمد ظمئه الى دار البقاء .

او ليس من العار على الناطقين بالضاد أن تكون حياة اليازجي على ما عرفت ، وان تكون خاتمتها من اوجع ما يُختتم به الأعمار . فما اشدّ العلماء وما أهون الأدياء

في هذه البلاد . فأين الأباة ارباب الحية فيسطوا ايديهم الى كل عالم يُقدمهم  
بمعارفه ، وكلّ اديب يتغنم بأدبه ، حتى يكون لملأنا في بلادنا ما للعلماء الأعاجم  
في بلادهم من عزة المقام وسعة الحال وخفض العيش وحسن المال .

ولعلّ الغلاة يقولون لنا : كيف تدّعي بأن بلادك ليس فيها من أثر للتنشيط  
وانت كيفما اطلقت بصرك لايتق الا على المنشطات المشجعات المرفقات للهمم المنهات  
للمراحم . افلا ترى دُور التمثيل الحسلاعيّ خاصّة بكرام القوم وعقائله وأوانسه  
وثنيانه وكهوله حتى شيوخه ، أو ما يُمدّ ذلك ضرباً من التنشيط حتى يتبادى خالعو  
المدار في ميدان التهنّك ويقوّوا الرذيلة على الفضيلة وينصروا النجور على العفاف  
والقصة على الحياء والنساذ على الصلاح . أو ما ترى المقامر تكتظّ بمشاق الميسر  
وعين الحكومة متخافّة عنهم تغافلاً يُشجعهم على تبذير اموالهم وإشقاء نفوسهم  
ونفوس أسرهم . أو ما ترى الحكومة اعزّها الله قد جعلت لقنص الحمام اماكن يختلف  
اليها الناس مرّة في الاسرع او اكثر حتى يشهدوا ما يقع هناك بين القناصين من  
المباريات والمراهنات التي يشترك فيها اغلب الحضور حتى لا تختلف في شيء عن سائر  
القمارات والمضاربات والمخاطرات ، فضلاً عن انها تعود الشبان ان يتماثروا ويتراهنوا  
وهنا الضرر البين والخطر الجسيم . أهذا الذي نتظره من حكومتنا ونامله من أمّتنا  
او هذا الذي يحسبونه نوعاً من التنشيط .

على انه مامن شيء اندى على كبدا . ان يكون للتنشيط ابهى مظهر واجل  
مغبر في هذا الطّمر الذي هو من احوج الاقطار الى إرهاف الهمم واستئادة الزرائم  
حتى نلحق بالأُمم السابجة في جور المدنية . واملنا بحكومتنا ان تتقدمنا في هذا  
المضمار حتى اذا تلبّينا عنها هذا الدرس الضروري لما كل الضرورة تعلّنا منها كيف  
يُنشّط بعضنا بعضاً وكيف تجاري الشعوب السابّقة في هذا الميدان . ومتى انتشر هذا  
اللهاز الادبيّ في بلادنا هذه وعمّ جميع الطبقات فاستبشّر بالقلاح العاجل ، وثق  
ان ابواب الخلق والابداع والاعجاز والاختراع تُفتح لرجال الهند على مصارعها فينهضون  
بالوطن الى المقام الذي يجب ان يقبّوا في هذا العصر بين الشعوب المفلحة الشيطة  
وحيث انّهم ترى الثبهاء الالباء يتسابقون في حلقات العلوم والفنون على اختلاف انواعها ،

فيجرون كل يوم اشواطاً الى ان يلبثوا الآمد المرصود . ويتفرغ اطباء الاخلاق لمحاربة ما تنشئ في طباعتنا وعاداتنا من الادواء الويلة حتى اذا استباحوها من نفوسنا واستأصلوها من صدورنا غرسوا في مقرها ما محمد من الماديات وكرم من الاخلاق ، فتتكرر في هذه الربوع المناقب العالية والثلائل السامية والذرات الثريفة والمبادئ الصحيحة ، فتلمو منزلتنا في النفوس وترمقنا العيون بنظرات التكريم ، ويثني بنا الاغيار ثقة مقرونة بالجلالة والإعجاب ، وتغزى عندنا موارد الثروة بعد تعزيز زراعتنا وإتقان صناعتنا وإنهاض تجارتنا ، وتكثر المشاريع العمرانية والاقتصادية ، ويزداد عدد المؤلفين والمؤرخين والفلاسفة والمفكرين ، ويحج بلادنا السواح من جميع اصقاع المعمورة حتى يطلّوا على نهضتنا المشرقية والاستفادة بما تُنبئها اذهاننا وتُبدعه قرائحنا وتحوكه ايادينا وتنتجها خواطرننا ، وحتى يُفكّروا انظارهم بحاسنات الادبية كما يتفكرونها بحاسنات الطبيعة ، وحتى يجبروا بأرضنا كما يجبرون بمائتنا . وكل ذلك سهل باذن الله متى عرف الرئيس كيف ينشط مرؤوسيه ، والحاكم كيف يشجع رعيته ، والآب كيف يُحيي في بنيه روح المنافسة والمماضلة ، والأمة كيف تجازي بنيتها الأمناء العاملين ، والاغنياء كيف يبذلون شيئاً من ريعهم الفياض في تعزيز المعارف وترويج الآداب وتنشيط التابعين ولا سيما اذا كانوا من الطبقة الموهوبة ، وذلك إما بأن يُنفقوا على تعليمهم في المدارس الكبرى ، او بأن يُقدّموا لهم جوائز وشجاعات تريدتهم رغبة في العلم ، او بأن يُقدّموا لهم مالاً لشراء ما يفتقرون اليه من الملابس والكتب وسائر الحاجات المدرسية . والكريم البذول تُرشده مروءته الى اساليب شتى ينفع بها اخاه في الانسانية . فلتتشبه بالاربعين المفلطونين على البر العجباء بطرق الاحسان ، وهم اكثر من ان يُحصوا في تلك الاقطار المتحضرة الراقية ، حتى ينهض وطننا النهضة التي يهواها له كل غيور على فلاحه وهنائه ولوع بعزّه وسنائه .

ولسكن على يقين من ان التنشيط هو من اعون الذرائع وابعث الاسباب على تقدّمنا ونجاحنا ، ولا غنى لنا عنه في كل المهن التي نحن لها متغرعون . فلتتنافس اذا في تنشيط بعضنا بعضاً ولتكن حكومتنا اهدى دليل لنا في طرق التنشيط واقرى مهاز يدفعنا للمضي في ميدان العمل ، وذلك بما تقترحه من المبادرات في كل فن

وموضوع ' وبما تجود به من الجواز على من يتفوق في علم اويتفرد في صناعة ' وبما تقيس من الاسواق العمومية حيث يعرض ابناء البلاد آثار ذكائهم وثمرات عقولهم وزنتاج قرائحهم . ومتى رأينا من القابضين على ازمة شؤوننا غيرة وطنية ومن اهل اليسر والسعة حمية أدبية ونخوة علمية وابصرناهم يتسابقون في مضار التبرع بالمكافآت السنية لتنشيط المتنبيين والمصنفين والمكتشفين والمبدعين قل ان الشرق قد استعاد مجده التليد واستوى على عرش عزه الوطيد وصار له بين الأمم الرفيعة المقام العالي والذكر الحفيد .

وان فؤادنا ليرتجح طرباً بما آتسناه ولا تزال نونسة من علام التنشيط في وادي النيل بما يصلح ان يكون لهذه البلاد انفع درس تتلقاه عن الكنانة ' تلك الشقيقة الناهضة العاملة والجاراة الحليّة السبّاقة في مجال يورث بينها العز وُعيد للأمة العربية ما كان لها من رائع العبد ونبيه الذكر . كيف لا ولقد اخذت من نحو ربع قرن تعدد الحفلات التنشيطية الحفلة اثر الحفلة لمن تفرّدوا من ابناءها بل من جميع ابناء اللغة العربية بمعارفهم الواسعة ومداركهم النادرة وبما ادّوه للتأطيق بالضاد . من جلائل الخدم سواء كان بصفتهم الخالدة ام باجائهم اللغوية الشائقة ام بنفقات اقلامهم الساحرة ام بمرّياتهم النفيسة الرائقة بما زان نحر القريض ورصع صدر اللغة وزاد حياءها الوسم رونقاً ورّواء . وأولى تلك الحفلات على ما نذكر هي التي اقاموها تكرماً للمغفور له سليمان البستاني بعد فراغه من تعريب الاياداة ' وقد اشترك فيها علماء مصر وادباؤها واهيانها وعظماؤها ، ثم الحفلة التي عقدوها لحامل لواء الشعر شوقي بك التابعة الكبير ' ثم لشاعر مصر المبدع حافظ بك ابراهيم ثم لخليل بك المطران شاعر القطرين بل بلبل القريض الصدّاح على توالي الأعصار . واذ نقد نحن مقاتلتنا هذه يقد كرام مصر ومن أم مصر من مندوبي الاقطار العربية جماء حفلة من اندد الحفلات وابهاها تكرماً للنسر العربي المطّين في ماء الشعر شوقي بك ' محيي دولة القريض ومجدد رونقه ' في صرنا الذهبي . وسيكون لهذه الحفلة في جميع الاصقاع صدى جميل ' ولا سيافى صدور المسجّين بمقرية شاعرنا الكبير المنتقطع التظليل . على انه لا يسعنا في هذا المقام إلا أن ننوه بحمّة اخواننا المهاجرين الذين يرهنوا

في كل المواقف من نخوة ادبية جديدة بكل اطراء وإعجاب وحرية بأن تُسطر لهم على صفحات تاريخنا بعداد الفخر حتى يتحتمت بها الأعتاب ويتناقلها الأخلاف عصراً بعد عصر . وهذا يمثل العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي في عاصمة لبنان أسطع دليل على ما في صدور أولئك القوم الكرام من النيرة على تعزيز لمة قُريش وتنشيط كل من يتفوق بعلمه وأدبه من بني حطان .

ويسرنا ان نرى للتنشيط في هذه الديار بعض مفايل اخذت تبدو فيها من عهد ليس بعيد ، منها الحلقة التكرمية التي جرت من سنوات في هذا التتر لحضرة العلامة الأب لويس شيخو اجلالاً لمعارفه الواسعة وقدره الحنم الحظيرة . والحلقة التي وقعت بعد ذلك اكراماً للمرحوم العالم المعلم الشيخ احمد عباس الازهري رئيس الكلية الاسلامية واليوم يُعدُّ أدباء بيروت وحلقة الاقلام فيها المعدّات الجليلة احتفاءً بمجلتين ستكونان ولا ريب من اجل الحلقات وادماها الى التنشيط : الاولى للشيخ عبدالله البستاني صاحب معجم البستان ، والثانية للعلامة جبر ضومط شيخ اساتذة الكلية الاميركية . فمضى ان يكون من وراء ذلك نهضة مباركة ترفع شأننا بين الامم المجيدة هذا وكنا نودّ ان نختم هذه المقالة بنبر ما افتحتها به من الانتقاد المولم الذي لم يُخله علينا سوى حرصنا على سعة قومنا وهيامنا الشديد بان نرى بلادنا انقي وجهاً من مرآة معانيها . أو يذكوبنا أن نكتفي بايادنا في هذه الايام من أمائر التشجيع ولا سيما انه مقصور في الغالب على الحكومة ولا يد للأمة فيه فضلاً عن ان طريقته لا تؤدي الى الغاية المرصودة ولا تجدي الوطن الجدوى المنشودة . ونحن نقصر هنا على ذكر ما تأتاه الحكومة يوم يُسفك دم احد جنودنا البواسل في ساحة الشرف ، فان تنشيطها يومئذ لا يتعدى الجاهلات والتمازي والتأبين التي تكاد لا تضمد جرحاً من جراح اسرته البائسة ولا تشجع غيره على اقتفاء آثاره . وليت شعري كيف تدبُّ الحماسة في صدور فتياتنا وكيف ينفرون مع الحكومة للدفاع من ضمار بلادهم كلما استغفرتهم ، وهم يرون المجاهدين والمستبسلين من جنودنا تذهب دماؤهم هدراً ولا ينالون منها عوضاً سوى اكليل يوضع على نعوشهم او وسام يُهدى الي اهلهم او خطاب يُنوّه فيه ببأسهم ومُعاَمرتهم واستشهادهم ، ثم يُوارون في الرموس وتبقى عيالهم بعد



رجلهم على اسوأ حال ، لا عائل لها ولا كسب ولا من يهتم بتعليم صغارها وتزويج فتياتها . وما ضرَّ الحكومة لو عمدت الى غير هذه الطريقة ، وذلك بأن تكفي اهل الجندي الشهيد معاشهم وتوفّر لهم الاسباب التي تعزّهم عن قتله بعض التعزية . وما عليها اذا علّمت في المدارس ابنا . ذلك البطل وأنقذت عليهم مبالغاً يكون زهيداً مهما بهظ بالقياس الى دم اسبهم الذي هُرق في سبيل أُمته . فيشبون على محبة وطنهم ويفدونه يُهجمهم التالية كما فداء يومهم من قبلهم .

ولعل الأمة والحكومة تشتدكان في تشجيع من هم في حاجة الى التشجيع من ابنا . البلاد بالطرق المفيدة والوجوه المرمّعة . ولا يعلم السداد من اخلص قصداً ونصح عملاً ، ولا يُحرم اجراً من احيا قومه بآثره واسعد وطنه بمغامره ومفاجره .

## التيقظ والتحفظ

اذا كان المرء يفظ القواد حذر الحاطر متنبهاً للطوارئ . كان يأمن من الدهر ان يُساوره على حين غرة ويصرعه شر صرعة . ولكن اذا كان ساهي العقل مشريد الفكر فانه كلما واثبته الترائل وقف امامها دهشاً حيران كما يقف الاعزل الرعيد ازاء الكبي الصنديد

وغير عدة يمدّها الماقل لمكافئة عداته الشداد الواقفين له بالمرصاد ان يتنبه لا ينصبون حوله من الجائل ويدسون له من الدسائس حتى اذا عثر على مكانهم واوهاقهم لم يتبع في مكائدهم وأمن شر اعتيالههم . وما اجل الذين يستأمنون الناس على غير توقّر واختبار ولاء فيفتنون بهم ثقة عياء ، حتى لقد يستسلمون اليهم بدون ادنى حذر وتحفظ ، فيأتيهم الاذى من حيث يرجون النفع ، وتتوالى عليهم قتابل الحيانة من قلوب كانوا يحسبونها لصدورهم في الجلى دروعاً وفي الميحاء معاقل ، فاذا بها ترشتهم عن قسي القدر وتصيب منهم المقاتل . والسلم اذا انطلقت من كنان الاخلاء كانت انفذ في الصدر ووقع في الجنان واثبت في الكبد من التي تُرسل من جبة الاعداء ، لان العدو لا تتوقع منه الا ان يوقع بك كلما مكنته منك الفرصة

فتحذره اشد الحذر ، واما الصديق الموارب الخون فلتمتلك به تسترسل اليه استرسال الولد الى ابيه وتستقيم اليه استقامة الخائف الى صاحبه . فاذا غدر بك وانت موثق له مطمئن الى صديقه سحق قلبك وهاض عظمك واضاع رشدك . ثم هو ادرى بواقع العجز والضعف فيك واعرف بمساوئك وسينائك ، فاذا اضر لك السوء وحاول البطش بك كان اشد اذى لك من عدوك الذي لا يكاد يعرف شيئاً من اسرارك فييوح به ، ولا سواة من مساوئك فيكشفها للشامتين بك ، ولا قرحاً من قروحك فينكأه ، ولا جرحاً من جراحك فيجمع عليه الذباب حتى يزيذك الماء على ألم . على انه اذا حقت الملامة فانت بها احق من ذلك صاحب اللثم المذاق الذي يظهر لك بظهر الصديق الصديق الامين ، فيريك من نفسه انه لين للملص نقي الدخيلة وتحت ثابه سم قاقع . فلو كنت قد بلوته وعجبت عوده يوم خطب ودك وتحوزت من ان توقفه على طويترك وتفضي اليه بأسرارك واحتطت احتياط العقلاء في عشرتك له ، ولم تسلّم اليه مفتاح قلبك ، لكان اعجز من ان يُذل بك ضيراً او يوقع بك مكروهاً ...

ومن اقبح النجائع ان بعض الخونة الازعاج في هذه البلاد ، وهم المغاقلون والمدالسون ، لا يعرفون في احاديثهم سوى لغة المجاملة والمصانعة ولا يطيب لهم الا المواربة والمداهنة . فاذا رأوا رجلاً حراً الضمير سليم النية صادق اللهجة اطربوا اذنيه باقاويلهم المزخرفة وعباراتهم المزوقة وابدوا له من شواعر الولا ما هو اعذب من الخمر المثلث واصفى من الماء المروق ، الى ان ينسبط اليهم ويستأنس بمعاشرتهم ومناسبتهم ويتقطع الى مجالستهم ومصاحبتهم ، فتتغذى مخيلته بالاوهام ويتبع كل يوم في معضلة يتحذر عليه التخلص منها

وما اشقى أمة يكثر فيها من امثال هؤلاء الخلقاء الاغاكين والشراء الملاقين الذين يصورون الشوائب محاسن والمساوى محامد ويبتلون الباطل حقاً والخطأ صواباً ، فيرفعون قدر من لا قدر له الا عند نفسه ويعظمون من يستوجب الازمتهان والتذليل ، وينزهون بن لا فضل له ولا مزية على غيره سوى مال جمعه بطرق تدنس العرض وتطم الشرف وتورث سوء الاحدثة . وكثيراً ما يصاب الذين

يخالطون هذه الفئة الثائرة بالحب والحيلة والصلف والادعاء ، فيهيمنون في مجاهل  
 التورود ومفاوز النواية حتى يوغروا عليهم الصدور ويثيروا سخط الجمهور  
 وإذا كان العامة ، واعليهم من الاغراد الذين لم تصقل اذهانهم التجارب ولم  
 تدبرهم عن الايام ، لا غنى لهم عن ان يتعززوا من السكون والانبساط الى هذه  
 الطبقة الخداعة حتى يسلّموا من سمومها القتالة وجراثيمها البطاشة ، فأحرار بارباب  
 السؤدد ان يلزموا جانب الخلد من يلتف حولهم من المتصليين الرواغين والمدّاحين  
 الكتابين الذين يتلفون اليهم تراب الرقيق الى مولاه قصد ان يستدرجهم  
 ويستهوهم ، فيبيعون نفوسهم وضمايرهم وشرقيهم وشهم في سوق المدهانات  
 والمدالسات وهي اذل من سوق النخاسة .

وليت شعري هل من شيء ادل على الضمة وصغر النفس وادعى الى الامتهان  
 والازدراء من ان يرضى المرء لنفسه بان يقال عنه انه ملأق أفاك ختال . وهل العبد  
 والثل في عتبه والوثاق في يديه والقيد في قدميه ، بأذل من حرّ يعثر الجبين على  
 عتبه سيدو لله ينال نظرة رضى من عينه ويرى ابتسامة ارتياح في شفتيه . كيف  
 لا وانه ليزل في هذا السيل عزّة نفسه ويهرق ماء وجهه ويسود صحيفه ضميره  
 بأثار اللين والمكر ويحشر نفسه في زمرة الثالاب المراوغين ويستخرج من لسانه لعلاباً  
 اشبه بلعاب الافعى يستيم به دم عدو يشناه وخضم يكرهه

ألا قليصق ولاية الامور صفقة مؤلمة كل من يحاول ان يحول بينهم وبين رعاياهم من  
 الخامين الثلاثين والطمأنين السفلة الانذال الذين يأبون الا ان يمزقوا بتجاريف السنتهم  
 احلادة أعراض من يبطنون لهم البضاء ويشوّهوا وجوه من يضررون لهم الشحاء ،  
 حتى اذا ما اسقطوهم من عيون الحكام سدوا دونهم كل منفذ وأوصدوا كل باب .  
 وما اكثر القذافين الدسائين والمقترين المرجفين في الامم التي تروج في اسواقها سلع  
 الغام والمطامن والاراجيف والاختلاقات ، بل ما اكثر السعاة الوشاة في البلاد التي  
 لا يكون اولياء الشأن فيها على اعظم جانب من الاحتراس والتوعدة والتبصر والتيقظ .  
 وانما يعمدون الى السعايات عن لهم مكانة عند الرؤساء حتى يزعموا حظواتهم ويحلّوا  
 هم في محلهم ، وحينئذ يخلو لهم الجو فيهضمون الحقوق ويخثرون النعم ويدوسون

المعادم ويرتكبون المظالم ، ولا يهدأ لهم بال ما لم يُدركوا متازعهم السيئة ويتنذروا مقاصدهم المتتوية ونياتهم السافلة ويظفروا بما تطلع اليه نفوسهم النومة من المراتب السنية والمطالب القصية ، وسواء عندهم رضيت الأمة ام سخطت ، سعدت ام شقيت ، احبت ولياً شأنها ام كرهته . واذا شكوا اليهم احد سوء الحال واختلال الادارة تدبروا من كل تبعة ونفضوا ايديهم وتنصلوا الى قادة الرأي العالم من كل خرق وقع ولم يرتق ، وكل ثلمة فُترت ولم تُسد ، وعزوا ما حصل من المراقيل في الامور السياسية والادارية الى القابض على زمام الأمة ، وهنا النعاه الاكبر بل الحيانة العظمى

ومن ثم افاتروا حال من يحظي عنده من اضراب هؤلاء المكورة الدهاة الذين جا لهم لديه من الزلني وسوء المقتلة يحنون من الاطايب ما شاقوا ، ثم يلصقون به ما يقع فيه من الارتباك والبلبلات وما يطرأ على ادارته من الخرق والفساد ، على حين انه لولا خيانتهم له لكان احد من ان يتورط في ما تورط فيه حتى جعل بينه وبين رصيته تلك الشقة المتتائية الارباء والمسافة المتراخية الاطراف

هذا ولما كان قد كثر في هذا العصر ، عصر الخداع والعدو ، عدد المفسدين العائنين والمشائين الميابين كان على من فيه مسكة من العقل ان يحترس اي احتواس من ان يصحب اولئك القراء المضلين ، تقادياً من ان يُفرعوا في اذنيه ما يُعسد نظره ويخرجه عن دائرة الحكمة والسداد ويحجب عن بصيرته مناهج الصواب والرشاد

وحقيق بالصف ان تنديد بين ركبوا على هذه الطابائع السافلة الدع تنديد وأطلق للعلاء ان ينفذهم كما تُنبذ الدرامم الزائفة ، مُطلين على رؤوس الاشهاد ما هم عليه من الحساسة والندالة حتى يعتلمهم الخاصة والعامة ولا سيما من عُرف منهم بسلامة الطوية ومحض السرية

ولا زانا في حاجة الى حث اصحاب المهن الخطيرة على ان يكونوا في طليعة المتنبيين المتحرزين ، ولا سيما مديري المصارف والبيوت التجارية الكبيرة والذين يتولون الادارات المالية والقائمين بشؤون المباد ، فاذا كانوا من ذوي التفلات تجراً المستخدمون تحت رعايتهم وإشرافهم على ان يخلوا بواجباتهم ويعبثوا بما عهد اليهم فيه

من الامور ، فتقبل الادارات وتتعرق الاشغال وينتشر الخطأ في الحسابات وتختل المعاملات ، والتبعة كل التبعة انما تقع في النال على الرأس لا على الاعضاء .

وهل من خطب المنع ضرراً بالامة من ان تغفل عيون الآباء عن بنينهم ولا سيما اذ يبلغون طور الفتوة ، وهو من اعظم الاطوار اخطاراً واشدها احوالاً . فاذا اطلقوا لهم العنان في ميدان الاهواء كبايهم جواد الحرية الحرون ، وما اكثر الكبوات في هذا الميدان

يتفق الوالد اهبط التفقات على تعليم بنيه قصد ان يهد لهم عقبات الفلاح ويفسح مجال اليسر ونطاق السعة . ولسرعان ما يدعش لبه اذ يراهم بعد انتقالهم من عهد الحداثة الى عهد الشبهة قد تنكروا اي تنكر فشرست طباعهم وساعت معاشرتهم وصعبت مقادتهم . ولو بحث ببصيرة النقاد عن السبب في هذا الانقلاب الغريب رأى ما يهوله : جرثومة صغيرة في حجمها ولكنها شديدة في بطشها قد ولجت الباب اولادهم من نوافذ مسامهم ولبواب ابصارهم ولم تلبث ان عشت وفاضت وفرخت حتى زمت منها روح النضيلة واذوت ربة العفاف وايسست بنفسجة الاقتضاع والوداعة واذبلت وردة التصون والحياء ، واصبح الاولاد الماهون في كل واد والتمعة في عيونهم والصفاقة في وجوههم ، لا يبالون بالمتكررات ولا تنقبض نفوسهم من الماير المنديات ، وربما كان ذلك ليلة كانوا يتصفحون رواية عرامية او كتاباً موبوءاً وعينهم في غلة عنهم ، او يوم كانوا منفردين بشراء السوء يتلقون عنهم مبادئهم الزائفة ويتجاوزون وايهم الاحاديث الموثجة ليران الشهوات . ولا جرم ان هذه الغلة هي التي جنت عليه وعلى افلاذ كبده تلك الجنابة الغظيمة وآلت الى هذا المآل الرائع فذاق من المراث ما نصص عليه العيش والقاء في هوة الشقاء .

ألا فليتنبه الآباء لعواقب التفلات الويلة وليسروا اشد السهر على قتيانهم الاغبياء المعرضين كل ساعة للمفسد ، وليعترفوا من ان يفسحوا لهم في مطالعة ما يؤدي بالاداب من التشرات السامة والمؤلفات الضارة ، ولينهوهم عن الاختلاف الى الاندية القنرة حيث تُعرض الصور المتحركة التي كثيراً ما تكون مفسدة للاخلاق ويورق رعبينة للنفس الطاهرة واجولة لاصطياد الحالمات النقية ومهمازاً للانفداع في ساحات

يُجْلَعُ فِيهَا الْعَذَارُ وَتُهْتَكُ الْأَسْتَارُ ، وَالْأَفْلَايُومُنُ الْإِنْفُوسَهُمْ يَوْمَ تَحْتَقُ بِنِيهِمْ  
أَمْوَاجُ الْأَهْوَاءِ وَتَتَدَافَهُمْ لِحْجُ الْأَرْزَاءِ ...

وَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلْأَقَاءِ الَّذِينَ يَقْطَعُونَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ مِنْ أَحْدَاثٍ وَقَتِيَانٍ مَجَارِي النَّهْرِ  
وَالْفَسَادِ وَيَجْمَعُونَ عَنْ الْمَنَاقِعِ الْوَبِيلَةَ وَالرَّدْعَاتِ الْحَيْثَةَ ، وَيَجْمَلُونَ مِنْ حَوَالِيهِمْ سُورًا  
مَنْعِيًّا يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْخُلَطَاءِ السَّيِّئِ السَّيْرِ وَالسَّرِيَّةِ ، وَيُقَدِّمُونَ مِنْ الْأَمَكَةِ  
الدُّغْلَةَ وَالْمَقَازِدِ الْوَبِيلَةَ فِي حَرَرِ حَرِيٍّ ، وَيَجْبِسُونَ عَنْهُمْ كُلَّ مَا يَلْتَهُمْ عَقْتُهُمْ وَيَقْتَرِسُ  
حَشَمَتُهُمْ وَيُجَرِّثُهُمْ عَلَى اقْتِحَامِ الْفَوَاحِشِ وَرُكُوبِ الْقَبَاحِ ، وَيَجْدُوهُمْ إِلَى الْأَسْتِهَارِ  
وَيُوقِعُهُمْ فِي مَهَاوِي الذَّلِّ وَالشَّارِ

وَلَا دَرْدَرٌ إِلَّا هَاتِ الْأَهْمَاتِ التَّرَقَاتِ الْوَلَائِقِيَّ يَبْلُغُ بِهِنَّ الرَّفْقُ إِلَى أَنْ يَسْتَصْحِبْنَ فَتَيَاتِهِنَّ  
إِلَى الْمَرَاقِصِ الْخَلَامِيَّةِ وَالْمَلَاهِيِ الْفَتَاكَةِ بِالْإِخْلَاقِ السَّلِيمَةِ وَالْمَشَاهِدِ الْجَارِفَةِ لِلْأَدَابِ  
الصَّحِيحَةِ ، حَيْثُ تَنْضَبُ مِيَاهُ الْوُجُوهِ وَتُعْرَضُ سِلَعُ الدَّعَارَةِ وَيُصَمَّى صَدْرُ الطَّاهِرَةِ ،  
وَحَيْثُ يَسْتَجِيلُ الْمَلِكُ السُّوِّيُّ خَنَاسًا رَجِيًّا وَقَلْبُ الْعِزِّاءِ الْمَخْفَارِ جَعِيًّا بَعْدَ أَنْ كَانَ  
جَنَّةً وَنَمِيًّا ، وَحَيْثُ يَصِيدُ الزَّوْجُ الْوَفِيَّ خَوَانًا غَدَارًا وَالْحُلُّ الْحَمِيمُ عَدُوًّا قَهَارًا ،  
وَحَيْثُ تَنْسُجُ الْأَكْفَانُ لِرَبَاتِ الْعَنَافِ وَتَنْصَمُ عَرَى الْوَنَامِ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَيَعْرِوُ الْحُبُّ  
الشَّرِيفُ كَلْدُورَةً وَجَنَافَ ...

وَهَلْ مِنْ أُمِّ الْأُمِّ طَبْعًا وَأَقْسَى قَلْبًا مِنْ تِلْكَ الَّتِي تَنْصَبُ بَنَاهَا هَدَقًا لِمِثْلِ هَذِهِ  
النَّوَازِلِ السَّاحِقَاتِ ، أَمْ هَلْ مِنْ أَبٍ اسْخَفَ عَقْلًا وَأَطْلَشَ بَأً وَآكَلُ بَصْرًا مِنْ ذَاكَ  
الَّذِي لَا يَرَى بَنِيهِ بَعِيْنٌ يَقْطُلِي بِلَ يُلْتَمِي حَبْلَهُمْ عَلَى غَارِبِهِمْ كَلْمَلٌ الَّتِي لَا رَاعِي لَهَا ،  
فَيَنْجَحُونَ الْكَلَاءَ الَّذِي يَسْتَطِيعُونَهُ وَيَرْتَادُونَ الْمَرَاعِي الْوُخِيمَةَ وَالْمَاجِعِ الْمُسْتَقْذَرَةَ إِلَى  
أَنْ يُعْنُوا فِي الْأَضَالِيلِ وَيُؤْغَلُوا فِي فَلَوَاتِ الْحَرِيسَةِ الْكَثِيرَةِ الْمَزَالَتِ ، حَيْثُ يَحْتَازُونَ  
الْعُقَبَاتِ الْكَأَدَاءِ وَلَا تَقَعُ أَقْدَامُهُمْ إِلَّا عَلَى الْأَشْوَاكِ الْمُدْمِيَاتِ وَالصُّخُورِ الصَّامَةِ .

وَجَبَذَا أَنْ تَجْرِيَ الْأُمَّةُ عَلَى سَفَنِ التَّحَرُّرِ وَالْإِحْتِرَاسِ مُتَنَبِّهَةً كُلَّ التَّنْبِيهِ لَتَدْرَاتِ  
الزَّمَانِ وَوُثْبَاتِ الْحَدَثَانِ . فَرُبَّ غُلَّةٍ تُوثِقُ الْغَافِلَ وَإِعْضَاءَةٍ تُحْطِرُ النُّوَارِلَ وَهَبْجَةٍ تَمِيتُ  
الْمَاجِعَ ، وَرُبَّ حَقْمَةٍ تُورِدُ الْحَنْفَ وَتَزُوقُ تَنْذِيْقَ الْحَسَفِ وَتَزُقُّ تَجْلِبَ الْعَسْفِ . وَرُبَّ  
عَبَثٍ بِالصَّغَاثِرِ يَسْتَدْرِجُكَ إِلَى الْكِبَاثِرِ ، وَذَلِكَ كَانَ قَصَصَ سَكِينَةَ إِلَى بِنْتِ الْخَانِ

ولم تذق شفتاك قبل هذا العهد نقطة من المسكرات ، فيدعوك لمشاربته ومناحسته فتعند اليه ، فيهون عليك الخطب ، ولا يزال بك حتى ثلثية فتشرب معه لاول جلسة نصف كأس مزوجة بالمالا ، ثم تشرب في التدكاساً بدون ماء ، وبعد التدكاسين الى ان تعود من المعاقرين المدمتين المقرطين وتصبح من مشاهير السكيرين

فلو تموزت من مصاحبة ذلك السكير لاول مرة دعاك لمراقبته اكفيت نفسك مؤونة السكر ووقيت سمعتك عار هذه الحلة الشوها . والعادة الهوجاء . او كان تخرج الفتاة من خدرها الى حيث يُثير عليها الرّيب ويوقظ المظان والشبهات . ثم تُغضي عنها أنّها إغضاة تُطمعها فيها وتريدها لجاجة في مناوئها ، حتى اذا مضتها الافواه وسوحت صحتها البيضاء بارت كما تبور السلعة لبيب طراً عليها . أو كان يسمع الأب من ولده الشاب في ليلة ساهرة احياءها هو في منزله حديثاً مجونياً تجاوز به حد اللياقة واللباقة فلم يؤاخذه عليه حتى بعد انصراف السمار . فلما كانت الليلة الثانية تقفن في مفاسحاته ومبسطاته تقفن الطرفاء الاكياس ، ولكنه زاد في الرقة حتى اقتطع ، فلم يبد مع ذلك على عياء ابيه شيء من الاستهجان ولا اثر من الامتعاض ، حتى توهم الشاب ان اياه مراتح الى نكته معجب يملحه نشوان بنوادره ولطائفه . فلما كانت الليلة الثالثة اسرف في مداهاياته ومغازلاته إسرافاً أخرج صدر ابيه وأنفذ صبره حتى لم يمتلك عن تقريره وتغنيفه ، ولكن ذلك كان بعد فوات الوقت فلم يذهُ التائب الا اغراء والتؤيب الا تصلباً واستحشاء . ولو كان ابوه قد ردعه عن حديثه لاول شرط جراه في ميدان اللجون والحرّاء لما اندفع في مجونياته ذلك الاندفاع النهم وما اضطرّ ابوه ان يُشدد عليه فيما بعد تشديداً ضيق عليه نطاق الحرية ، حتى رغب عن الألفة الاهلية الى الاجتماع بمن هم على شاكلته من اهل الصفاقة والبذاءة والحلاعة والذرية ، وصار يتعين القرص للانسلال تحت جنح الدجى من الحصى الايوي الحصين الى الجمعات التي تيم جينسه بيم العار وتلبسه من الهوان اطماراً فوق اطمار . . .

وزانا اسهنا في هذا الموضوع اسهاباً ربما اورث الملل ولكن الاطئاب في مثل هذه المواضيع المهمة أولى من الايجاز ، بل هو الايجاز بعينه . وقبل ان نغسح القلم

نستنهض همه الامه لان تحاطب الناشئة النضة الاحتياط الوافي وتصف لكل داء فيها  
الدواء الحاسم الشافي ، حتى تحكم شؤوننا ونضبط امورنا ونتلافى المخاطر التي تُنتجها  
البلاد بالثر المستطير والبلاء الكبير . وليعلم ابناء الوطن اننا ، ما ساد التشوش  
اداراتنا وغلّب الحرق على تدابيرنا والفساد على اعمالنا وتصرفاتنا ، فنحن في سبات عميق  
ابن منه سبات اصحاب الكهف . ومادام قتياننا وقتياتنا على هذا المسلك الذميم المخوف  
بالمطاطب والمكاره فما لنا ادنى بارقة امل بأن ننفض عنا غبار الحمول ونخلع رداء المهانة  
الكثيف . أو ما حان لنا ان نستجير المهم الضئيلة ونُزهف العزمات الكليّة لحافاً  
بالشعوب الحية . أو ما أزفت الساعة التي يجب ان نفتتح فيها الميرون على ما خلف لنا  
اجدادنا الفينيقيون التباء وآباؤنا العرب الالباء . من غرائب الآثار مما تحارب به الازدهان  
قبل الابصار . وهذا العصر هو ولا جرم العصر الذي يعني فيه النافلون الحاملون  
ثمرات غلاتهم المرّة ويضفر فيه المتبصرون الناهضون اسكلة المجد من زهرات  
نفوسهم الحرة ..

## التروية والتأني

لا يسلم المرء من غوائل التورور ولا يأمن مضبات الزلل ما لم يكن يقطّ الفؤاد  
شديد الحذر ، متشبّثاً في اعماله مقدّوياً في اقواله ، تحرّزاً من مكروم يلم به اذا تعجّل  
في امر قبل تدبّر عقابه ، او فاه بكلمة لم يضمنها لسانه من معدن الروية والفكرة .  
والأمال كلما جلّت ودقّت استلزمت من التبصّر والتأني ما لا ينبغي على الحكماء  
مقداره . ولا يجمل الشروع فيها قبل ان تُرسم لها خطة جليلة تتكفل بوجود الاحكام  
والاقتان وتؤدي الى الظفر بالمراد من ايسر سبيل ، على نحو ما يجري عليه العاقل  
المتبصّر فانه يحوم حول سماء ويتمده بالنظر الصادق قبل ان يصنم النية عليه ،  
حتى اذا كان على ثقة من النجح أخذ فيه بحزم وضبط ولا عاد الى تذليل صاعبه ،  
تحمياً من ان يرتدّ على اعقابهِ خائباً لأول شوط يجريه في مجاله . بخلاف اللجوج  
العجول فهو يقحم في اموره على غير هداية ، ويومي الكلام على عواهنه بدون تفكير  
في مصيره حتى يلتقى من التسرع الأثرين



ولا ينبغي ان المرء اذا أفرق في البحث عن مناحي الصواب لا تحتفي عنه المرشد ،  
 واذا تأنى في مساعيه فاز برائعات امانيه ، واذا استطاع في جميع اموره قلباً يعثر ،  
 واذا عثر مرة استدرك الحطل في الآتي حتى يصبح من الحكمة والحجة بحيث يُدَجع  
 الى رأيه في جميع المشاكل . ولما النافل المتسرع فإنما يهيم على وجهه في ما يعمله ويقول  
 ويكب مطية الحطل والجهل ، فيقول ما لا يعلم ويُجيب قبل ان يفهم ويعزم قبل  
 ان يفكر حتى تأتي اعماله مشتملة واقواله مشوشة .

وبديهي ان للسحاذة سُناً يُحظر تعديها والمخالقة مُواضعات لا يتسامح في  
 تحصيلها ، وهي تختلف باختلاف المقامات والاحوال بحيث ان الذي يُعدُّ من المستلزمات  
 في محاضرات الاصدقا يكون من المخزيات المستقبكات امام الكبراء والعظماء ،  
 والذي يُستحسن في موقف الغزل والادلال يُستهجن في معرض الجد والتخفظ ، والذي  
 يحلو ذكره على مسمع الأوداء يُنكر لبقائه في آذان الاعداء ، الى آخر ما هنالك  
 بما يضيق المقام عن استيفائه .

ومن هنا تُعرف اهمية التفكير ولا سيما ان الحديث رائد العقل ومرآة القلب ،  
 وهو الدليل على ادب المرء ومبلغه من الحكمة والخبرة ، فاذا لم يتفرس فيما يقوله  
 هذر وهنى وكان مُراؤه مستطلة له من عيون الناس . ورب كلمة فوطت من المذار  
 تُتزل عليه سيولاً من الويلات ، ورب عبارة نفثت في الالباب مم البخضاء وغرست  
 بين المتصافين بذور الشحنة . ومتى تزل الثمرة في أمة كثرت عثراتها وكبواتها  
 واختلطت امورها ، وانتشرت فيها اعطال الادواء العمرانية وأخبث المساوي الاجتماعية  
 حتى تنفس اخلاقها وتنهب نضارة آدابها . واذا دويّت اخلاق أمة تصدّت ألفتها  
 وصارت الى الاضمحلال ، كما اصاب الممالك المنقرضة القوية في الاجيال النابرة مع انها  
 كانت باسطة سيادتها على الدنيا بأسرها

وعلى الجملة فان آفات الدنية واصناف الشقاء انما تنطلق سهاها على المجتمع  
 الانساني من كثانة السهو والغفلة ، فاذا تغلب الطيأشون في احد الاصقاع على اصحاب  
 الرصانة والتفعل سادت المقابح واستفعل الداء وعظم البلاء . ومهما يكن العمل  
 طفيفاً وحقيقاً فلا بد من تأمله قبل الشروع فيه ، ولعل الاستخفاف به يورث من

الضرر ما ليس في الحسبان ، على حد ما يقع للتاجر اذا اهل ضبط حسابه ، ولربنة المنزل اذا لم تعبأ بالاشياء الزهيدة ، وللرئيس اذا اغضى الطرف عن مرؤوسيه لدى ارتكاب الصغائر ، حتى يتسع الحرق ولا يبقى من سبيل الى سده . ولو تبصرت هذه الفنة فيما يلحق بها من المخاسر من جراء تهاونها بالدقائق لاهتت بها اي اهتم ، ولا سيما بعد اذ تعرف ان علم الاقتصاد انما بُنيت قواعده على الاحتفاظ بأدق الامور ، وهو العلم الذي يُعد من اقوى اسباب الفلاح واغزر موارد الثروة . .

وكيفما قلنا نفلونا في جميع الطبقات نرى التروى من اقوى دعائم العمران كما ان العجلة هي جرثومة الحراب ومنع الشقاوة . فلو كان يفكر المجرمون في فظاعة جناياتهم والباغون في مراتع بغيهم والمفسدون في نتائج لإفسادهم لآقلعوا من منكراتهم ومعاصيهم وكفوا الدنيا مؤونة شرتهم وطيشهم ، وكذا قل عن الجبال والضالين والسكّيرين والمقارمين وكثيرين غيرهم ممن يعمشون بالامن العام ويمكرون صفاء الافكار على ان المرء يلزم ان يصحبه التروى في جميع مراحل حياته اذا كان في قلبه مترع الى الفلاح . فالطالب اذا امتكر في الناية التي من اجلها انخرط في سلك المحصلين عانى من الجهد في دروسه وإصلاح نفسه ما يحمله من المبرزين في مضار العلم والعمل . والآباء اذا انصروا النظر في عاسن التربية لا يدخرون وسعاً في تهذيب بنينهم وتنشئتهم على الحصال الثريفة والشيء المحمود التي تُعينهم على ان يكونوا في وطنهم المحبوب من ارباب النهضة والمروءة . والفقره اذا نظروا الى البلايا التي يتهدد بهم بها الدهر نشطوا الى العمل بثبات وحزم تصوناً من نكبات البؤس ومفاسد الفراغ والاعناء اذا اختبروا تقلبات الزمان استزلوا منها لانفسهم العبر حتى جدوا وكثروا ولم يتباطأوا في تأديب بنينهم وتنشيطهم الى السعي وراء خيرهم وغير بلادهم .

واذا كان التروى لا بد من ان يتقيد به الافراد حتى يحكمروا اعمالهم ويتأنقوا فيها ، فلأن يتقيد به الذين تتعلق بهم مصلحة الجمهور بالأولى . لان الرجل الفرد اذا اختلت اعماله انحصر الضرر فيه ، او ربما تطرق الى نفر قليل من ذوي قرياه . واما الرجل العمومي فانه بتقصيره وغفله يلحق الأذى بألوف من لهم علاقة بمهنته او منصبه . كالاطباء والصحافيين والمعلمين والقضاة والاساتذة ، فان هؤلاء وغيرهم

من يبدى الشؤن العمومية يقولون بالامة اذا غفلوا وسطوا مضرات تشذ عن المد  
ولعل الرجل الفرد اذا كان لكلامه تأثير في القلوب نظراً لعلو منزلته متدقومه  
يحدث عن يواجر لسانه وعثرات يراعه ما يحدث عن غفلات الرجل العمومي ، وذلك  
يغلب في البلاد المستحكم فيها الجهل حتى ان اهلها يتقادون انقياداً اعمى الى زعيم  
فيهم منوطه ادارتهم الضعيفة مارادته القوية ، وهم عاجزون عن تمييز النافع من الضار  
والصالح من الفاسد ، فان جرم الشطط مع اشياء هؤلاء الاعرار اعظم من ان يُجد  
واوسع من ان يوصف

ولا مشاحة ان الرجال العظام الذين يُتولون أمة كبيرة يستنور بهم وتصفهم  
الى مجموع تلك الامة ، ويكون ذنبهم على قدر القنوب التي يجترحها كل فرد من  
بنينا في حقها اذا لم يُخلص لها الخدمة ، او خانها من حيث لا يقصد الخيانة بل اذا  
تعمد اذاها لا يعادل منكراً هفوة من الرئيس ولو لم تكن منه عن عمد ، وذلك لما  
عُقد بينه وبين الامة من العهد على خدمتها بأمانة ويقظة واخلاص . فاذا غفل عن  
الامتثال بقضاء ما عليه اجترح فظيعة لا تُغتفر ، ونكت بوعده مع كل فرد من  
ابناء أمتة . .

وهل من مجال للارتباب في صحة هذا القول ، ولنا شواهد عدة على ان  
سقطات أولياء الحل والربط هي الضربة القاضية على مجموع الأمة . فكلم من حرب  
شُب وطيسها بين الممالك لمباراة فاه بها عبيد القوم قبل ان تخسر في فكره . وكلم من  
بلية اذاقت الرعية الصاب والعلم لزلّة سياسية وقع فيها يُبطلها ومُعتمدا على غير  
ترقر . وكلم من قائدة ضاعت بين الإغفال والإهمال ، وكلم من نعمة ذهبت بين اللهو  
والهوى . وكلم من مقام تداعت جدارنه وتقوّضت اركانه لحطاب القاه الزعيم على غير  
هداية ولا دراية

وإن أبعد الناس في الكون حكمة وأبلغهم حكمة الذين تفرّدوا بالانتباه  
والتفكير والتثبت حتى تلقّوا من الدهر دروساً أصبحوا بها اساتذة لامتهم وعياداً لها  
في الثائبات . وما من احد معذور عن ترك التجلّج بهذه الحلية الفاضحة ، فاذا كان  
لا يريد أن يُنعم النظر فيما يفعله ويقول حراً على سعادته وكرامته ، فان للامة حقاً

عليه في ذلك ، لانه كما يحق له ان يطالب الحكومة بما فيه راحته وسلامته فلها ان تُلزمه السلك الواجب للأمن العام

وما اخرجنا نحن الى اعمال الروية في جميع شؤوننا لاتنا في اول درجة من مراقبة العمران ، ولا سبيل لنا للصعود الى ذروتها بدون ان نُحَدِّثَ غرار الذهن ونُعمِلَ الفكر في جميع اعمالنا . فبالتروي نُشْغِلُ الى تهذيب نفوسنا وترويض طباعتنا وتثقيف عقولنا ، وبه ننهج المناهج المدبحة ونحفظ المصبة والاتحاد فيما بيننا ونعيش بسلام ورغد وسكينة ، وبدونه لا نُثَقِّنُ علماً ولا نُحْكَمُ فتاً ولا نُحَسِّنُ عملاً ولا نُحدث اختراعاً ولا نُدرك أرباباً . فلنحرص اذاً على هذه المزية البهية حتى اذا تحلينا بها تصرفنا تصرف الحكماء ونجحتنا نجاحاً باهراً واوجدنا في موطننا ناشئةً مهذبة تدبر عليه خيرات لا تُحصى ، فلا نرى من نَمَّ امامنا الا نفوساً كبيرة مملوءة من الحمية ، وقلوباً مفعمة من القوة والحزم والنشاط ، وعقولاً مُشبعة من الحكمة والهداد ، وصدوراً مزدانة باجل المتاقب واشرف الاخلاق . فتفرغ السجون من الأئمة وتخلو الشوارع من السفلة وتعتلي الحقول من رجال العمل والكد وتنسج ايدينا ومعاملنا منسوجات رائحة تنافس بها ارقى الشعوب ، ونزول غلال أراضينا الى ابعد الاصقاع ويُقبل التجار الى شراء سلعنا من أقصى الأنحاء ، وننير بأنوار ذكائنا جميع اقطار العالم . وما ذلك بكثير على أمة تروى في اعمالها واقوالها وتسهر على شؤونها ومصالحها .

## الاعتدال

لا مُشاحة أن الامور اذا تجاوزت التوسط الاوسط كانت ضراً من الشطط وغاية في الخرق ، واذا قصرت عنه دلت على خسارة وضعة ولامة . لان الفضائل بين رذيلتين والمحسن بين تقيصتين ، فما جاوز التوسط خرج من حد الفضيلة فليق به العيب وكان بالمدمة أخرى ، ولذلك قالت الحكماء : عليك بالاعتدال في كل الامور ، فان الافراط عيب والتفريط عجز ، وقالوا : خيرُ الامور أوسطها . الا ترى الشجاع كيف يُنسب الى الثور اذا خرق حدود الجراءة ، والسخي الى التبذير اذا اسرف في السخاء ، والحليم الى الضعف اذا تناهى في الحلم ، والمتدلل الى القنعة وصلابة الوجه اذا افراط في الدالة وانبسط في الصعبة . وكما ان الخروج الى الطرف الاعلى يُعَد من المايب كذلك الوقوف عند الطرف الادنى يُعتبر من المساوي . والشوايب . وربما كان تجاوز نقطة الاعتدال اضر من التخلف عنها ، على حد ما يقع للجري . اذا اقتحم المالك ، فانه يُلم به من فوادح المضار ما لا يلم بالجلبان .

على أن اجتياز الاوساط ، وان يكن في الغالب من ضروب النباوة ومزالق التطوُّح والتعريض ، فهو يتر على التصدير . اذ كثيراً ما يدل على ان النفس بلغت غاية تمحُّد عليها ، ثم تطرقت منها الى شأور اقصى جمعت به عن جادة الاعتدال ، حتى نالها من مغبات الحشران ما اورثها الندم وعرضها لسهام القدح والنم . واما التصدير عن الحيلة المعتدلة فلا يخلو عن ان يكون إما لكلال في العزعة ، او صغر في الهمة ، او لوم في النفس ، او خبث في الطبع الى ما هنالك من الوصلات ، مما يلصق بقلوب الاوغاد ويلحق باخلاق السفلة النوعاء . ولا جرم أن البشر ، لما فيهم من التفاوت والتفاضل في الاحوال والمقامات ، لا يمكن ان تجري عليهم الاحكام بهذا الصدد على السواء . فالذي يُعد من البائس اقتصاداً إما يكون من التفي شعاً وحرصاً ، واذا جارى المتوسط المثير في القرف حد فعله من السفافة واستوجب عليه التثديد والتثريب . وكذا القول فيما لو تعرض المرء لا لا يعنيه فانما يلام على تعديه طوره ،

على حين ان المقصر في ما عهد اليه من الامور جدير بالمواخذه على تقصيره وليس له فيه ادنى معذرة .

ومما يمكن من الامر فان الحكيم البصير لا يتطرف في شؤونه ولا يرمي الى امد بعيد يسوقه اليه الهوس ، وانما يجري على ما تلبه عليه الحكمة ويقضي به الحزم . وهذا التحوط يسلم من عواقب التهور والتأدي والمخاطرة ويقي نفسه من الاسواء ومقامه من الانثلام ، ويصكون عدا ذلك محمود السعي بعيد العار . ومن المحال ان يكون المرء على وجاحة في عقله واصابة في رأيه وهو يرضى لنفسه ان تندفع الى مدى يكون مجزله عن محور الحكمة ودائرة التحل ، لا في ذلك من الاخطار والمعاطب ، وانما ينظر بعين البصيرة الى مواطن التورر ومجاهل الاقاة فيتجافى عنها ، ويرى من عن رابية الاختبار ما حل بالتطرفين والمتخلفين والتهورين والمقصرين فيتخذ له من سوء عواقبهم ما يردعه عن اللحاق بهم في مذاهبهم المصنوفة بالمكاره

على ان التطرف كثيراً ما يؤصم به ذوو المكانة والخطوة لدى اصحاب السلطة والسؤدد ، فيطرون ويتناولون ويمدون الى الوشاية والسعاية ولا يحسبون للدوائر حساباً . فاذا انقلب عليهم الزمان واهله لحق بهم من اصناف الحزري ما ينقص عيشهم ويثير بلباهم ويؤشست بهم الاعداء ويخطرهم البلاء ويذيقهم مرار الشقاء . وما كان احراهم ان يتخذوها فرصة للاكثار من الاصدقاء واسمالة القلوب النافرة وتسكين الاهواء الثائرة . على انه كثيراً ما تكون المداهنات والتقاريط الفارغة مدعاة لهذا التطرف فان المتو بنفسه اذا حف به الماذقون المدالسون نثروا في مسمعيه ثناء موهماً وألبسوه ثوباً فضفاضاً ، فينزل كلامهم منزلة الصدق ويحمل على محمل الحقيقة بحيث يتوهم انه اصبح في المحل الذي احله فيه اولئك المداجون المصانعون ، مع انهم لم يخطوه فيه الا ازدياء وامتهاناً ، فتأخذهم هزة الطرب ويستغزوه العجب وتستغفه الخيلاء الى ان يتناهى في الصلف والدعوى ويتورط في ورطتيهما حتى يضحك عليه الشكالى . ولكن اذا صفا ، وهيأت ان يصح من نشرة الكبر وسكرة الإطراء ، تلهف على تحييه قدره واعتداده باقوال من اتخذه لنفسه اخواناً واذخرهم حتى يكونوا له

على الزمان اعواناً . وإن العاقل تربأ به نفسه ان يكون العوبة في أيدي الساعرين ومضمة في افواه المواربين المحتالين . فاذا مدحوه على مزية ليست فيه او دفعوه لأمر تُشكره الحكمة او يثير عليه المظنة ، اراهم من رصانته وبعد نظره ما يصدّهم عن العود الى هذه القعة المستكرة حتى تتولاهم الهية ، فلا يجروُن قياً بعد على ان يثروا في مجلسه غير الحقائق ولا ينقلوا له الا ما تحبّثهم به الرائز ، فيأمن منبأت الاحباب بالنفس وتبعات الحفة والتهور ويضع حاجزاً متيناً بينه وبين المدّاحين الحدّاعين .

وكيفما قلب المرء ابصاره يرى للتأدي والتطرف في هذه البلاد آثاراً عززته تتقبّض منها الافئدة الرقيقة وتذوي عنها النفوس الأبيّة . فهناك قصور شاهقة جُبل طينها بعرق الجبين بقاء من الأخلاف من قوَض مباني الأسلاف بمطارق الاسراف ، فاندكت من اساسها واخذت أنقاضها تندب مُشيدتها وتلحُو مُقوَضيها . وهناك اسرُّ انتاشتها انياب القاعة فتسللت على اخشن من شوك التناد بعد اذ كانت تستهد الفرش الوثيرة وتقتصد الاسرة اللينة الوطنية . ولم يحولها من حال الى حال الا التبذير والاختلاف الى المقاصف والملاهي والانتهاش في الملاذ والوقوع في جبايل الاهواء . وهنا فئة من ضعاف الأحلام تَصِل الليل بأطراف النهار في سبيل الارتاق والاكتماد ثم تبيد في وجوه الترف والتنتهم ما حشدته يشقّ النفس تشبّهاً في أرباب اليسار الى ان ينتهي بها الامر الى حالة حرجة يضيق معها الصدر . فلو عرفت قدرها لوقفت عنده متشعبة على سُنّة الاقتصاد بحيث لا يزدي بها الرفيع ولا يتهنها الاكفاء . أو ما كان الأخرى بها ان تعتدل في جميع احوالها المعاشية لتلا تخطو في ميدان التشبه خطوات تكلفها عرق القوية وتوردها موارد التمس .

ومن العلل المنشية فيما أننا نقالي في نقل الاخبار حتى نضيع الحقائق في صدوع الاغراض وشباب الاهواء كما هو دأب بعض الصحف التي تتعامل على الضعفاء وتشديد التكيد على من تُبطل له التلى والعداء ، ثم تنثر ازاھر الثناء على من تهاب سطوتهم وتُضرب لهم الملة والولاء مما ترى فيهم من النماز والمظان . فتتشطهم بذلك الى ان يلجوا في غيهم ويؤمنوا في اضاليلهم وترهاتهم ، وهكذا تذهب الفائدة ويتعذر

الاصلاح . وقد فات هذه الصحف أنها بهذا المسلك النعم تسقط من عيون الخاصة والعامة وتتقدتة قرائها ، ثم تُعرض للسخرية من تبالغ في مديحهم او تُثني عليهم وهم بالمدمة احق ، وترفع قدر كل من تقتنت عليه الاباطيل اذ تكسبه شهرة وتريده نباهة . وما انفع القدر في هذا المقام فانه ضرب من المدح والإطراء .

واذا كان الاعتدال من حلى الحكماء فلأن يتعلّى به ارباب السلطة والادارة بالأولى ، لان عليهم مدار السياسة ومُعول الأمة ، فاذا تطوَّح الرئيس تهوّر وتهور معه الوف ، واذا فسد فسد معه الوف . وما اخرج الرعي اذا خرج حد الحزم او وقف في مواقع الاقدام موقف المتهيب او مال الى التعنيف في مواضع الرق الى ما هنالك من سوء الادارة مما تتبدأ منه الحصافة والنظنة ولا ينطبق في شي . على اصول السداد والحكمة .

هذا وما يجب على العموم التثبّد به ان يراعى جانب الاعتدال في متاهم وسهرم وعلمهم وراحتهم ، فاذا اطالوا هجرهم فوق مقدار الحاجة رقّ عقلمهم وسخدت بصيرتهم وعجزت نفوسهم عن المضاء في الاعمال فضلاً عن ذهاب الوقت هدرًا وإنفاقه فيما يورث الحلق والسخف والبلادة . واما اذا اعتدلوا في جميع ذلك فانهم ينفذون عن اذهانهم العناء ويستردّون القوى التي نهكها طول التروي واجهدا كد الفكر ، فما يُصعبون الا وقد طالبت نفوسهم للعمل ونشطت الى استئناف الاشغال باصني بالاً وامضى عزماً . وكما أنه لا يُحمد اللبّة اذا طال وقت الفراغ واتسع نطاق الدعة والاستراحة كذلك لا يحمل الانصباب الى حدّ ان تكلّ النفس من متابعة اعمالها وتعجز عن النهوض بجهاها واتّاعها ، فان مجاوزة القدر في العناء العقلي تُلجى . بعد حين الى الانتقطاع عن العمل واجام الحاطر إخلاداً الى الراحة . وهيات أن يعود للجسم ما فقدته من قواه وخسره من الصعة ، فيبيت الرجل المجتهد الجليد على احر من نار النضا لحره ، انه فوائد كان في وسه أن يستترها من ماء العلم لو لم تبطش به الملل وتورّد فيه النحر . وان ذلك يُصيب في الغالب النفوس الكبيرة والمهم المشتيرة ، فانها بما فيها من الانفة والتروع الى العليا تقاسي من المتاعب فوق طاقتها ، فلا تلبث ان ترزح تحت اعباء المطالب واحمال الرغائب على حد ما قاله المتنبي :



واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

واما المآكل والملبس فن الحكمة أن يلزم المرء فيها حد الاعتدال بحيث لا يُقتر على نفسه ويقتصرها على ما يحيط من مقلته في العيون ، ولا يخرج بها الى حد تنهي عنه شرائع الاقتصاد . وما اقل الذين يقصدون في النفقات ولا سيا على الملابس والكسب ، فان السيدات في هذه البلاد لا يهتفن الا اتباع الازياء بالقة ما بلغت النفقات عليها ، ولا يهتفن على اموال بعولهن ان تعور في هذه الوعدة العميقة ولا يوثقن لما تتعرض له أسرهن من جائع الاسراف . وما كان اجدرهن بان يُنقن في وجوه البر او في سبيل تعليم بنين قماً مما يُنقنه على التبهرج والترين بالمحاسن الوهمية . وهنا لا ترى ندعة عن ان تلفت الانتظار الى المبالغ الفاحشة التي تُبدل على غير طائل في الاعراس والمآتم مما يضيق عنه ذرع متوسطي الحال ، فكيف بمن مُنوا بضيق ذات اليد ، مما حمل القم الاكبر من الشبان على ايثار الغزوبة على الزواج ، وفي ذلك ما فيه من الاضرار التي ألقاها أنها تقلل النسل وتروج سوق الفجور والمهارة وما يجمل بالشاب الاعتدال فيه ان يكرن في حديثه شيء من الرزانة ولا سيا في مواقف الجدة ، فانه لا يليق به ان يكون مكثراً يهذاراً يطارح جلساءه الاحاديث المجونية والمداعبات الصيانية مما يخرق به سور الحشمة والمهابة والاحترام ، فان العي والحصر في مثل هذه المواقف خير من القاء الكلام على عواهنه ، وإطلاق اللسان في ميدان تعثر فيه الأقدام كإطلاق الانسان في ساحات المكارة والاهوال . والسيدات هن بهذا التنبيه أحق من الشبان به لانهن منظورات على القرّة ، وقلما ترى بينهن من تقوى على ضبط لسانها وكم فيها دقّة واحدة معها كان المعسر وائياً كان المجلس . اجل اتنا لا زيد ان يلزم الشبان والفتيات الصمت ، ولا ان يكونوا في اندية الانس والطرب اشبه بالجلامد التي لا تستطيع حراكاً ، ولا ان تكون مجالسهم كجالس الشيوخ تسود فيها الرزانة والوقار ، فاذا فعلوا ذلك تحلقوا بغير اخلاقهم فتستقل محاضرتهم وتطلق الاسماع دون الاصغاء الى احاديثهم . ولكننا زبدهم ألا يُرخوا لألسنتهم اللسان بدون ترور ولا يسطروها حيث يجب أن تُعقل .

وما يستدعي الأسف أن السواد الاعظم في هذه الديار قد ألف عادة شرب

التبغ كأنها من مُقتَضيات المدنية او من ضروريات الحياة ، وهو لا يقتصِر على بضع لفافات في اليوم بل يتعدى حدود الاعتدال بحيث لا يكاد يدع قِدة بين اللقافة واللغافة . ومعلوم أن الإفراط في شرب التبغ يفضي الى علل جمّة أحصّاها السّل الرئوي وداء القلب وألم المعدة ، وكفى بها من علل تنغص على صاحبها العيش وتقتصر مسافة حياته . ولو قُصرت هذه العادة الذميمة على الشبان الذين استوفوا قسطهم من النمو لكانت البلية اخف وطأة مما هي عليه ، ولكنها كثيراً ما يجري عليها الاحداث وهم في طور البلوغ ، ويُفَرطون إفراطاً يوقف غوْهم ويورثهم التحول والذبول ويضعف حافظتهم التي هم في أمس الحاجة اليها حتى يقووا على اقتباس اللغات وتلقّن المعارف واذاخار ما لا غنى لهم عن اخذاره من الفوائد الاثيرة والمحفوظات الثمينّة

على اننا اذا استقصينا ما انتقص على البلاد من الكوارث الدهماء لا نتمالك عن ان نؤد ذلك الى الإفراط في عادتَيْن مشروعتين . اولاهما مقامرة بنت الحان وتانيتهما شرب التبغ . ولذلك رُغب الى عقلاء الأمة ولا سيما ارباب المدارس والصحافيين أن يَتَبَحَّحُوا في اعين الناشئة هاتين العادتين المؤذيتين للأجسام والنفوس والأخلاق معاً ويبسطوا لها مضارهما البليغة حتى تتعامى استطرأهما فيسلم النسل مما مُني به من الماهات والآفات

ونحن في عداد الذين تضرّروا من الإفراط في شرب التبغ بحيث اضطرتنا الى إخماد اليراع في العهد الذي نضج فيه فكرنا وصرتنا على حال نقدر بها ان نخدم الأمة بقلمنا الذي وقفناه على خدمتها . ولولا براعة طبيبتنا المبقرّي النطاسي المشهور الدكتور ابراهيم افندي مدور وعنايته الشديدة بنا لأدرجنا في بطن الرمس ولم نقوَ على نشر مجموعتنا الأدبية هذه <sup>(١)</sup>

(١) جئت ذات يوم مستوصفاً الذي أصبح ولامرء كعبة الاحلام . فاذا به قد غادره من هنية لمعالجة احد السقام . فاضطرت ان انتظره زهاء نصف ساعة . ولا كنت قد جبرت بنفسي حذقه لفن الطب الكثير المزاليق وتبيّنت عطفه الشديد على المرضى هوماً وعليّ حصوماً اقتربت هذه الفرصة الثمينّة فنظمت بيتين من الشمرجات جاقريين للمنة ، أتيتهما هنا تنوياً بفضلِه وإشادةً بنيه ذكره حتى يبقيا أثرًا خالداً لا عجاب الناس بسعة معارفه وتقديراً لاجرائي بحسبه الكبير . وهذان هما البيتان :

فصلى الله أن يجد علينا شيئا من العافية حتى تُدفع هذا الأثر الإلهي بما كنا قد شرمنا في وضعه من المصنّعات وتخلّفتنا عن انجازه بسبب العلة التي دهمتنا ، وذلك من مثل كتاب الانشاء ، وكتاب فلسفة اللغة ، وسلسلة الاصول التي وضعنا منها جزئين على أحدث اسلوب عصري ، وكتاب البيان وهو الذي اودعناه نتيجة اعتباراتنا الطويلة لهذا الفن العريض . . ولما اوردنا هنا ما اوردناه على سبيل النصح لاخواننا الادباء الذين استطرقوا مثلنا عادة شرب التبغ حتى تأثّلت فيهم واوثقتهم بسلاسلها الحديدية التي لا يقوى على الانفكاك منها الا ذؤو الارادة الصلبة والعزيمة الراسخة ، ولعلهم يتبعون قبل ان يُصبحوا عبدة لسوامم وهم من احرى الناس بالاعتبار .

ولا يستعالم المقام ان نستوفي المقال في هذا الموضوع المترامي الاطراف ولا أن نستقري احوالنا التي نتغلّى فيها حدود الاعتدال ، ولذلك نأمل من الخبراء بعلم الاخلاق ومصاييح التهذيب في هذه النوع أن يُكثّروا من الكتابة في هذا الموضوع الخطير إثاراً لاذهان العامة حتى يُقلّموا عن الاسراف ولا يتجاوزوا اطوارهم في شيء من امور معاشهم . وليتحرّر ارباب الصحافة اعدل المذاهب فيما يتشرونه من المقالات والروايات في تضاعيف صحفهم حتى تكون من اوثق المصادر واصفى الموارد ويكونوا هم حجة راهنة في اقوالهم وآرائهم واسانيدهم ، بحيث لا يقولون الا الذي مكّسته التجربة وتجربون من الهوى ، ولا يُثبتون سوى ما يُعلمه عليهم ضميرهم التزيه ووجدانهم الصحيح ، ولا يعرضون على القراء الا كلّ ما يخدمون به الحقيقة ليس غير . ومتى توتّحوا هذا المنحى القويم لقنوا العامة بل الخاصة ان يمتدّوا فيما يقولون ويفعلون فتصبح البلاد بأمن من غوائل التسلّط والتآلف والمواربة والمداجاة الى ما يلحق بذلك مما ينجّح الحقائق ويجول دون الاصلاح .

ونحن اليوم من اقرر الامم الى التحلي بمحاسن الاعتدال ، لانه اس العبران

---

لو تلبّ الناس عن آسٍ يصلح على استقامهم وله في الطب آياتُ  
 لا رأوا آسٍ بما الليلُ به الا الدور والباقون حياتُ  
 ثم نظمت بيتين آخرين في فرصة ثانية فقلت :

يا امير الطب قد هوّدتني ان أعطي الداء من غير وجل  
 فليكن من قلبي الداء الذي تأتي فالقلب يشفيه الامل

وينبع الثروة والسعادة ، وهو انصع دليل على حكمة الرجال وحسنتهم وحسن ادارتهم ولطف تدبيرهم ، فاذا انتهجتنا مناهجه المعهودة انعمتنا من عقاب الشقاء والبؤس ومهدتنا للوطن عقبات الفلاح والثراء واليسر .



## المنافسة

فطر الانسانُ وفي نفسه رُعاتٌ الى العز والملاء ، وفي فؤاده أهواء نشأت عن تنازع البقاء ، حتى لقد يود لو يستأثر من الدنيا بجميع محاسنها وزخارفها ويتربع من يد العليا اجل حلالها واسنى مطارفها . ولذلك شُبَّتْ المنازعات والمنافسات بين الامم فكان المجلي في حِلَبَاتِ الفوز والفتح ذو العزيمة الماضية والهمة العالية .

ولولا المجدُ الذي تندافع في ساحاته الناكب والعزُ الذي تُحْدِي الى جنباته الركايب ، لباتت العزائم في نصابها والاسرار وراء حجابها ، وبقيت الحقائق في خزانها والمستحدثات في دفانها ، ولبت الاذهان الثاقبة في سجن الحمول مأسورة وظلت العلوم والفنون في ظلمات الغيب مستورة ، فضلاً عن مفسدات الترهات والعماية ومخابث الطفيلان والغواية ، الى آخر ما يتصل بها من الموبقات التي يتثر بها عقدُ الاجتماع ويتقلص منها ظلُ الامن وتقتضض عندها اسبابُ الالفة . .

ومعلومٌ ان المنافسة في طرق الشرف والفلاح هي من أفعَلِ البواعث على نشر اشعة العمران ، ومن اقرب الوسائل الى صنع العظامم ، بل هي اسُ التمدن الوطيد وركن النجاح الشديد ، وهماز الهمم الفاترة ومفتاح الاكتشافات الباهرة ، اذا انتشرت بين أمة كان السعد لها حليفاً والمجد أليفاً والكحل شاراً والسودد حلية وشواراً ، ولاغرو فانما بالتنافس يصير الجاهل عالماً والمعوذ مقيماً والدليل عزيزاً والرقيق حراً والسود سيداً والحامل وجيهاً والشروف شريفاً . . .

وما من مشروع جليل يستوقف الابصار ويحجّر الافكار بما اقامته الامم الفائرة او جاءت به الشعوب الحاضرة إلا وقد كان الترضُّ منه التسابق والتفاضل حرصاً على نباهة الذكر وحسن الاحدوثة . وكفى بالاهرام وقلة بطبك برهاناً قاطعاً على

حسنت المنافسة ومفاعيلها الغريبة فضلاً عن الآثار التي تحلّى بها جيد هذا العصر بما يغوت الحصر . فحينما اطلقت بصرك في البلاد الراقية تتجلى لك ان الكون في حركة متواصلة وسيطره مطرد ، فهناك نفوسٌ دائبة في البحث سارحة في مغاور الاختراع ، تأتيك كل يوم باكتشاف جديد واستنباط مدهش تكاد تُخصيه في مصاف المعجزات ، حتى لقد حلّقت في الجو بركباتها الضخمة فسابت بها الاطيار ، وتأثّقت في سفنها الحورية فذلّلت بها سكانهم البحار ، وحتى ان الافلاك قد اصبحت منها كأنها على قاب قوسين ، فلا يفوتها شيء من أمر ثوابتها وسياراتها مع ما بينها من الابعاد الشاسعة ، بحيث تُنبئك عن احوالها واجرامها وحركاتها وأبراجها ، وعن ميعاد كسوفها وخسوفها وما بينها وبين الارض من الفروق في التربة والحرارة والشكل الى غير ذلك من التحقيقات التي كلّت محجوبة عن أفهام النافرين . وعلى الجملة فانك اذا تأملت في العروش المخوفة بمواكب الآيّة والجلال ، والمقامات الرفيعة التي يشغلها اعظم الرجال ، وتصفحت ما في الخزائن الطيبة والادبية من جلائل التأليف وتفرست في المصنوعات وما انتهت اليه من الإبداع والتجود ، ثم سرّحت رائد الطرف في التجارة التي تسلسلت جدولها وسرت مشارعها في جميع انحاء المعمور ، تبادر الى ذهنك ان الانسانية لم تصعد الى اعلى مراتب المدنية الا على سأم المنافسة والمباهاة . .

وما من شيء يحدو الرجال الى التسابق في ميدان المعالي كالإمضاء اذا تملك من النفس ، فانه يُجرّكها على استبجاح الدنيا والنفور من مواقف الهوان ومهابط الذل ويؤيّن لها تجوّم الاخطار في سبيل المنعة والترف واليسار ، حتى انها تستبسل وتستعقل في ساحة المباراة ، وتوتر الاستقامة في معترك المعالاة على البقاء في ربوع الراحة والسعة مع احتجاب الذكروا تخاض التندر . ولذا ترى الأبهة في مقدمة المفلحين وطليلة الفاتحين ، لا تكلّ مضارب عزهم الجبال الراسية ولا ينتشون عن الجهاد الا والصرع معقود بلواء همهم والمجد مطّيب في أفئنتهم

وانما يصير الأنوف الأني الى تلك المترلة المالية اذا كان بصيراً بالامور التي يتولّاها خيراً بالصناعة التي يزاولها ، وهو قائم بنفسه على شؤونه يوقب الفرص السانحة لمباشرة اعماله بشجاعة وتيقظ وثبات ، حتى اذا تروى في المسلك الذي يأخذ فيه ونظر

في مراقبه ومقدماته ، وتحوط لما يصادمه من المشاكل الصواب وهيأ العدة اللازمة للفلاح ، اقدم على العمل غير حذير من ان يدمه في طريقه ما يُضيع حزمه . ويذهب بجلده ويورثه الحية والفشل . ولا جرم ان الاعمال اذا خلت من الحكمة والنظنة والتعزز وحسن التدبير أفضت بصاحبها الى الندم واليأس والتراخي والجزء ، وما اجدهه والحالة هذه ان يتخلى عن المزاحمة فيا لا طائل من ورائه ولا جدوى . ولكن اذا تأنى في عمله وأحكم درسه فن السداد ان يُقدم عليه بعزم وجراءة ، لانه قلما تكون المنبة غير محمودة مع اجتماع هذه الشروط التي هي من اخص اركان الفلاح

على ان المنافسة ليست بمحصورة على فئة او محصورة في صناعة ، بل تتناول جميع الطبقات في كل علم وفن ومهنة . فالأحداث اذا تباروا وتساجلوا في المعارف والآداب اذخروا منها ما يكون لهم معونات على الفلاح في مستقبل الحين ، وإلا استر المسكال منهم على حضيض التهاون غراً غيباً وانقلب عن ساحة الكفاح ذليلاً شقياً . واما المجتهد فاذا لم يصادف في وجهه من يئالبه في العلم ويُطاوله في التحصيل لم يُرخ لجواد فكرته العنان في مجال الاستفادة ، ولا ينجفي ما في ذلك من الأضرار الجسام واذا كانت هذه منافع المنافسة في الصغار مما هم عليه من قلة الخبرة والحكمة ، فما رأيك في كبار القوم اذا تجاروا وتسابقوا في مضار الصبران ، فانهم ولا شك يستبحرون في الحضارة ويتوسمون في الزراعة والصناعة ويتبسطون في التجارة ويتفتنون في العلوم بحيث يتفوقون على من يجارهم في كل ميدان .

ولنا كل يوم من الممالك العازمة الأبية أدل شاهد على فضل المنافسة فانها لا تزال تتنازع . طارف السيادة والسيطرة والمجد متارية في ترويج مزرعاتها ومصنوعاتها في جميع الآفاق . ولهذا الغاية تبعث من قبلها الى البلاد السحيقة معتمدين محجرين حتى اذا درسوا احوالها واذواقها وتبينوا شؤونها وأخلاقها وأثرا بمجالاتها وميولها دفعوا الى متدبيرهم تقارير وافية تطلق بما أدت اليه مباحثهم ، قصد ان تشهر بين تجار بلادهم فيستظهروا بها على التفسخ في الاتجار والتعنت في الاختبار . فضلاً عن مساعي كتبها العلماء وصناعاتها الخدائق وعملها المهرة وساستها الدهاة المحنكين ، وعملاً يُمدُّهم به من الدرائع القوية للاشتغال بأعمال مجيدة تباهي بها من يزاحمها في مذاهب التقدم ، حتى

انها لا تضنّ بالمال ولا تبخل بالرجال ولا تُبقي على المهج في طريق التنافس والتسابق،  
وحقّ انها لا تذوق لذة الكرى ما لم تستحدث عملاً يزيدّها عزّاً على عزٍّ ومجدّاً على مجدّ.  
واذا وقّس في مسامعها اكتشاف اعتدى اليه أحدُ الاجانب قامت وقعدت ولا  
يقرّ لها قرار ما لم تطّلم على اسراره وتنسج على متواله .

وانه ليشقّ علينا ان نرى في بلادنا التخلّف من منافسة الشعوب الناجحة ومتابعتهم  
في طرق العمران ومعرفة المستحدثات التي وُفقوا لها بما نقرأ في الصحف ولا نحتفل  
بالوقوف على كنهه . وانّا ذلك لاثلام في مضائنا وجود في اجتهدنا وكلامها من  
عقبات المنافسة . واذا لم يكن لنا الآن من منسج لمابقة من توطدت في امصاره  
مباني التمدّن نظراً لتفشي الجهل فينا فلا أقلّ من أن نُعنى باعمالنا ونصرف وراء  
العمران بما يندّ اليه ذرعنا الى ان تربي في بلادنا ثابتةٌ جديدةٌ تحيط باطراف المعارف  
والفنون الادبية والدروس العمرانية ، متدعةٌ على حب الوطن والدأب في تعزيزه  
متحليّةٌ بأبهر الحُصَال واكرم الاخلاق والمبادئ . ومن ثمّ فلا يكون لنا عذر فيما لو  
قصرنا عن حدّ تلك الامم الفاترة . ولا نحال احداً يتقاعد عن تحقيق هذه الامنية ولا  
عن الانصباب على الاعمال ، حتى اذا ابصرت الناشئة الحديثة مثايرتنا وعكوفنا على  
الارتقاء نسقّى لها الاتكباب على المساعي الجميلة وأنت البلاد من المشاريع المنجحة  
ما سوف تنافس به ابعد الامم في مذاهب الحضارة بعون الله .

## الترتيب

إذا عرفت أن الزمان هو المعدن النفيس الذي تستخرج منه الحكماء شذرات الذهب ، والبحر الزاخر الذي يغوص فيه ذوو الزمات الماضية على درره الثينة ولائته اليتيمة ، ثم تحققت ان الترتيب من اعون الوسائل على الاحتفاظ بالوقت وبدونه يذهب الزمن ضياعاً ، لم تتمالك عن ان تُلتقى اعمالك وتضرب لكل منها اجلاً تقضيه فيه . وادري الناس بفوائد الترتيب وأشعرهم بعوائده من اختبروا نتائج البليلة الوخيمة وذاقوا ثمرات الاختلال والارتباك المرة . فكم من تلجر يقضي اياماً في التفتيش عن رسالة انفذها اليه احدُ عملائه او عن سند يريد قبضه من احد غرمائه . وكم من عالم ينتب ساعات عن شاردة يفترق الى الإلحاح بها في اثناء تأليفه او تجهيزه مقالة علمية او نبذة تاريخية . ولو كان التاجر قد افرز لرسائله ووثائقه التجارية ، واضع يرجع اليها عند الحاجة ، لعر على ما تفقده فوراً افتقارهم اليه ، وكفى نفسه عناء الترتيب المديد الذي يورث الملل ويُفني الجلد . ولو كان العالم قد نظم مكتبته على اسهل اسلوب واجلي غط وكان للكتب التي في خزائنه فهارس وجداول ، لوقع بصره في دقيقة او اقل على ما يريد الوقوف عليه من المسائل في خلال ابحاثه . .

ولهذا السبب ترى الأمم الضئيلة يوقتها تستنفد وسعها في تنظيم اعمالها وتنسيق دواورها ومخازنها وترتيب دفاتها وقراطيسها ، بحيث يكون لكل شيء موضع يتعهدونه فيه عندما تدعو الضرورة اليه . أولاً ترى المكاتب الكبرى عندم ولا سيما العمومية كيف تتجلى فيها آيات الترتيب ، فيجلون لكل علم وفن خزائن يضمون فيها الكتب مرتبة على الحروف الهجائية . وعلى هذه الخزائن جيش من المستخدمين لا شغل لهم الا التنسيق والتبويب والتفريع والتفصيل . وانه أعلم بما ينفقونه في هذه السيل من النفقات الفادحة التي لا يستكبرها العاقل مهما بهتت ، متى رأى بأن عينه التقيم على هذه الخزائن يأتيه بالكتاب الذي يطلبه منه في عشر ثوانٍ او اقل .



أما نحن الشرقيين فلا شأن للترتيب عند خاصتنا فكيف بعامتنا . وافتح اذا شئت مؤلفاً ولا سيما من المؤلفات التي تقادم عهدُ طبعها او نسخها ، ثم انظر الى الزمن الذي تصرفه في التفتير عن ضالة تشدها ، فربما انطوى يومك بدون ان تهتدي اليها ، فتقلب وقد نضب جلدك وعيل صبرك ، ثم تطوي الكتاب أسفاً على الوقت الذي أسرفته بدون ادنى جدوى . فلو كان واضحاً قد حُلَّ نفسه شيئاً من العناء . حتى رتبته وبوبه على نسقَين ، لما عانيت وكثيرين من امثالك ذلك النصب المجهد ولم تضع وقتك الثمين سُدى . .

ان الترتيب فضلاً عن صيانتة للزمان يُورث الراحة ويدفع الملل ويبقي اصحابه المشاكل والمثرات التي يتعرض لها في الغالب الذين يأقنون البلبلة والعرقلة . ولكن ما أقل الناس الذين يُقدرونه قدره ويُعنون بالجري على طريقته . ترى الطالب يجمع في حقيته اوراقاً عدة ، وفي درجه دفاتر شتى وفي مكتبته كراريس وكتباً لا نسق فيها ولا تنظيم . فاذا احتاج الى احدها لا يقع عليه الا يجهد النفس ، وكثيراً ما لا يهتدي اليه حتى بعد التفتيش المذيب ، إما لضياعه بين الأوراق المثرورة المبللة او لاختلاطه بغيره من الاوراق البعثة ، فيلتهب غيظاً وربما أقبل على اخوانه يسلمهم بلواذع لسانه بدعوى أنهم هم الذين تزعمه من بين اوراقه . ولقد يتنق بعد حين أن يعثر عليه فيندم على تسرعهِ ، وليت ندامته تؤدي به الى الإقلاع عن عادة التشويش وهي من أسوأ العادات .

على ان هذه العادة الذميمة كثيرة أمارتسري عدواها الى الصغار من جانب أمهاتهم اللواتي يُغفلن امر الترتيب إغفالاً يستوجب المواجهة ولا سيما المتدقات الموسرات منهم ، فانهن يترفعن عن العمل ويستكنن أن يشارفن شوون منازلهن بنفوسهن ، فيعتمدن في ادارتها على وُصفاء ووصائف ليسوا على شيء من الحلاق ولا إلمام لهم بتدبير المنازل ، او اذا كان لهم بعض الإلمام فهم لا يحرصون على مصلحة مواليم حرصاً يحملهم على إحكام الادارة . وما يجدد بأشد الأسف ان اولئك السيدات لا يعرفن ما في خزانتهن من الملابس وفي غرفهن من الرياض وفي مطابخهن من المواعين ، حتى لقد تُسلب من صروحهن أشياء ولا يشعرن بالسالب ولا الملووب . . وأما النساء

المترسّطات الحال فانهنّ اذا اضطُررنّ الى مراقبة بيوتهنّ لا يعرفنّ كيف يضبطنّ ادارتهنّ . وادخل اذا شئت الى بيت احداهنّ واطلب منها ابرة او زراً ثم انظر الى ما يكون من طول تحفّظها عن إحضار مطايرك حتى لتتولّك الملالة معها طالت أتاؤك . واذا ساقك الفضول فحضرت الى بيتها في الساعة التي توزّع فيها على بنينا ثيابهم النظيفة تعرف وقتنذر كم تضع من الوقت في البحث عن ثياب كلّ منهم ، وتسمع بأذنك شكايتهما القرونة بالحدّة والغضب من جهل بنينا بل جعلها هي نفسها للملابسهم ، حتى قد يتشاجرون ويتصاخبون ويتصافون ويتلاطمون ويتلاحون ويتنازعون تنازماً تحسب نفسك فيه أنك امام معركة تكون الفتيمة فيها لاشدّ المتحاربين بأساً وابطشهم يداً . فلو كنت هذه السيدة قد اّلت طريقة الترتيب لأفرزت ثياب كلّ من بنينا عللاً في خزائنها حتى تعثر عليها عند الحاجة اليها في اسرع من لمح البصر . وما قلناه عن السيدات ينطبق كل الانطباق على كثير من ساداتنا الرجال ولا سيما ارباب اليسار ، فانهم بسبب الاختلال الواقع في دفاترهم والاضطراب الحاصل في اداراتهم يكادون لا يعرفون ما يكونه من العقارات . فيتمدّى على حدود اراضيهم الملاكون مجاوروهم فيسلخون قسماً منها وهم لا يشعرون .

واذا كان الناس على تفاوت طبقاتهم في افتقار الى الترتيب فلأن يفترق اليه اصحاب المشاريع الكبيرة والمن الخطيرة والأعمال الجليّة بالأحرى . لانه هو الذي يقيم الزلل ويصونهم من الحلل ويعينهم على الضبط والسداد والإحكام ، فينجزون ما يترتب عليهم عمله في الوقت المعيّن له ، فلا يضطّرونّ الى إرجائه الى الغد او بعد الغد ، على حدّ ما يقع للذين لم يألفوا عادة التنظيم في ادارة اعمالهم فانهم لا يُفردون لكل منها وقتاً يقضونه فيه ، حتى تتراكم عليهم فيجوزون عن إنجازها ممّا . وحينئذ تقضي عليهم الحال ان يجعلوا في قضائها فتأتي مختلة مضطربة ، وربما وقعوا في محاذير تعقّبهم الملامة وتنحّ من قدرهم عند رؤسائهم فيفقدون ثقتهم وثقة الناس ممّا .

وفي ما رواه لنا التاريخ عن القوّاد المعنّكين من الانتصارات المدهشة التي احرزوها في ساحات التزال بسبب تنظيمهم لجيوشهم وترتيبهم لأوقات المعارك ، اسطع دليل على فضل هذه الحلة الحسناء . فان نابوليون مثلاً ذلك القائد البعريّ

المنتطع الظاهر كان يخططه الحربية المبنيّة على الفنّ والدّربة والدهاء . يظهرُ ببضعة آلاف من الجنود على جعائل اعدائه الجرّارة ، اذ كان يعرف كيف يُنتق جيشه ويقسمه الى كتائب وفصائل وتُكَلل وفُرق ، وكيف يُهاجم به حين تُحمد المهاجمة ، وكيف يلزم خطّة الدفاع حينما تدعوه الضرورة اليه . ويدربته الحربية وتفتنه التّريب كَبَتَ عُدَاةَ أُمّتِه وتُلّ بضعة عروش وحطّم عدة صواعجة ودحرج جملة تيجان عن مفارق النّعال ونصب لواءه المظفر في آفاق مُناوئيه وقذف الرّعب بين جوانح حُسادِه وترائب شائيه . . .

ومتي عرفت ان المدارس الرّاقية ولا سيما في هذه البلاد لم تبلغ ما بلغته من الشهرة الدائمة على حدّاته عهدا الا بما تبذله من الهمة في ترتيب اعمالها والتدقيق في اوقاتها ، وما تصرفه من المجهود في امتحان طُلّابها قبل انتهاء السنة المدرسية حتى توزّعهم في صدر السنة المقبلة على الحلقات التي تناسبهم ، بحيث لا يكون بين طَلّبة كل حلقة تفاوتٌ يُذكر ، ثم متى رأيت هذه المعاهد انما انشأت فيها المعامل الأدبية قصدَ ان يتمرّن خريجوها على فنّ النّقد فيعرفوا كيف يُنتقون افكارهم فيما يُقترح عليهم انشاؤه من المواضيع ، وأنها تُفرد لطلّبة البيان والخطابة كل يوم زهاء نصف ساعة حتى يُوقفهم اساتذتهم على ما يرونه من الخلل في تقسيم الموضوع الذي انشاؤه ، ثبت لديك أن التّريب من اتمّ دعائم الفلاح وأقوى الدرائع الى التّقدم . .

وغيرُ خافٍ على أرباب الاقلام ، وهم من أنفذ الناس بصراً وأبلغهم حكمةً ، ما يحنونه من جلائل المنافع اذا جبروا على نهج التّريب فيما يُنشدونه من المقالات وما ينظرونه من اللآلئ الشعريّة . وحسبهم فائدة من ذلك أن الصراحة تتجلّى في سماء افكارهم ومعانيهم وتصوراتهم وتخيّلاتهم ، وأن الفصاحة تتلألأ في مفرداتهم وجملهم ، والجلاء يحول بين تضاعيف عباراتهم وأثناء طروسهم مها تفتنوا في تراكيب الكلام وتأنقوا في اساليبه . وحيثنّ تكون تعابيرهم سهلة المأخذ قريبة المتاليل تلقفها القراء كما يتلقفون الماء النّير والشراب العذب السّائغ . ولكن اذا كانت مشوشة فانه يتمدّد على متصفّحها إدراك ما فيها وفهم مغايبها حتى يتولّاهم السّأم ، وفي ذلك ما فيه من الضرر البين للكتّاب والمطلعين معاً . . . واسع اذا شئت خطبة مُرتبلة ارتجالاً

او قصيدةً بَنَتْ سَاعَتَهَا ، على لُتْمَةِ بعض الخطباء والشعراء ، ثم انظر الى ما يكون من التأثير في فؤادك ايّاماً كان الخطيب وأية كانت منزلته من البلاغة وذلاقة اللسان وايّاماً كان الشاعر وبالقلم مابلق من الابداع والايعجاب والافتقار . ثم اشهد حفلةً يلقي فيها احد الخطباء اللّسّين المصنّعين خطاباً قد أشبع موضوعه درساً حتى قَسَمَهُ تقسيماً شاملاً جلياً وأودعه من افكاره السامية ما يناسب المقام ويشهد بصحة الذوق وإصابة المرمى ، أفلا يكون هذا الخطيب المفوّه الرائع أملك لحاظك وأصيداً لملك من الخطيب البليد ولو كان دونة بياناً ومقدرةً على التصرف في أفانين الكلام وامتلاك أبواب السامعين . .

على أن الشعراء والخطباء والمؤنّثين قد اخذوا في ربوعنا من عهد ليس ببعيد يُنَاقِشون مواضعهم ويُنظّمون افكارهم بحيث لا يتناولون اليراعة ولا يحولون في ميدان الكتابة أدنى جولة قبل ان يرسوا للوضوع الذي يريدون ان يكتبوا او يحطّوا او ينظّموا فيه رسماً قلمياً وصريحاً ، وشرعوا يَتَبَوَّنُون ويَرْضَوْنَ عن كل ما يقفون عليه من التصانيف وما يسمعون من الخطب والمنظومات التي لا تجزئة فيها ولا تليق . فصرت اذا تصفّعت قصيدة لأحد الشعراء المعجزين للبدعين تحكم لأوّل وهلة انه قد قسمها الى اقسام توافق المقام وتلائم الموضوع الذي ينظم فيه ، واذا سمعت خطبة لأحد الخطباء المتفنّنين تشر من مقدّمة خطابه أنه وفي الموضوع حمة من الدرس قبل ان يقبض على المِرْمِ ، وأنه أحاط في تقسيمه له بجميع أطرافه بحيث تستدلّ من تلك المقدمة المجلّة على ما سيأتيه من التفاصيل في سائر اجزاء الخطبة . وأمّا الشعراء الذين لم تسبق لهم جولات في ميدان النظم فإنك ترى كلّ شعر من اشعارهم مستقلاً بنفسه منفصلاً في معناه عن غيره ، وكثيراً ما يكون منافيّاً للموضوع بعيداً عن الفرض الذي من اجله نظموا القصيدة . وكذلك قلّ عن الخطباء المتحدّثين الذين لم يجرؤوا شوطاً في مضار الخطابة ، فإن العرق يتصبّب من جبينك قبل ان يأتي على مقدّمة خطبتهم . واذا أعانك الجلد على أن تُرسيهم سمك حتى يفرغوا من الخطاب ويستوفوه ، أفما كنت تُؤثّر ان يكون في أذنيك وقرأ فلا تسمع ما سمعته وأن يكون على مُقتليك غشاء فلا تُبصر ما ابصرته . ومع كل هذه النكبات ينتظر

أولئك القوم بعد تزولهم من المنبر أن يخفف الحضور من حمة اليراع وأمره القريض  
الى تهنتهم بأرجوزتهم التي تشدقوا فيها ماشاؤوا وبخطبتهم التي تخذلوا فيها ماشاؤوا .  
وما أكثر المتعذرين المتعطين في هذه الايام وما أحوجا الى الكلمات والمضغآت  
والمرشآت والمكانس والمقاذف والمجارف . .

وهل من حاجة بعد ذلك الى حض الكتاب والطلاب على تنسيق افكارهم قبل  
ان يصرخوا في الكتابة أياً كان الموضوع الذي يكتبون فيه . واذا لم يكن لترتيب  
المعاني وتقسيم المواضيع من حسنة سوى أنها يدفعان عن الكاتب والشاعر عنا  
الارتباك ويخفان عنها مشاق التنقيح والتدبيب بعد انجاز ما ينشئونه لكفى بما  
حسنة لا يعرف قيسها سوى العلماء المدققين والهابطة المحققين . . .

ومن آفات هذه البلاد أن أبناءها لا يراعون قاعدة الترتيب سواء كان في اوقاتهم  
أم في اعمالهم . ولذلك لا يكادون يقتنون عملاً وينهب الزمن عندهم هدراً . وما  
كان ضررهم لو نُشئوا منذ صغرهم على هذه المادة المعصودة صيانة لأوقاتهم من  
الضياع وتسهيلاً ليزاولونه من الاشغال ، وحتى يكفوا نفوسهم مؤونة البلبلة ولا  
يُجربوها عناء العرقلة ، وحتى يأمنوا العقبات ويتجنبوا عن المشاكل المضلات التي  
تنتاب في الغالب من يقومون الأمور على غير تبصر ويقبلون على الأعمال بدن تروء  
فيكون حكمهم حكم من يشرع في بناء قبل ان يخط له خطة جليلة فيجيء  
مشروعاً مختلاً لانتظام في غرفه ولا تنسيق في ردهاته ، أو حكم المصور الذي يتناول  
ريشته ويبدأ في التصوير قبل ان يرسم لما يريد أن يصوره رسماً يُعينه على إحكامه  
ويجهد له الطريق الى التأنيق به ، أو حكم النحات الذي تطلب منه أن يصنع لك  
تمثالاً فيأخذ منصته ويطلق في نحت حجر المرمر الذي يريد ان يسوي منه التمثال  
غير ناظر في هيئتك وملاحك وتقاطيع وجهك وأسارير جيتك ، ولا مراعى شكل  
الهندسة ولا وجوه التناسب بين الاعضاء . وتأمل كيف يكون هذا التمثال بعد  
كل هذا الاضطراب .

ولذلك لتقدر ان تعرف مبلغ كل أمة من الحضارة اذا جُلت في عواصمها ومدنها  
ودساكرها وطُفت في أحيائها وشوارعها وجوادها وسوايلها ، وقُلت ابصارك في

جانئها ومغازنها ومتنديئها وملاهيها ومساهاها ومسابدها . فاذا رأيتها في جميع ذلك مستوفيةً لشرائط الترتيب نُقل إليها من الامم الحضريّة المستعنة بحاسن الصمران ، وإلّا فاحكم على تقهرها حكمك القاسي ولا تحشّ ملامة لانم .

ويسوؤنا ان يُصدر علينا أصمحاء الذوق هذا الحكم العنيف متى زاروا بلادنا وتنفّدوا مدننا وتغلغلوا في اسواقنا وولجوا مغازننا ومنازلنا ووقفوا على دفاترنا حتى عرفوا كيف نقضي اوقاتنا وكيف ندير دقّة اشغالنا . ثم ما عساه ان يتبادر الى اذهانهم يوم يدخلون محالنا ويُسرفون على دواتنا ، أو يوم يطلب رئيس من مرؤوسه سنداً لم يُسجل بعد فيقضي المرؤوس بضع ساعات يبحث عنه وهيئات ان يهتدي اليه ، أو يوم يعقش احد القضاة عن اوراق دعوى رُفّت الى محكمته ولا يثر عليها إلّا بعد الجهد الجهد وبعد ان يقضي بضع ساعات في التفتيش . . . إنها حالةٌ محزنة وآليمة من اجدر الاحوال باللهف والبكاء والرتاء . . . قالى متى تسود البلبلة في شوئنا ونحن نذوق منها كل يوم ما يُزعج الخواطر ويُدسي التواظر . أو ما حان لنا ان نتشبه في الامم المتمدنة مُتبتين للعالم اننا من بينه الاحياء . وما يفيد المرء ان يجمع القناطير من الذهب وصدرة معروض كل ساعة لسهام العاذلين وطعنات المعقرين . وماذا ينفعنا ان نتسكّل لنا اعذاراً في ما نحن عليه من الجمود او ان نُحيل الضال على غيرنا ممن يتولّون أمورنا ويتغلّدون تدبيرنا . ونحن لو كنّا من المتصفين لوّجّنا الملامة الى نفوسنا فإننا بها احرى . فليأخذ كل منا في إصلاح احواله وسدّ خلله ومتى صلحت صلحت حكومتنا التي نظلمها اذا احصرنا فيها كل ما يدهمنا من الادواء والآفات . وإلّا جهتتا ولطمتا وأخمتتا فأخجلتتا بتلك الحكمة الماثورة « وكذا تكونون يوى عليكم » وما ابلاغها حكمة تنطبق علينا كل الانطباق حتى كأنّ هذه الآية الشريفة لم يُعنّ بها غيرنا من أمم المسورة

## حسن الامة وسداد التدبير

الرجل الحكيم مَنْ يُحسن تدبير شؤونه ويُحكم ادارة اعماله ويعرف كيف ينحو منحى السداد ومذاهب الصواب ، وكيف يَتَّقِي المخاطر ويتحرَّز من المعاصر ويتعاضى الزالقي ويتجافى من المداحض لئلا يرتطم في المغاوي ويقع في المعاطب والمهاوي .

ومتى رأيت امراءاً مُتَخَلِّة اموره طائشة آراؤه مبيلة اعماله مفتدة اقواله ، فاحكم عليه بفساد التدبير والزيغان عن سواء السبيل وارث لحاله وانظر الى ما يكون من سوء مصيره وهول متقلبه .

والرؤساء النوظة بهم شئون العباد سواء كانوا مدنيين او روحيين ، اذا لم يكونوا على جانب عظيم من لطف التدبير ، فاحر بهم ان يعتزلوا متاصبهم لمن كان ابلغ منهم حكمةً وأبعد نظراً وأرشد ادارةً ، حذراً من ان يتصبوا نفوسهم هدفاً للعداِم والمثالب ويفتحوا بينهم وبين الذين يَلُون شؤنهم هوةً واسعة . وأي سهم أحدٌ من ان يُقال من رئيس انه لا يصلح للمنصب الذي يشغله ، وإنه أجهز من ان يتولى مقادة غيره . أم اية جرعة افطع من ان يُعرض مروؤسيه لألوف من الفجائع الموبقات لقيالته في رأيه واختلال في تدبيره وقصر في نظره .

ولنا في بطون التواريخ ما لا يقع تحت احصاء من سَيَّر الملوك الراشدين والحكام القلاء والزعماء الألباء الذين بما أوتوه من حسن الادارة وحصافة الرأي ورجاحة العقل قد عززوا دعائم سلطتهم وشكروا أئرية سؤددهم وثبتوا في قلوب رعاياهم قواعد هيئتهم ، فتبهيبتهم وخافت سطوتهم بل أحببتهم احياناً حباً يكاد يكون هياماً لما آمنت بهم من العطف عليها وحسن رعايتها ومعاملتها بالرفق والحسنى . ثم جاء من أعقابهم من ساءت تدابيرهم وتشوشت احكامهم ، فطغوا وبغوا ما شاوروا ومالوا الى الغلظة والمنف ، فأثروا من ضروب الفظاظة والثراسة والرامة ما حمل رعاياهم على ان يتقلبوا عليهم ويثأروا عروشهم من تحت اقدامهم ، فهروا على الحضيض اذلاء خاسئين

بعد اذ كانت تتعز امام أعينهم أجينة الظلماء ويحرق حول اذانهم  
بجور الآلهة .

على أن حسن التدبير ليس من السجاي التي تُعز في النفس ولا من المواهب التي  
تؤتي صفواً ، وإنما هو اكتسابي ينمو في المرء كلما غت معارفه وصقلت خبرته وبعدت  
رويته وكثرت استشارته . ولذلك لا ترى له أدنى أثر حيث يُعش الجمل ويستعكم  
العجب والصف ويحجم الادعاء الفارغ والاستبداد بالرأي ، وحيث يتغلب التسرع على  
التأني والتزق على الرزاة وضيق الصدر على الحلم والخفة على الرصانة والفساد على  
الصلاح والتشيع على التجرد ، وحيث يرجح البطل على الحق وتضيع المصلحة العمومية  
بين تيار المصلحة الفردية ، وحيث يُعمي الاستتار البصائر فتعجب الحقائق  
وتختفي المرشد .

وما اسعد الأمة التي يكون رئيسها على اوفى نصيب من حسن التدبير ، فهي  
أشبه بالركب الذي يقوده ملأح ماهر ، فلا يخشى اصطداماً ولا يخاف ارتطاماً ولا  
يحذر غرقاً مهما تألبت عليه العواصف وهبت من حوله الأعاصير والزوابع . وتراها  
قوية العين ناعمة البال هادئة الخاطر ، لا شيء يفسد امورها او يبلبل احوالها ، وهي  
اعتل من أن يحمل المقتنون غري الوثام بين ابنائها ، واحكم من أن تدب اليها عقارب  
النمامين او تطلأ أعقاب بلادها اقدام المفسدين . لان عليها رأساً حكيماً ودماغاً مُفكراً  
وطيباً حاذقاً يعرف كيف يداوي العلل اذا تأصلت اصولها وكيف يحتاج الآفات  
اذا توسعت مروقها .

ورب الاسرة اذا كان على قسط من الحكمة وحسن الادارة يكون شأنه مع  
اسرته شأن الحاكم العاقل مع أُمته ، فهو يسهر عليها اشد السهر ويراقب حركاتها  
وسكناتها ويثق حتى على ما يحول في خواطرها ويدب في ضائرها وسرائرها . ومتى  
قرن المعرفة بالخبرة لم يخف عليه وجه السداد ولم يتعذر عليه ان يُحكم التصرف بين  
اعضاء اسرته مهما تباينوا أذواقاً وطباعاً واختلفوا مقاصد واهواء . وانه لأشبه  
بالتاضي التزيه العادل الذي يعرف كيف يحسم الخصام اذا وقع وكيف يُعيد المياه  
الى سابق مجاريها ، بل هو جراح جامع الى المهارة الجراءة ، فاذا رأى عضواً زَمناً



مؤثراً مدّاً اليه يشراطه ، واذا رأى جرحاً فيه صديدٌ أخرجه منه قبل ان يتسد الفساد الي سائر الاعضاء . وخيرُ وسيلة لانتفاء الشقاق بين افراد كل مجتمع أن يوزع الرئيس عليهم الأعمال بحيث يُلقى على عاتق كل منهم عملةٌ عمله ، فلا يبقى عندهم من وقت الفراغ فيقضوه فيما لله يوقع فيما بينهم النفرة ويوسع شقّة الخلاف .

هذا هو المسلك القويم الذي يسلكه ارباب الأسر اذا رزقوا حظاً من حسن التدبير ، ولكننا نأسف على أنهم قليلون في هذا البلاد ، ولذلك ترى القوضى بل الفتن سائدة بين اعضاء كل اسرة ، فلا تكاد ترى فيهم قلبين متعاقدين ولا روحين متآلفين . وزد اذا شئت اسرة ليس عليها مُدبرٌ رشيد حكيم ، فترى الأم حردة غضبي ومن حولها بنوها يتصاحبون ويتلاطمون ويتقاذفون ويتشاقون . فاذا همت بتأديبهم سغروا بها حتى تتوعدهم بأبيهم ، فاذا عاد الى المنزل ، وهيئات ان يعود اليه قبل هجره بنيه ، استقبلته بوجه كالح حتى تزيد همّاً على هم . وكثيراً ما يدتها وشأنها الى ان يؤغلوها في القعة والتصلب ويزدادوا على والنشهم اجترأ وبها ازدراء . ومتى ترعرع هؤلاء البنون انقلبوا على والدم وأعطفوا له في القول وأسعوه من قوارص اللسان ما ترتجف له الابدان . ولا حرج عليهم لأنه هو الذي اطمعهم فيه وأزل مهابته من صدورهم يوم جراًهم على أمهم . فتألموا في هذه الأسرة المتسعة وانظروا الى ربها كيف يدبر امورها والى ربنتها كيف تدبر شؤون بنيتها .

واذا كان المرء لا بد له من الحكمة والفظانة والحلقة حتى يُحسن تدبير امور نفسه فما يكون اشد افتقاره الى جميع هذه الخلال ليحكم ادارة غيره ، خصوصاً اذا كان من يتولى شؤونهم على تبائن في الاخلاق وتضارب في الآراء وتناقض في النزعات والآهواء واختلاف في المقاصد ، بحيث تقضي عليه اطوارهم المتنافية ونياتهم المتدافعة أن يأخذ لكل نزاع يقع فيما بينهم عدّة القعالة متلافياً اياه قبل وقوعه . ولا يخفى على البصراء المحنّكين ما يستلزم ذلك من العزم والحزم وبُعد النظر وسعة الاختبار ورسوخ الدراية ولذلك قيل : سيّد القوم اسقام .

ومن هنا يعرف اولياء الامور القاطنون بشؤون الجمهور ثقل أعبانهم وخطورة مهامهم ، وكيف يجب ان يتهيؤوا المناصب التي تُسند اليهم وكيف يلزم ان يعقلوها

إذا شعروا من نفوسهم بالعجز . فَلَاَنْ يلزموا روعهم مُتَمَتِّرين على اِدارة أُسْرهم  
أولى من أن يُسَيِّئوا التصرف فيُذنبوا الى الأُمة التي تقلدوا زمامها وفُرض اليهم  
امرُ تدبيرها فلم يُحكّموه بل خبطوا فيه خبط عشواء ، حتى ارتبكوا في كثير من  
المشاكل فالحقوا بنفوسهم اذى كبيراً وبالأُمة التي تولوا امورها ضرراً بيّناً .  
وما كان أغناهم عن التعرّض لا تعرّضوا له مما حطّ من مقامهم وكشف  
عن عوارهم .

وهيات أن يتسنى للمرء ان يُدير اموره غيره اذا كان هو قاصراً عن ان يدير  
شؤون نفسه . فاذا رأى الرئيس الأكبر ان يُسند الى احد مروضيه منصباً فيُنظر  
كيف يتصرّف في اموره ، فاذا كان على سداد ولأه شؤون غيره ، والا كفاه وكفى  
غيره مؤونة خرقه وحمقه . وبذلك يتدارك شرّ سياسته وسوء اِدارته ويتلافى مآلعه  
يوشته به مروضوه من سهام التنديد لتوليته عليهم رجلاً اخرق ليس على شيء .  
من المعرفة بوجوه السياسة وأساليب التدبير .

بقيَ علينا ان نجول بالايّراع جولة حول اِدارة المال وحسن تدبيره وكيفية تشييده .  
فان الادارة المالية من أوكد الاسباب لإغناء ثروة البلاد وتوفير دواحي سعداء ومن  
خير الذرائع لانهاضها من وهدة الإيلاق وإقصائها عن هاوية الافلاس التي اصبحت  
على شفاها . فعلى كل منا اذا تزعّت نفسه الى اليسر وطمعت ابصاره الى نعمة  
العيش وغضارته أن يُحسن الادارة لا اكتسبه من الأموال فالوجوه الباحية . لان المرء  
مهما فاضت يتابعُ المال عليه لا تلبث أن تفيض اذا فُسد تدبيره وقلّ اختباره بتدبيره  
والقيام عليه والمتاجرة به . فكهم من ثروة فيأضة غارت كما يغور الماء في صدوع  
الارض ، لان اربابها لم يتفقدوها ولم يسهروا عليها ، فتبدّحت تبدّد القمام في الليالي  
العاصفات . وكَم من مُثمر كُنت خزانته ملأى من الدنانير الصفر وكان عقاره بما لا  
يُحيط به الطرف ، فأمسى في شيخوخته عيلاً على مَنْ كان يعولهم في طور يسره ،  
وذلك بسبب ما وقع من العجز في اِدارته والنساذ في تدبيره . ولذلك قالت الحكماء :  
سوء التدبير سبب التدمير .

ومن آفات هذه البلاد ان اهلها على العموم يزدرون بالمال اليسير فينتقونه على

غير ضرورة . وقد فاتهم أن الأنهر الكبيرة انما تتألف من السواقي والسواقي من مسابيل الماء والمسابيل من الرذاذ والوَسَل . وعمركَ الله هل من مُوسر قُتِض له ان يجمع ثروته الغزيرة الثَّوَرَة بين ليلة وضحاها . بل اي غني قوي على الاحتفاظ بما اذخره بدون ان يكون لصغير ماله اكثرَ تعهداً منه لكبيره . ولذلك قال عتبة لسعد القصر عندما ولّاه امواله بالحجاز : يا سعد تعهد صغير مالي فيكبر ولا تجفُ كبيره فيصغر . وقال بعض البلغاء : القليل مع التدبير خير من الكثير مع التبذير . وقال آخر في هذا المعنى واجاد : يسيرُ المال مع إصابة التدبير أجدى نفعاً من كثيره مع سوء التدبير ، كالبنذر في الأرض اذا روعي يسيره زكا وإن أهمل كثيره اضمحل .

وما اجددنا في هذا المقام أن نحت أبناء وطننا على التشبه في أمة الفرنسيين المشهورة بلزومها حد التصد في الاتفاق والمعروفة بصدق نظرها في استئثار اموالها وإربائها بما تنشئه من المشاريع العمرانية حتى تقتنع وتنتفع غيرها معاً ، بدلاً من ان يخزن متسولوها الذهب في صناديقهم بدون ادنى ثمرة ، على حد ما يفعل اغلب المتسولين في هذه الاقطار ، فانهم يتهيبون كل مشروع فيه خير لبلادهم حذراً من ان يعود عليهم بالحسران ، فيأتي الأجنبي ويسابقهم اليه في عُمر دارهم ويستقل بمرافقه حتى كثيراً ما يتدمون على ضياع الفرصة التي منحت لهم ولا ينتفهم الندم .

فيا ابناؤ الوطن الذين ورثوا الشسم والأنفة عن اجدادهم الأباة اقتدوا بالشعوب الرشيدة في مناهجها القويمة ، وأقدموا اثماً الأغنياء على الأعمال الكبيرة وألقوا منكم الشركات واستمروا بقاعكم الحصبة واستخرجوا كنوزكم من قلب ارضكم الضئيلة بالمعادن . واذا فاتكم التدبير فاستظهروا بالأغيار المشهود لهم بسداد الادارة وسعة الحنكة . وكونوا على يقين أن الأمة الافرنسية لم تبلغ ما بلغت من العظمة والثروة الا بحسن ادارتها لرؤوس اموالها وإقبالها على العمل بنشاط لا يُجارى وهمه لا يُبارى . ولو أن ما انتابها في ماليتها من الكوارث الجسام ولا سيا بعد الحرب الكبرى قد وقع على رؤاسي الجبال لضعفها ونسفها نسفاً .

فان نحن من هذه الأمة النشيطة التي هي من اغنى الأمم زراعةً واشهرها تجارةً وصناعةً فنعمد الى التبذير بدلاً من ان نزعى قاعدة الاقتصاد والتدبير في ما

لدينا من المال اليسير . فاذا كان لنا فيما سلف بعض العذر في تخلفنا عن المشاريع العمرانية التي تُرقي بلادنا وتنهض بها من هاوية الصر والحمول ، فاي عذر لنا اليوم وقد فُتحت امامنا ابواب العمل واتسع لنا المجال الفسيح لتشييد امواتنا . . . فهبوا اذا يا ارباب المال الى الانشاءات النافعة لوطنكم ونفوسكم معاً . والا فلا تلوّموا الشركات الأجنبية اذا استثمرت اراضيكم واستغلت بقاعكم واستأثرت بخصواتكم ومنافعكم وزاحمتكم على المكاسب في بيوتكم . فان اصحابها اولى منكم بان يحصدوا ما زرعت ايديهم وأن يحنوا ما غرست يمتانهم . واليوم كل اللوم على من تلاكأ عن العمل مع قدرته عليه ، والذنب كل الذنب انما تقع على من فتحت له بلاده باب النجيع على مصراعيه ولم يلج به ، وأرته ميدان الميسرة والسعة فسيحاً امام باصريه ولم يجترأ على مسابقة الأقران في حلبات المنافسة ، وقعدت به همته الضئيلة عن ان يكون من فتيان النور في جوّ المجد والعز واللباهة

## الشباب والادمان

ما اكثَرَ الناس الذين يتولون الى ميدان الجهاد فيجرون فيه مع الفرسان اشواطاً ثم ينقلبون عنه لسأم أو هن عزائمهم وقتور حل عرى نشاطهم ، فيحرمون نفوسهم اكليل الغلبة ويجمعون عليهم الذلّين : ذلّ الحرمان وذلّ الفشل . وما كان أحرامهم ان يقتدوا بذوي العزّات الماضية الذين يوثرون العناء على الراحة إدراكاً لما تقرع اليه نفوسهم الكبيرة من نيل الغايات وحليل المرامي .

ولو كان الذين يستحوذ عليهم الشبّات العميق من الرّاع او من ابناء الجبال ، لكان للبلية بهم في فؤاد الأمة منسّع من الصبر ، ولكنه يتغلب أحياناً على ذوي العقول الثاقبة والمدارك الواسعة في العقد الرابع او الخامس من العمر ، وهو العقيد الذي تنضج فيه الافكار وتمتلئ التّراعات وتنمو الدربة وتنسج الخبرة وتاقص الأراء ، بل هو العقيد الذي يصير فيه المرء رجلاً أي رجل . فاذا تقاعد العالم الضليع

والتفتن الحبيب من العمل في عهد الكهولة ضاعت على أمته ثمرات علمه ونتائج  
اختباراته ، وهي من اسرار الامم الى هذه الثمرات ، فقدت كثيراً كان يتعين عليه  
لو كان بها برّاً ألا يجرها اياه إخلاداً الى الراحة الطويلة التي لا تليق بالرجال العظام .  
ولأن يطوي المرء بضع ساعات من نهاره في العمل ، ثم يستوفي حظه من الدعة  
في الشطر الباقي ، أولى من أن يطويه كله في الدأب والجِدّ حتى يوزح بعد سنوات عاجزاً  
من متابعة جهاده . لان العمل القليل مع المثابرة والادمان خيرٌ من العمل الكثير الذي  
يعقبه تبرُّم شديد او وكى مديد . ولذلك ترى الفرحة ولا سيما الذين يُجهدون قواهم  
العقلية في ما يضعونه من التأليف النفيسة ، يتقطعون عند المساء عن العمل فيقضون  
ساعتين او اكثر في المتزّهات المروحة للصدور والمعاقل المفجّة للاذهان والمُشاهد  
المطربة للنفوس والمُلاهي المُنوّنة للأبصار ، حتى اذا نالت اجسامهم وبصائرهم  
قسطها من الدعة نشطوا الى استئناف العمل في المزرع الاول من الليل . وهكذا تنطوي  
اياهم على نَطح الحكماء ومنهج العقلاء ، وهم انشط من أن يدبّ في نفوسهم الملل ،  
وأَمْضى من أن تحور عزماتهم او يتعلّب على هميم الكسل . .

على ان المرء لا يتسنى له ان يُدمن اعماله ويَحْضِي فيها ويعكف عليها ويواليها مالم  
يألفها ويسكن اليها ، حتى تُصبح ملكة فيه لا يُطيق عنها انفكاكاً ، بحيث اذا  
فاجأه من الطوارئ المقدمات ما يُلجئه الى ان يتقطع عنها رداً من الدهر ، شعر  
بمرارة تحلّو له معها مراثي الأدوية المستخسنة وتبرّمت نفسه من الفراغ وآثر ان يكون  
في سجن ضيق الجوانب ، وهو دائب في عمله ، على ان يكون تحت سماء الراحة  
متفرّغاً بطّالاً . ولا يستغزئك العجب من ان يصير هذا الرجل النشيط الشّير الى هذا  
الحِدّ من الخوص على وقته الثمين الذي لا يعادله في عينه المعدن الذهبي ولا المنجم  
الأساسي . فمتى ادركت ما يشعر به من الملاذ يوم يقضي وقته فيارفع قدره ويُطِيب  
ذكره ويُجزل اجره بما يعود عليه وعلى أمته بالفخر الى يوم النشر ، لا يبقى في صدرك  
من مجال للدهش والاستغراب ولا داع الى ملامة من يُكبّون على العمل إكباباً  
وينصبّون انصباباً حتى لقد يجرمون نفوسهم الراحة وأجسامهم العافية وأبصارهم النور ،  
ويجاهدون جهاداً يقدمهم الحياة قبل ان يستوفوا حظهم منها ولا يبالون . ألا فلنطأطئ

الروثوس امام هذا الجيش العامل الذي لولاه لما بلغت الانسانية هذا المبلغ من المدنية وال عمران وما أتيح لها ان تبني هذا الصرح الشامخ من المجد بل الحرم الباذخ من الغر ، وما تيسر لها ان تجل من الأرض جنةً عليها . وأن تطارد النور والبزاق والعقان في القبة الزرقاء ، وأن تعرض في البحار على لآئها فتستخرجها منها وأن تفتح قلب الطبيعة فتتزع كتوزها وتحمل رموزها .

وبديهي أن ملكة الاحمان والداومة ليست من الهئات الهينات بل هي كسائر الملكات لا ترسخ في النفس دفعة واحدة ، فلا بد لها من المزاوالت للمديدة والممارسات الشديدة . ولا يقوى المرء على ذلك بدون صبر اذ كثيراً ما يعرضه في سبيله من العقبات الصاب ما يفني الجلد ويوهن الهمة ويثلم غرادر الغزم . ولكنه يتغلب على جميع هذه المصاعب ويؤدبها ويدوسها تحت قدميه اذا ألقى نظرة على ما تحجبه يده من الثمرات الشهيآت اللذيذات بعد مواظبته على العمل بما تستدب معه المراتر وكسطل الكاره . .

وأصلح عهد تدرس هذه الملكة في النفس لما هو عهد الحداثة النفس ، وهو العهد الذي يكون فيه الانسان أقبل للتطبع والترويض واكثر تهوياً للنمو الادبي والنشوء العقلي . فاذا غرس في فؤاد الحدث الميل الى العمل وأعين على تقويته فيه ترعرع عليه واستسك به بعد تزوله الى ميدان الجهاد كما يستمسك الشيخ العتي الفاني برمقه والليل الدينف بمحاشته والجريح المحتضر بمجته .

وحسبك ان تتصفح سير مشاهير الرجال الذين طووا مراحل الحياة في ميادين العمل حتى تعرف كيف كانوا يقضون ايامهم وكيف كانوا على الزمن احرص من الاشعاع على الذهب . ومن هؤلاء العظام من انتابهم في خريف عمرهم داء عظام الزمهم الفراق وقطعهم عن العمل ، فكان انقطاعهم القسري اشد وطأة عليهم من الداء نفسه ، فقادروا الحياة ودمعة الاسف تفرق في عيونهم والحسرة يتأجج أوارها في صدورهم . .

على ان بعض الآباء يتوهمون ان الملل تثاب بنهم اذا ألفوا من صنوهم العمل وأحمنوه . ولذلك يرقون بهم رقاً يحجب اليهم الكسل ويفسح لهم مدى الفراغ

حتى يشبّون على التحلّ ويميلون الى البطالة . فدفناً لهذا التوهم نقول لهؤلاء الآباء :  
إن العمل اذا لزم فيه صغارهم جانب الاعتدال هو ابعد من أن يُضف اجسامهم التنضرة  
او يُوهي قواهم البدنية والعقلية . ويُزيد بالاعتدال ان يقضوا بضع ساعات من نهارهم  
في الدرس ، وتتخلّل تلك الساعات فترات يطوونها فيها يلهمي افكارهم ويريح  
عقولهم . وحيث لا يكون عليهم من العمل ادنى بأس . ولقد تثبتت اكثرُ معاهدنا  
العلمية حتى الصغيرة منها لمنافع الرياضات البدنية فأوجبوها على الاحداث بحيث  
لا يُعفون منها احداً تقادياً من تلك المحاذير .

وبديهي أن المرء لا يتوقّف نجاحه على اطراد الاعمال ، بل لا بد له من ان  
يختار منها ما تُرشد اليه الحكمة وتتقضي به الحاجة . وإلّا فأني نفع له من ان يعمل  
ساعةً عمره ما لا جدوى فيه ولا طائل تحته . واقدس الاعمال ما أعان المرء على  
قضاء فروضه المترتبة عليه لمُدعه ونفسه ولأسرته ولوطنه ، فاذا خرجت عن هذه  
الدائرة استوجبت الملامة . وأولى الاعمال بالثناء ما يُكسب حسن الاحدوثه ويُنبئ جميل  
المثوبة وينفع الأمة . فلتكن اذاً اعمالنا مُشيرة مفيدة حتى اذا طمأننا عن هذه الفانية  
سُطِر لنا على صفحات التاريخ والواح الصدور ما يُعلي قدرنا ويُجّد ذكركنا ، وقدّمنا  
من الحسنات الى دار البقاء ما يُجزّل عند الله اجرنا

## الاقلام والاحجام

اذا تروى المرء في مسمى حديثه نفسه بان يباشره فاشبهه درساً حتى تناوله من جميع نواحيه ، ثم احتاط لمسا لله يقف في وجهه من القبات ويُدركه من الموانع المُستطالات ، كان من العجز أن يتردد فيه او يحجم عنه حذراً من أذى يتزل به اذا اقدم عليه ، وتنادياً من ان يُحقق او يفشل اذا صادته المشاكل الجسام التي تُضيق ذرعه وتُثلف صدره . وكثيراً ما يكون الضرر الذي يتوقمه وهماً ، وما اكثر الاوهام في قصر الأنظار وضعاف الأحلام ، وما ابعد النجاح عن الهَيُوب الحذر الذي تسبح له فرص الانتفاع ثم يتباطأ عن اقتداسها حتى تفلت من بين يديه . ولذلك قيل . إنَّ القِرص فرادة والمائل الشجاع وثأب عليها ، واما الجاهل الجبان فانه يُعرض عنها إعراض التناص عن طريدة مرّت من أمامه لئلا يُخطئ . مرماها فيأتي آخر يتصيدا ويأخذها غنيمة باردة .

ان الشجاعة هي ولا جرم من مناقب الرجال العظام ، فاما من بطل مغوار إلا ترصع صدره بجلاها ولم يُقدّ تاج انوار على رأس قائد مدرّب الاضفرته له بساته في ساحات الهيجا ، وما من مخترع أسدأ مئة باختراعاته وعزّز الانسانية باكتشافاته الا كان متجملأ بهذه الحلة الحسناء ، لأن الاختراعات كثيراً ما تكون بين المصاعب التي ينفذ دون تذليلها الجلد وتكتنفها المضلات المُقعدات التي تعجز عن حلها الحبل . فاذا لم يكن المخترع كبير القلب بعيد الهمة عيل صدره وتوَلَّى خاطره الملل لأول صخرة يرتطم بها فلا يلبث ان يتقلب عن عمله الذي اخذ فيه فيثلاً جَزُوماً ، وما اكثر الاخفاق مع الجزع .

ولنا بكريستوف كولوب مكتشف العالم الجديد أدلّ دليل واثبت برهان على محاسن الشجاعة وفوائد اقدام ، فانه لولا جرأة جنانه وشدة مضائه لارتدّ صاعاً رمت اليه ابصاره من المرامي الشريفة يوم تآلب عليه الحسدة ووشى به الماقتون المفسدون ، ولم تفتأ فكرة اكتشافه في فؤاده تذيب لثائفه كما تذيب النار الشمع ،



ورحل عن دار الجهاد يتنفس الصُّعداء ، وهو شاخصُ البصر الى العالم الجديد الذي كان لذلك الهد غاصاً بجلايين من اخوانه في البشرية ، وجميعهم متوغلون في سباسب النباوة والعبادة ومتسكِّمون في غياهب المسجبة والغواية ، لا عقائد عندهم قدردتهم من المنكرات ولا شرائع ولا حدود قدردتهم من المخطورات ، وكانوا يعيشون عيشة البهائم يصلون بعضهم على بعض ويبطش اقوياءهم بضعفائهم على حد ما هو جار في اليوم القارة الافريقية التي لم تطأها بعد اقدامُ الحضريين ولم تنتشر فيها انوار البشرين الراشدين ومن تصفح التواريخ يرى كثيراً من الأمثال على منافع البأس والاقدام ومضار الملع والإحجام . فكهم من قائد غضفر غلب على امره وافلت من بين يديه الظفر لتردده في غوض مصعة كان النصر له فيها على ادنى من قاب قوسين لو دفع الى ساحات المراك جعافلة العجة وزحف على العدو بكتائبه الجؤارة . ولكنه تهيب ان يتأذل مُناوئيه في حين انهم اقل منه عدداً وعدداً ، فجنى تهيئه عليه وعلى بلاده جنائية اورثته العار وكتبت على جبينه وجبين أمته من ذل الهزيمة ما لا يدرس رسنه أبد الدهر . وكمن امرى فتح امام مقلتيه باب النجح على مصراعيه فولج غير هباب ولم يشب عزمته الماضية ما صادفه في وجهه من العقاب . فأصاب في سنوات قلائل ثروة فيأضة يعز على المتأني المتردد جمع مشارها في رهة من الزمن .

ونحن يُشجينا كثيراً أن نرى المتمولين في هذه الأصقاع ، وقد أنشبت في قلوبهم الهيبة اظافرها الحادة ، يتقاعدون عن المشاريع العمرانية والانشاءات الاقتصادية ويفسحون للشركات الاجنبية أن تُقدم عليها معرفة على ما في صدور اعضائها من هم نهضة وعزائم وقادة وما في أحمقهم من شهب الدراية والدربة وحسن الادارة وبُعد النظر ، فتستدر منها المرائب الحزيلة والرافق الجليية ، ونكتفي نحن بان نحمد امامها ذلك الجمود الشرقي الشاق متصرين على التنديد بها والتظلم منها والحملة عليها في صحفناو بحالسا ومنازلنا ، وأن نستصرخ سكَّان القبراء والحضرأ أن يُقصوا عنا هذا الكايوس المزعج ويحلُّوا من اعناقنا هذا الضناق المولم . وما كان اغتناا عن مثل هذه الشكاوي التي لا تليق بأبأة النفوس لو كان اصحاب الرساميل عندنا ، وكثير ما هم ، يعتقدون فيما بينهم الشركات من كل صنف ثم يقبلون على انشاء المشاريع الحيوية

المفيدة التي تُرثي البلاد وتكفي شبابها المُطْلين مؤونة البحث عن عمل يضمن لهم معاشهم، يقيسون في هذه السيل من الموان والامتحان ما يذهب بما بقي في صدورهم من الأنفة والالاء، وهيات ان يقموا مع ذلك على مرزوقو غيبيهم من قرع الابواب وطأطة الرؤوس. وما يؤسف له ان الذين يتراحون على ابواب الثركلت تراهم العانة المستطين أغلبهم من نخبة الشيعة وصفوة العلم والأدب ممن تخرجوا في المعاهد العلمية الكبرى واحرزوا الشهادات العالية الناطقة بدسوخ اقداهم في المعارف والفنون الجميلة ودرسوا عدة لغات كانوا فيها من المبرزين. او يحمل بوسريتنا ان يُفضوا الطرف عن فتیان البلاد ومحور آمالها حتى يضطروهم الى ان يهرقوا ماء وجوههم لمام الأغيار ويختموا لهم خنوع العبد لمولاه.

وكيف تكون حال هؤلاء الشبان يومَ ينقلبون عن تلك الاعتاب أخساء اذلاء. يتعثرون في اذبال المهانة والفشل، وهم يتأوهون من سوء حظهم ونكد طامهم متلهفين على المبالغ الباهظة التي انفقها آباؤهم على تعليمهم بدون جدوى متأسفين على السنين الطوال التي قضوها في التحصيل ولم يستسروا منها سوى الأسف والالتياح والحياة. وهل يلومتهم لانهم اذا حرقوا الأرم على المثرين الذين يكتزون الكنوز في مغالي. اخفى من قرى النمل، ويذخرون الدنانير في اتفاق أشبه بالدياميس. ولا يُقدمون على مشروع يقتحون به منافذ الأمل ومذاهب الفرج لابناء قوسهم الماثمين على وجوههم والضاربين في كل بيدا. يبتغون لهم عملاً يترقون منه فلا يملكون عليه.. ايها الموسرون المستحلون باموال الأمة اعلموا ان الثروة التي اذخرتموها انما جاء تكتم من البلاد التي استخدمتم عتالها في مصالحكم واستسرتكم اراضيها ولا تالون تتصون دماء بنيتها. فادار عليكم ان تستأثروا بمرافقها وتدعوا شبيبتها تتصور جوعاً وتوسع ذلاً، او تضطروها الى الجلاء عنها تميشاً واستزقاً. او ما كان الأجل بكم ان ترقوا بأمتكم التي تبهنسون تحت سائها وتهادون بطارف العز والحيلة في باحات مدنها وشوارعها، وتنظروا نظرة عطف الى بنينا الذين ضاقت في وجوههم مذاهب المعاش فتعينوهم على عيالة نفوسهم بما تنشئونهم من الانشاءات العمرانية التي تنفعونهم بها وتنفعون. ولا يخفى عليكم، وانتم من ادرى الناس بأحوال البلاد،

ان الأمة بعد ان شعرت بفوائد المشاريع العمرانية قد نهضت نهضة واحدة وانصرفت  
انظار بنينا ولا سيا في المهجر الى القيام بكل هذه المشاريع المفيدة . فانضموا انتم الى  
هذه الفئة الناهضة وألقوا الشركات لانجاز هذه الاعمال الخطيرة حتى يكون لكم  
يد فيها وتكتب اسموكم في عداد المشتغلين بمصلحة الأمة واسعادها في هذا العهد  
الجديد . وإياكم ان تهيبوا المصاعب او تستسلموا للمخاوف والأوهام فان لكم في  
الشركات الأجنبية وما تُصفيه من الأرباح اكبر منقِط الى مجاراتها في مضار العمل  
ومنافستها في الانشاءات النافعة التي تنتظرها الأمة من محبتكم الوطنية  
ونخوتكم القومية . فإلى الأمام يا رجال الإقدام .

## الاحكام والابداع

كثيرون ينصبون على العمل انصباباً يحذث عن جلد راسخ رسوخ الجبال ومضاء  
لا يعرف السأم ولا الكلال ، ومع ذلك لا يُفعلون او لا يصيبون من العوائد بقدر  
ما يعانون ، على حين ان غيرهم ممن يجتفون حرقهم نفساً يجرزون في بضع سنوات  
ثروة واسعة وشهرة عريضة مع انهم لا يدأبون في اعمالهم بقدر ما يدأب أولئك . ولعل  
الناس يعززون ذلك الى الحظوظ وهم لو قد برّوا لا يفتنوا ان اكثر العراقيين التي يصادفها  
المروء في سبيله وتحول دون تقدمه ونجاحه لا يدللحظ فيها ولا علاقة ، وانما تنشأ في  
الغالب اءا عن عجلته وغفلته وجهله او عن خرقه وسوء تدبيره وتبليبل آرائه الى ما  
هنالك من الاسباب التي يعتذر معها القلاح . على انه اذا جاز لنا ان ننسب شيئاً الى  
الحظ لا تصح هذه النسبة الا نادراً والبادر لا يقاس عليه . وقابل اذا شئت بين  
رجلين يتماطيان مهنة واحدة فاذا استقرت احوالهما وتبتمت مجرى حياتهما بان لك  
السُر في قلاح الاول وخيبة الثاني وظهر لك السبب ظهور الشمس في رائحة النهار .  
تري الاول قد احكم مهنته كل الاحكام حتى اقبل الناس عليه من كل صوب ووثقوا

به كل الثقة ، واما الآخر فلم يتقنها ولذلك لم يفز من الاقبال بما فاز به رصيفه .  
 او يحق لنا بعد ذلك ان نقول : هو الخطأ حتى يمتد عقبات النجح في وجه هذا ويضع  
 السدود المثبتة في سبيل ذلك . ان اكثر الناس يعتمدون على الحظوظ فينجييون  
 واما الذين يعملون على نفوسهم فهم المفلحون ولكنهم قليلون .

على ان الاعمال لا يتسنى للمرء ان يحكمها مالم يُجهد في مزاوتها ذهنةً ويطيل  
 أناةً ويُنفذ صبره حتى يصبح من ارباب الحذق والخبرة فيها . وكل مهنة تستدعي  
 من الادمان والنشاط والمعالجة بالقياس الى خطورتها فربما قضى المرء حياته كلها قبل  
 ان يبلغ الناية التي يرمي اليها من احسان عمله وإتقان مهنته . ولقد عرفنا كثيرين  
 من اصحاب الحرف الصعبة المراس وسعناهم يقولون بعد ان طووا الشطر الاكبر  
 من حياتهم في معاناة حرقهم : إننا لا تزال نشرب ما نحن عليه في صناعتنا من العجز  
 والقصور ، فاذا كان غيرنا من المبشرين قد بلغوا قمتها فنحن لا تزال في سفنها ،  
 ولعله يصير لنا الملام بها اذا أنشأ مُوزع الاعمال في اجلنا .

والعلاء لا ينظرون الى الاعمال من حيث كثرتها او قلتها بل من حيث اجادتها  
 والثبات فيها . فرب عمل كان مدعاةً لاسعاد صاحبه وسبباً في اعلا شأنه واحياه  
 ذكره ولذلك قيل : قيمة المرء ما يُحسنه . ولكم من مكتشف لم ينقل لنا التاريخ  
 عنه سوى اختراع جليل خدم به الانسانية خدمةً دوى صداها في المعمور حتى تناقلتها  
 القرون عصراً فصراً ولم تقوَ على طمس اثرها ومحو ذكرها . وكل من عالم علامة  
 اغنى المكاتب بتصانيفه وشغل المطابع بتأليفه ثم انطوت آثاره بعد وفاته كما انطوى  
 جفائه في رسمه ، وما ذلك الا لانه لم يُحسن الوضع ولم يحكم النسخ ولم يحصى  
 ما كتب ولم ينخل ما نشر . وهذه آفة اكثر العلماء في هذه الانحاء فانهم يُعنون بأن  
 يكتثروا من التأليف في مواضيع شتى ثم يثرون ما يضمنونه بدون تهذيب وتنقيح  
 حتى يموت موتهم ، ولما يحملهم على هذا الاكثار طمأنينة في نيل الشهرة وتخليد الذكر  
 حتى يقول عنهم الناس انهم من العلماء العاملين الذين تركوا لبلادهم ما لا يحصى من  
 المصنّفات . ويا ليتهم لم يخلّفوا الا سفراً واحداً يغذي النفوس ويحيي القلوب  
 ويُثير البصائر بدلاً من ان يضعوا مئة من الكرايس والروايات ، فيتعذر هضمها

وتتقل على ممد مطالعها فيطرحوها حتى في حياة اصحابها مع المهملات النبذات كأنها من سقط المتاع . ومن الغريب ان يقع بعض الكتاب في مثل هذا الضرور وان يعلق في اذهانهم من مثل هذا الوهم الفاضح ، وهم لو نظروا الى من تقدمهم من الائمة المحققين لعرفوا ان الذين خلقوا مولفًا قذاً ولكنه فريد في بابه رائع في أسلوبه قد تحلّد ذكرهم وتركوا لمن بعدهم كثراً ثميناً لا ينفد ومعيناً غزيراً لا يتضب ماؤه ولا ينقطع ورأده ، واورثوا أمتهم غزاً عظيماً واكسبوها مجداً أثيلاً تباهاى به في مواقف المفاضة والمفاخرة على توالي الاحقاب

وكم من عامل جنى على نفسه بتسرعه واغفاله فسدت في وجهه ابواب النجى بعد اذ كانت مقترحة له على معاريفها ولم يكن عليه الا ان يلجأ عن طريق الحزم والضبط والاحكام .

ومن آفات أدبائنا في هذا العصر أنهم لا يتولون الى ميدان الكتابة حتى تطمع ابصارهم الى الشهرة ، فيأخذون في نشر ما تجود به قرائهم من المنظوم والمثنوي قبل ان يصح مذاقهم وينضج فكرهم وتوسع مداركهم ، وقبل ان ترسخ قدمهم في اللغة ويأمنوا العثرات في مجالاتها المستوعرة ، وقبل ان يتضلوا من الصرف والنحو والبيان ويتعمقوا في علم المنطق فتأتي منشوراتهم كأنها فاكهة فجة او عصيدة رقة ، وربما تناهى في رؤوسهم العجب حتى ابرزوا تلك الآثار المشوهة الى عالم المطبوعات ، فلا يلبثون ان يتندموا على تسرعهم بعد ان تتسع دوائر معارفهم فيطلعوا على هفواتهم ولا يبقى في يدهم حيلة لتدارك خطاهم . واذا تصدّى لتخطئتهم بعض المتقدمين المدققين انشغلوا بشاغلهم وربما نفروا من مهنة الادب وحولوا وجوههم الى سواها فيأخذون نفوسهم وبلادهم مأ . ونحن نعرف غير واحد من شباننا الاذكياء الذين أصبحوا بهذا الداء مع أنهم لو تأثروا في كتاباتهم وأرجأوا نشرها الى ان يستبحروا في العلوم ويصيروا من معرفة اللغة وضوابطها على حال ثمينهم على التفنن في الانشاء والتصرف في اساليب الكلام لكانوا من انفع الاعضاء لبلادهم ومن اقوى اركان العلم والادب . وغاية ما نتمناه لهم ان يقتسروا في العلماء المحققين الذين يحذرون اشد الحذر من نشر ما تخرجه اذهانهم المولدة خوفاً من الانتقاد . وهم لا يعلمون اهمية

على كثرة التأليف بل على التبحر فيها، فرمما اقتصروا في حياتهم على مؤلف واحد  
 فجاء آية الآيات في الأحكام وغاية الغايات في الإبداع والإعجاز حتى انتفعوا ونفعوا  
 البشرية به وبقى بعد رحيلهم عن هذه الغاية من انفس الآثار التي ازدانت بها خزان  
 العلم ومن أجل التأليف التي ترصع بها صدر الادب ، ولا يزال حتى اليوم بين ايدينا  
 من مثل هذه المناور الزاهية ترسل الى الالباب اشعة الحكمة والسداد وأضواء الحقائق الساطعة  
 والمحسن الباهرة والمبادئ الشريفة الحرة . واذا تصفنا بغير اعظم الرجال ولا سيما  
 المكتشفين والمؤلفين نرى اكثرهم قد اقتصر على مؤلف فرد ولكنه واسطة في عقد  
 العلم ومورد من اعذب الموارد . وهذا ابو شرعر الملقب بسيويه لم يضع الا مصنفاً  
 واحداً اطلق عليه اسمه نفسه ، فكان ولا يزال مرجع النحويين واللغويين ، عليه  
 يعتمدون وبنبراسه يستصبحون . وابن المقفع امير المؤمنين قد ترك كتابين اولهما  
 اليتية وهو عربي الوضع والثاني كلبلة ودمنة وهو مرئب على وجه ينتهي عنده  
 الاعجاز ويبلغ فيه الابداع اقصى مداه ، وحسبك بشهرة هذين المؤلفين ما يفينا عن  
 الاسهاب في وصفها ، وأي كاتب عربي لا يحوم على هذين الموردين الصافين ولا  
 يستعذب ماءهما السلسال . وأسعد الكتاب خطأ من يوفق الى تحدي ابن المقفع  
 في اسلوبه الانشائي والضرب على غرار . ولكن أنى لهم ان يحاروه في هذا الميدان  
 وهو فارسه المغوار الذي لا يُشق له جبار .

والعلماء اذا لم يصرفوا قصارى الجهود في اتقان ما يضعونه من الأسفار ينهبون  
 الى نفوسهم وإلى أمتهم . أمّا الى نفوسهم فلا أنهم يعرضونها للانتقاد وينحشون من  
 مقامها العلمي ومكانتها الادبية بركوبهم متن الشطط فيا يكتبونه على غير ترو  
 وإمعان نظر حتى يجي . مبلبلاً مضطرباً فتخد انفاسه في زهرة السر قبل ان يستوفي  
 حظه من الحياة . وأمّا الى أمتهم فلا أنهم بهذه البلبلة يحرمونها ثمرات علمهم ويجبسونها  
 عن نتائج اختباراتهم الطويلة فيؤذونها من حيث لا يشعرون ، والوفاء يقضي عليهم  
 ان يمحضوها العمل ويخلصوا لها الحزمة حتى يُفيدوها كما استفادوا منها . وكذا قل  
 عن سائر ابناءنا من تجار وعمال وضّاع فإنهم اذا لم يحذقوا مهنهم ولم يحسنوا اعمالهم  
 ولم يُتقنوا مصنوعاتهم استقطوا بلادهم من عيون الاجانب ولحقهم من ذلك ضرر

مَنْ لَا يَخْنِي عَلَى الْعَقْلَاءِ مَقْدَارَهُ . وَكُلُّ مَنْ فِي فَوَادِهِ حِمْيَةٌ وَفِي مَعْطَسِهِ شَمْسٌ يَأْتِي أَنْ تَكُونَ أُمَّتُهُ فِي مَوْخَرَةِ الْأَمَمِ عَلِيًّا أَوْ أَدْبًا أَوْ صِنَاعَةً أَوْ تِجَارَةً أَوْ زِرَاعَةً وَلِذَلِكَ لَا يَأَلُو جَهْدًا فِي إِحْكَامِ مِهْنَتِهِ حَتَّى يُجِزَّ شَهْرَةً يَطْلُو بِهَا قَدْرَهُ وَقَدَّرَ بِلَادَهُ مَعًا . وَالَّذِي لَا يَبَالِي بِوُطْنِهِ أَنْ يَكُونَ غَضِيضُ الْقَدْرِ وَضِيعُ الشَّانِ خَيْثُ السَّعَةِ فَأَجْدِرُ بِهِ أَنْ يُكْفَنَ حَيًّا . وَالَّذِي يَسْتَمِرُّ أَرْضًا بِدُونِ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا فَهُوَ الْأَلَمُ مِنْ لَصٍّ وَأَسْقَطُ مِنْ وَغْدٍ . وَمَا مِثْلُهُ إِلَّا مِثْلُ رَاحٍ قَاسٍ يَسْتَرْفُ حَلِيبُ شَاهٍ مَوْلَاهُ بِدُونِ أَنْ يُطْعِمَهَا حَتَّى تَهْزُلَ وَتَمُوتَ . .

وَمَنْ الْمُسْتَعْرَبُ أَنْ الْمَرْءَ مَعَا عُرِزَ فِي طَمَعِهِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْمَجْدِ وَالشَّهْرَةِ وَالسَّعَادَةِ تَرَاهُ فِي الْغَالِبِ لَا يُجَوِّدُ عَمَلَهُ وَلَا يُبْرِمُ حَرْقَتَهُ . وَهَذَا نَاشِئٌ إِمَّا عَنْ رِضَاهُ بِحُظِّهِ أَوْ مِنْ قَصْرِ نَظَرِهِ فِي نَتَائِجِ الْإِخْلَالِ ، وَقَدْ يَكُونُ عَنْ وَهْنٍ فِي هِمَّتِهِ وَانْتِثَالٍ فِي عَزِيمَتِهِ أَوْ قَلَّةِ خُبْرَةٍ فِي صِنْعَتِهِ أَوْ تَسَرُّعٍ فِي عَمَلِهِ إِلَى مَا هُنَاكَ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي يَتَعَذَّرُ مَعَهَا التَّائِقُ وَالْإِجَادَةُ . وَمَتَى انْتَشَرَتْ هَذِهِ الشَّوَابِ فِي أُمَّةٍ خَبَا نَجْمُ سِرِّدِهَا وَنَضَبُ مَعِينِ ثُرُوتِهَا وَوَقَفَ دَوْلَابُ تِجَارَتِهَا وَانْخَلَّتْ صِنَاعَتُهَا حَتَّى رَاجَتْ فِي أَسْوَاقِهَا الْمَسْجُوتَاتُ وَالْمَصْنُوعَاتُ الْأَجْنِبِيَّةُ وَبَارَتْ الْمُخَوَّلَاتُ وَالْمُصَوِّغَاتُ الْوُطْنِيَّةُ وَهَذَا الْخَرَابُ بَيْنَهُ . وَكَيْفَ يَكُونُ لَكَ أَمَلٌ بِأُمَّةٍ تَحْتِي بِيَدِهَا مَتَاجِرُهَا وَتُغْلِقُ مَعَامِلَهَا وَتُكْسِدُ مَا قَلْبَتِهَا أَرْضِهَا عَلَى أَنَّهُ لَا يَكْفِي لِأَحْيَاءِ الْبِلَادِ وَإِنْبَاضِهَا مِنْ وَهْدَةِ الْحُمُولِ أَنْ يَنْشَطُ فِيهَا أَفْرَادٌ يُحْكِمُونَ مِنْهُمْ وَيُحْسِنُونَ الْقِيَامَ بِأُمُورِهِمْ ، بَلْ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ أَنْ تَسِيرَ كُلُّهَا عَلَى اقْتِدَارِهَا مِنَ التَّائِقِ وَالْإِنْقَانِ فِي جَمِيعِ مَا لَدَيْهَا مِنَ الصَّنَائِعِ وَالْخُرُوفِ وَمَا تَرَاوَلَهُ مِنَ الْعُلُومِ وَالْفَنُونِ حَتَّى إِذَا ادْرَكَتِ النَّيَاةُ مِنَ الْإِجَادَةِ وَالْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى شُرَاؤِهَا مَا يَخْرُجُ مِنْ حَقُولِهَا وَمَصَانِعِهَا وَنَمَارُوحِ الْمُنَافَسَةِ بَيْنَ أَهْلِهَا حَتَّى لَقَدْ يَتَسَابِقُونَ فِي كُلِّ مَجَالٍ وَيَتَبَارَعُونَ فِي كُلِّ فَنٍّ . وَخَيْرُ دَفِيعَةٍ لِلتَّنَافُسِ وَالتَّبَارِي انْ تَقَامَ فِي عَاصِمَةِ الْبِلَادِ وَمِنْهَا الْكَبْرَى أَسْوَاقُ وَمَوَاسِمُ تُعْرَضُ فِيهَا أَجْوَدُ الْبِلَعِ وَأَحْسَنُ الْأَصْنَافِ مِنْ كُلِّ مَا تُنتِجُهُ الْأَرْضُ وَتَصْنَعُهُ الْيَدُ ، وَتُعَيِّنُ لِلْمُتَفَوِّقِينَ جَوَازَ سَنِيَّةٍ تُرْهَفُ الْمُهْمُ وَتَبْتَثُ عَلَى التَّسَابُقِ فِي كُلِّ مَضَارٍ . .

عَلَى هَذِهِ الْخُطَّةِ السَّيِّدَةُ جَرَتْ الْأُمَمُ النَّاهِضَةُ الرَّشِيدَةُ وَكَانَ لَهَا مِنْ وَرَائِهَا

الفلاح الذي ارادته في جميع شؤنها واعمالها ، ولذلك تراها اليوم قابضة على نواصي المدينة والسمران ساجدة في ميدان التفتن والتأنيق محبقة في جو الاختراع ثبت كل يوم اكتشافاً من ابداع الاكتشافات وتولد معجزة من اغرب المعجزات . وأماً الشعوب الخاملة خيماً ضربت بنظرك الى مبانيها العلمية والادبية وكيفاً سرحت في معاملها ومتاجرها لا يقع الا على ثغور واسعة تضعيع فيها المنفعة والشهرة حتى غميتها عينك ولا يشفق عليها فؤادك . وما كان ضررها لو ضبطت امورها واحكمت صننها وفنونها وتلقت في اعمالها تأنيقاً يضمن لها اليسر والاشتهار والعز والازدهار . .

وحقيق بالامة اذا كانت عند هذه الدركة من الانحطاط أن ينتهب عتلاؤها في كل فرصة الى الاذى الجسيم الذي يلحقها من اختلال شؤنها وفساد اعمالها . وليحضرها على التشبه بالامم الماهرة الحاذقة التي لا تعرف ما الوفاء ولا تغفل طرفة عين عن مباراة غيرها من الامم النشيطة في مجالات التقدم وساحات الاقتان . واذا كان تقويم الاعسان الصلبة من المستعصبات فليقوموا اللينة فانها أقبل للتكيف وأطوع للتسديد . وزيد بهؤلاء الاعسان أحداثنا النضار الغضاض فاذا عودوا منذ نعومة اظفارهم الاقتصاد على عمل واحد ، بحيث لا ينتقلون الى سواء مالم يوفوه حقه من التجود ، ألقوا من هذا العهد ان يتأنقوا في اعمالهم تأنيقاً يُبشِّر بمستقبل باهر ولا سياً اذا هم رجال الند وسرى في جسم الامة سريان الدم في عروقها .

هذا هو النواء الحاسم الذي نصفه لداء الاختلال والاضطراب المتفشي فينا من قرون طوال وهو الحائل دون تقدّمنا . فعسى ان يحفل رؤساء المعاهد واساتذتها الكرام بهذا الامر الجلل حتى ترى ابصارنا من نواشئنا النضّة الرجال الذين تنقصر اليهم البلاد وبدونهم لا تخطو خطوة الى الامام . وسري بالملّمين وهم من ابصر الناس بفتون التربية واخبرهم بحاسنها ألا يتأملوا على ذاكرة الطلبة بكثرة الملاحظات ولا يُرهقوا أذهانهم ولا يبدموها يوفرة الدروس ولا سياً اذا كانت صعبة المأخذ عسرة المتناول ، فان درساً واحداً اذا فهموه حقّ ألهم خير من عشرين مع التبلبل والتشوش . ولقّة واحدة اذا صهروا فيها لأفضل من بضع لئات لا يُلثّون بها الا بعض الالام ، وانشاء رسالة متينة في عشرة سطور لأجدي نفعاً من نسج رسالة طويلة الاقتاب ليس



فيها شيء من محاسن الانشاء . . . ومعلوم ان الاعمال اذا ضاق الوقت عن استيعابها وقع فيها الوهن والحرق والاضطراب . ومتى ألف الصغير السرعة في العمل واعتاد البلية كانت أموره مختلفة وعباراته ركيكة ومعانيه سقيمة مبتذلة ، وجرى على هذه الخطة العجاء حياته كلها فتأمل . . .

على ان في بلادنا عدة موانع تحول دون الاتقان عدا التي اوردها وأهمها الطمع في الارباح وفي اجور المستخدمين ، فان صاحب العمل مثلاً بضئه على عماله بالجائز التي يستحقونها يحملهم على التقصير في مهتهم وقلة العناية بما يهد اليهم فيه من الاشغال حتى تقسد وتضطرب . وبذلك يكون لنفسه اشدّ إيذاءً منه لعلمته ويكابد من المغاسر اضاف ما كان يكابده لو انصفهم في اجورهم .

وعلى اصحاب المعامل قس التجار والملاكين والمزارعين والحاكين وارباب المعاهد والمصارف الذين ينفسون على المقيدين مخدعتهم ، فلا يؤدون لهم الوظائف الراضية التي تعادل جدارتهم ومقدرتهم واخلاصهم ونشاطهم وسعة خبرتهم ، ولا يجودون عليهم بشيء من المكافآت النشطة الى ان تقترهمهم وتخور عزائمهم ، وربما بلغ منهم اليأس الى ان يتقاعدوا عن قضاء الواجب ، وفي ذلك ما فيه من المازة الفاحشة لكلا الفريقين بما لا يحتاج الى برهان . وهذا على ما نرى من اهم البوائت على وقوع الحيفات في دوائر الحكومات والمصارف والشركات وبيوت التجارة وغيرها . ألا فليست الله المدبرون والروساء في مستخدميهم ولا يطعموا في عرق جبينهم . وليعلم الحكام ان الأذى الذي يصيبهم انما يصيب الأمة الجانب العظيم منه لأن المعاكم اذا تبلبلت وقع خلل في الأحكام او بطل في الدعاوي فتضررت الأمة أي تضرر . وفي كل يوم نرى من الحوادث المؤلمة في الادارات العمومية ما يستوجب أشد الاسف .

وبما يدعو الى التشوش والاختلال ويحول دون الاتقان ان المرء يتعاطى عدة اعمال في وقت واحد بحيث يتعذر عليه ان يترؤى فيها ويتأنى في عملها فيرتبك كل الارتباك وتحتي عليه وجوه الرشد والصواب ، فلو اقتصر على عمل واحد ولم ينتقل الى غيره الا بعد إنجازه لأحكمه أي إحكام . ثم ان الكثيرين في هذه البلاد ولاسيا الصحافيين والنشئين ينكبون على الكتابة انكباباً جهداً حتى تكل قرائنهم

وتهن قوامهم ، ومع ذلك فلا يتركون القلم قبل ان يفرغوا من تجميع ما شرعوا في انشائه . وكيف يتسنى لهم ان يتأنقوا في ما يكتبون مع هذا الاجهاد العقلي . أو ما كان اجدى لهم أن يدعوا اليراع فور شعورهم بالعناء ، أو ما كان من الحكمة أن يحلوا بين المقالة والمقالة فقرة يُريحون فيها خواطرم واجسامهم ما حتى يستأنفوا العمل بارتياح ونشاط . وعندنا ان الاختصار على مثلي واحد لصحيفة كبيرة تصدر كل يوم هو من اهم الاسباب في تأخر الصحافة الوطنية ، لأننا نعرف كثيرين من منشئها على بسطة من اللغة العربية ولم قلم سيال وقرينة فياضة ، ولكن ليس لديهم فسحة من الوقت حتى يدبجوا مقالاتهم ويوفوا الموضوع الذي يحولون فيه حقه من الدرس والتفرس فيجيء على غير ما يأملون ، ولم هندهم . وكيف تريد ان يُتمن الصحافي مهنته وهو سائح في هذه اللغة من الاعمال وكثيراً ما يُضطر الى مراسلة المشتركين في جريدته وضبط حساباته ومقابلة زواره وتسقط الاخبار واستقصاء الحوادث الى غير ذلك من المهام مما يستلزم جيشاً من العاملين . ولو اتفق اصحاب هذه المهنة على نشر ثلاث جرائد في هذه العاصمة وألقوا من مجموعهم شركة واحدة لجمعوا قواهم وكان لهم من وراء ذلك الفائدة التي يتوخونها ، وليس ذلك بمستصعب مع قليل من التضحية وشيء من التروي في حسن العاقبة . وحينئذ يتفرغ كل منهم للكتابة في الفرع الذي هو ضليع منه وماهر فيه فيقضي نهاره كله في تنسيق مقالة لا غير . وهذه هي الطريقة الرشيدة الجاري عليها ارباب هذه المهنة في البلاد الراقية وهي التي سمت بالصحافة الى المرتبة التي زأها فيها .

وكنا نود لو تخلصت حكومتنا المخترعين والمبدعين والمتفكرين والتفردين ببعض جوائز جديدة بالاعتبار حتى ينشطوا الى الاكتشافات وترقية المعارف والفنون فان ذلك من اقرب الذرائع الى التقدم وتمهيد عقبات العمران . ولا تخالها إلا فاعلة بعد أن رأيت من نوايغ الأمة وارباب الضاء والحمية فيها هذه النهضة الجديدة التي نعدها من تباشير الفلاح ومخايل المدنية .

واقول ما نعتده على هم العلماء المدققين والكتبة المتخيلين والحكماء الراشدين الذين هم اعلام الامة ووجه ابصارها ان يكونوا خير أسوة لسواد الناس في الضبط

والتدقيق حتى اذا نلتق الاثنان آثارهم العلمية وحُبَّت الحكمة مقالاتهم الادبية  
ومحصت الروية كتاباتهم السياسية والاجتماعية ودُنِجَت القِراة مواضيعهم الوطنية  
امست البلاد كالحقل الفناء تستمتع النفوس برأيها وتسلمى الانظار مُحَيَّاهَا . ونحن  
اليوم في عصر تكسد فيه سوق البضائم والمعارف اذا لم تتلألْ على وجهها مسحة  
الروفق والرواء ولم تبدُ على جبينها آيات الطلاوة والبهاء . فليستخل كل منا اذا للفن الذي  
خطبه ذوقه السليم وليتغن فيه تفشاً رائماً يسترق به القلوب وليُجد فيه اجادة تذيع  
في عالم الابداع ذكراه وتعمل له مقاماً رفيعاً في قلوب رصفاته المتفوقين الألباء .  
ومتى نهجتا جميعنا هذا النهج القويم نصبح في مقدمة الشعوب العاملة اليقظي ونهدي  
كل يوم الى المجتمع من نوادر افهانتنا ولائى ألبائنا . اتردان به متاحف العلوم والفنون  
وترتاح اليه ميون الآداب . وما أروع العهد الذي نرى فيه بلادنا الحساء محبة  
الأجانب يختلفون اليها للتفكك بشرات عقولنا ومبتكرات خواطرنا وروائع منسوجاتنا  
ومصنوعاتنا كما نتردد نحن اليوم الى الممالك الزاهية للاستصباح بأنوار بدورها . وان  
هذه الامنية المطربة لا نلها بعيدة العهد اذا اخذنا من اليوم ننتن شوئنا ونسدّد  
امالنا ونحكم تصرّفاتنا مقفين آثار الحكماء الذين يضعون الامور في مواضعها  
ويجرون الاحكام في مجاريها ويتأنقون فيها يملون وفيما يقولون حتى يأتي محكم  
الصنع جامعا لاطراف الإعجاز غاية في التأنق والإبداع .

## تصفح الاعمال والاقوال

اعقلُ الناس من تصفح كل يوم اعماله وتدبر اقواله ولم يدع منها كبيرة ولا صغيرة، جليلة ولا دقيقة، الا اجال فيها فكرته، حتى اذا بدا له فيها خلل سدّه في التدقّادياً من اتّساعه، او عنّ له فساد أصله قبل استفعاله، ونجّاه فيا بعد ان يقع فيا وقع فيه من العثرات وتحرّز من الأسباب التي تورطه في الورطات وتعرضه للمعضلات والارتباكات .

واغبي الناس من يغفل اموره ولا يعبأ بما يورثه الاغفال من المضارّ الجسام، حتى تتوالى هفواته وتتعاقب غفلاته وزلّاته وتثأب عليه المشاكل فتسد في وجهه المرشد، والله اعلم بما يكون من مآله وكيف يكون سوء حاله . ولما كان المرء مفلطراً على اللهو كان سريع الزلل كثير العثار . فاذا لم يتروّ فيا يعملّه ويقولّه، ثم لم يتصفح في السماء ما يشره في النهار من الأعمال وما فاه به من الاقوال، ازداد كل يوم ضلالاً على ضلال وفساداً على فساد، والف الخطأ والخلل وأغرّق في الحرق وأفرط في الحمق حتى يتعذر عليه ان يربأ في ما بعد صدوعه ويسدّ ثلّمه .

ومن الحقائق الراهنة ان ابعد الناس مدى في ميدان النجح ومذاهب السداد اكثرهم تصفحاً لما يعملون واوفرهم تفقّداً لما به ينطقون . لان المرء اذا اجال كل يوم فكرته فيا فعل وراجع ما دار على اسلات لسانه قلما يعثر، واذا عثر مرة لا يعثر أخرى، لانه بهذه الطريقة السديدة يعرف اين زأت قدمه فيتجنب الزالّ والمزالق، ويرى كيف هذر وهراً فيتجافى عن الهذيان والثرثرات ويحتزم من البرادر والثرقات . والليل هو من خير الاوقات لتصفح الأعمال واجالة الروية فيها، اذ يكون المرء قد انقطع عن مشاغله ومهمّاته وتفرّغ لمناقشة نفسه الحساب على ما تولّته من الاعمال وما نطقت به من الاقوال . وبناء عليه فاذا نشر الظلام ثوبه المخملي فزقه اليها المستيقظ المستبصر بانوار نبراسك، ثم اعرض على بصيرتك الثاقبة كل ما اتيت وتغوّهت به في نهارك، حتى اذا عثرت على شيء يفسد سمّك او يزعرع الثقة بك بادرت في

التد الى تدارك الخطأ واصلاح ما افسدت ، قراراً من ان تَسْرِعَ نفسك في حماة المكاسب المحظورة والمطامع المنكرة التي اقل ما فيها أنها تُفقد ضميرك الطمأنينة وتجمع عليك التبعات .

وبيديهي\* ان الحكام والروساء هم الى هذه المزية الباهرة احوج من سواهم اليها ، اعتباراً انهم اذا زلوا مرة قولاً او فعلاً كانت زلتهم وبالأعلى عليهم وعلى انفسهم التي يأتون امورها . ومن الحال ان يحكموا ادارتها ويحسنوا تدبير شؤونها على ما تقتضيه الحكمة اذا لم يُفردوا كل ليلة ساعة من ساعات فراغهم ، يُرَوْنَ فيها على حكمة التدبّر والتجرّد والتزاهة كلّ ما انفذوه وامضوه ، وما جرى على السنتهم من الاحاديث سياسية كانت او ادارية ، مما اتخذوه من التدابير الرشيدة لتنظيم ما احتلّ ومداواة ما اعتلّ وتقويم ما انحرف عن جادة الصواب والعدالة من الأحكام والإجراءات ، حتى اذا لاح لهم شيء من فيلة الرأي وسوء التدبير في ما انشأوه ووطّدوا العزّة عليه ، تلافوه في التدبّر واحذسوا ايّ احتواس من معاودته لئلا تزلّ بهم القدم في الأيام القبلات ، فهوي بهم الى حيث لا يأمنون وببسل التبعات ولا يسلون من نبال الانتقادات والتخزات النافذات .

وكل من يشغلون مهنة من المهن التي لها صلة بمصلحة الجمهور لاندحة لهم عن ان يتفرّسوا ويتنبّثوا في ما يعملون ، لان خطاهم انما يقع ضرره عليهم وعلى من استنام اليهم ووثق بهم من سواد الناس ، فالطبيب مثلاً معها طال امر راسه للطب ومهما اتسمت خبرته به ، قد يخطئ . حيناً الداء والدواء معاً وان اصابها احياناً ، فكان عليه والحالة هذه ان يدقّق ايّ تدقيق في استبانة ادواء أعلانه ، حتى اذا بدت له شبهة في علة احدهم ارجأ وصف الدواء الى التدبّر لعله يقف على تلك العلة وعوارضها في الملوّلات من كتب الطب التي بين يديه ، او يرجع في ذلك الى طبيب امهر منه فيهديه السبيل الأمين . على انه اذا بقي بعد كل هذه التحرّطات على شيء من الريبة فليُجِل المريض على طبيب احذق منه لئلا يوقفه بعلاجه . ولأن يُقال عنه انه قاصر في مهنته أولى من ان يفرّز بعليه ويعرضه للهلكة . وليت شعري أية خيانة افظع من

ان يؤمن المرء على الارواح ثم يخاطبها كأنها من الحشرات التي لا قيمة لها والهوام التي لا يؤت بها .

وما يوسف له اشد الأسف أن بعض الأطباء اذا استدعي لمعالجة مريض يصف له الدواء قبل ان يتحققى الداء ، فاذا استعين بغيره من الاطباء فعارضه في تشخيص المرض اخذ يكابر وأبى ان يُدعن للحقيقة ولو مسها بيديه وأبصرها بأَم عينيه ، بحيث يوقع المريض واهله في حيرة وارتباك ، فلا يدرون كيف يتصرفون ولا أي رأي يتبعون . افما كان الأجدر بهذا الطبيب الصلب الرأي ومن كان على شاكلته من المتطليين المكابرين ان ينظروا الى ضيرهم في هذا الموقف الحرج ، وان يُحكّموا مهنتهم قبل مزاولتها ، او لا يمارضوا على الأقل من هو انطس منهم من رصفانهم الحاذقين اذا دُعوا جميعاً لمداواة احد الأعمال . تفادياً من ان يقتلوه بمكابرتهم او يجهاثهم . ألا فليعلموا ان ارواح الباد هي ثمينة عند اصحابها ولذلك يتعين عليهم ان يستفرغوا مجهودهم لاتقان حرفتهم الحظيرة ، ولا يقتصرؤا على الحد الذي بلغوه في عهد الدراسة . فان الاكتفاء بهذا القدر يحول دون احكام مهنتهم والتفنن فيها ، وفي ذلك ما فيه من الأذى لنفوسهم وللأعمال الذين يدأونهم . او ليس من الاورم والجور ان يُزهي الطبيب عليه باجرته الباهظة وسيان عنده أكان له من المبرئين ام من القتالين . او ما يكفي السقيم الهزيل من بلاء الدنيا أنه حُرّم العافية ، وهي لديه من اسنى النعم بعد الحياة ، بل هي والحياة في نظره متكافئتان متعادلتان ، وربما أثرها احياناً عليها ولا سيما اذا بئس من الشفاء او كانت علقته بما يُعال معها الصبر ويضيق عن تحمل مضض الصدر . ألا فأتقوا الله ايها الاطباء . الجاززون للتخرقون في مرضاكم السيئى الخط ، فلا تريدوهم ضئى على ضئى والمأ على الم .

هذا وما سقناه الى الاطباء . من النصح نسوقه الى كل ذي مهنة حرة لها علاقة في الناس بوجه العموم كالعلماء والصيادلة والصحافيين والمؤلفين والمؤرخين والخطباء والأساتذة ، فان كلاً من هؤلاء وأضراهم تقتضي عليه مهنته الشريفة ان يوقفها حقاً من الأمانة والجدارة والتزاهة والصدق ، بحيث يتأتى في ما يكتبه ويقوله ويمعله ويثبته ، وينظر فيه ملياً خصوصاً في المساء اذ يحلو الى نفسه فتتجلى له الحقائق

في مرآة صافية لا غبار عليها . لان من عاهد الناس على ان يُحضرهم الخدمة ويُخلص لهم قولاً وعملًا عارٌ عليه ان يُؤاخرهم ويُخالفهم ويُكافئهم الحق الصراح ويُخفي عن ابصارهم وبصائرهم ما يُرشدهم الى حاج الهدي ومتاور السداد .

وأحر بالتجار أن يتصفوا في الليل اعمالهم ويأجرو حساباتهم فانظرين في ما عقوده في النهار مع عملائهم من المعاملات والمعاهدات ، فانهم بذلك قلبا يدكون متن الشطط ويكونون غالباً في مأمن من النغلة والذهول والغلط . وليتحرروا ان يوتجروا ذلك الى القد اوالى ما بعد القد ثلاثاً تتراكم عليهم الأشغال فيعجزوا عن ضبط إدارتهم وتدارك ما فات والتنبه لما غفلوا عنه وتجنب ما سقطوا فيه . وحقيق بين شهتهم معالجة مساوئهم بالحيلة والحزم ان يلزموا هذه العادة المحسودة التي تكفيهم مؤونة الاعمال وتدفع عنهم اجسام المضرات وتسكب عليهم اغزر الحيرات .

وأجبل بالصغار ان يألفوا منذ حداثتهم هذا المسلك الأمين حتى اذا اعتادوا ان يتصفوا اعمالهم واقوالهم مساء كل يوم بعد انصرفهم الى ابيرتهم أمّنوا مدى حياتهم الزل وسوء مضاقه وكان لهم الفلاح مضوناً والرشاد ملازماً .

وانت ايها الفتى المائس عجاً واختيالاً انفرد بنفسك كل ليلة لقرى كيف قضيت نهارك ، فاذا قرأت على لوح ضميرك ما يُبكيته وينغسه من شوائب الأعمال وفواحش الأقوال ، فاندم على ما اقترفت وكفرته في القد ولا تُضيفن مساوئ الى مساوئ ومنكرات الى منكرات . وانتم ايها الآباء اطلقوا انظاركم في ما ارتكبتموه من التفريط في تربية بنيكم حتى اذا لذتكم ضماؤكم لافراطكم في الرفق والحنان أخذتم نفوسكم على تقصيركم وتلافيتم في ما بعد ان تمردوا الى مثله لثلاثاً تُدهوروا اولادكم وتقذفوا بهم في مهاوي الشقاوة والتي .

وحبذا يوم تُرى فيه الأمة دائبة في تصفح ما تصل وما تقول ، فانه اليوم الذي ينبثق فيه فجر الزم والمجد وتتناقش شهب الرشد وتفيض رباب الغد والسعد وحسبك به يوماً غزير البركات كثير الحسنات .

## الامانة

هي الأمن الوطيد الذي قامت عليه صروح المدنية والدرّة اليتمّة التي راح جامها الفتنان فؤاد البشرية ، ولولاها لتبطلت المعاملات وتشوّشت الادارات ونقضت اليهود ومهضمت الحقوق وهتكت المحارم وانحلت عرى الائتلاف وغارت الثقة وانتكث جبل الامن وتكدرت مجاري الراحة حتى لا تُطعم العيون الكرى ولا تعرف الضائر السكينة ولا تشمر القلوب بالدعة والطمأنينة .

ومهما اختلف الناس في الاعمار والاطوار ، ومن اية طبقة كانوا واية مهنة احترفوا ، وبأي خدمة تقيّدوا ، فلا بد لهم من ان يتحلّوا بهذه الخلية الرائعة التي بدونها لا تستقيم لهم حال من احوالهم الاجتماعية والسياسية والادارية والممرانية والاقتصادية ، ولا غنى لهم عن ان ينهجوا منهجها السوي في افعالهم واقوالهم وتصرفاتهم ومواقفهم ، والّا تنقص عيشهم ولم يهدأ لهم بال ولم يقرّ لهم قرار

واذا نظرنا الى الامانة من جميع وجوهها تراها ذات خمسة قيود لا يحلّ المرء عنقه من احدها حتى يجترح جرم الحيانة ، وهو يتفاوت في الجسامّة تبعاً للضرر الذي ينجم عنه .

اما القيد الاول فقد جعله الله في اعتاق عباده يوم سنّ لهم شرائع اوجب عليهم ان يوعوها ووضع لهم حدوداً نهاهم عن ان يتعدّوها ، فاذا اقرّفوا المأصّي كانوا خوّاناً وحلّوا نفوسهم تبعاتها الفادحة وجسّموها عقوباتها القاسية .

واماً الثاني فهو يقضي على المرء ان يرمي عهد الامانة لنفسه وذلك بأن يكون لها مخلصاً وبسببها ضيقاً وعلى شرفها حريصاً ، فلا يرتكب ذنينة تُشوه حيّاها ولا يجترح خيانة تنقض من مقامها ولا يأتف عادة تسترقّها ولا يأتي عملاً يُخزّيها ولا يُقدم على شيء يؤذيها .

وأعقل الناس الناصحون لنفوسهم الساهرون على محارمها الأوفياء . يهودها الحراس على مصالحها المترفعون بها عن الحسائس والمطامع المرعّبون لها في العالي المحلّقون .



في جوت الشرف والمجد الموقرون لها دواعي السعد والعز المنطلقون بها الى مروج الخير  
ومناجع المناء . . .

وأجمل الناس من يقذف نفسه في هادي التورور ويقصمها المهالك ويلبسها العار  
ويطوقها اطواق الدل والهوان ويحطها غرضاً لئال الملامة والتأريب وعرضه للطنع  
والنم والتعير . ومتى غرر المرء بنفسه يتقض ذمامها ، فيخوض بحجور المنكرات  
وتتقاذفه الاهواء حتى تحنقه الرذائل وتلقيه في قعر الشقاء حيث لا منفذ للأمل ولا  
مذهب للفرج . وأي خير يرجى من امرئ يخون نفسه وكيف تأمل ان يكون  
وفياً بعهود غيره وهو لا يفي بعد نفسه ، أم كيف يكون لأبناء وطنه ثقة به  
وسامه لا تزال مسددة الى صدره وسيفه لا يفتأ محكماً في رقبته ويده لا تبرح قابضة  
على روحه ، يوم كل ساعة بالانتحار ولا يطيب له الا مهابط المهانة ومصارع الشنار  
والبورار .

وأما القيد الثالث فهو يلزم المرء ان يكون خالصاً لمهته ، فلا يعرضها للامتحان  
والمذمة ولا يقصر في قضاء ما يترتب لها عليه من الواجبات السامية والخرمات المقدسة  
وأما الرابع فهو يحتم عليه ان يصدق قريبه الخدمة ويقوم بما له عليه من الفروض  
ويُفرغ في نفعه جهده ولا سيما اذا كان من بطانته ومن اقاربه الأذنين . فاذا شح  
على أسرته بما يضمن لها الراحة في معيشتها أو حبس عن اخيه في الوطنية والانسانية  
خيره وإحسانه ، أو فرط في شيء من الواجبات التي تلقى عليها على منكه سنن العدالة  
والأمانة والوفاء ، ارتكب اثم الحيانة وخرق اقدس الحقوق ونقض أشرف العهود . .

وأما الخامس فانه يوجب عليه ان يدر وطنه ويحسن خدمته ومراعاته في السراء  
والضراء ، ويفديه بجاله وروحه كلما دعاه الواجب لقدراته ، ويقف على تعزيزه قلمه  
ولسانه وكل ما يملكه من المواهب العقلية والطبيعية ، وأن يكون غيوراً على شرفه  
وطيب احداثته ، فلا يأتي عملاً يشينه ولا منكراً يلطخ جبينه ، ويصرف مجهوده  
كله في توثيق روابط الولاء والاتفة بين ابناءه . .

هذه هي القيود التي يتعين على المرء ان يتقيد بها حتى يُعد من الابناء الأمناء  
والخُدّام الأوفياء . وما اسعد حظّه اذا دقق في صيانتها كل التدقيق فانه يُرضي

مبدعه الازلي ويتجئب مساحطه ، ويجعل لنفسه مقاماً رفيعاً في القلوب ويُكسبها الثناء الخالد ، ويُشرف مهته ويعزّزها ويُعلي شأنها بتحميه كل ما يعيها وتحاشيه عن المطامع التي تُدّرس بُردها ، ويكون له في صدور ابناء وطنه اسمى مكانة وفي أُنسده اهل أعلى منزلة بما يصطنع عندهم من الصنائع وما يُفيضه عليهم من الحسَنات . وأما وطنه فانه بعد ان يرى منه ما يرى من آثار النيرة والبروة والحياة يُنوّه بفضله في كل متددى وبياهي بفاخره في كل محضر ويرعى له في صدره اجمل ذكر . وكفى بذلك باعثاً على التجمل بهذه الحلية الحسنة . ولكن ما أقل الامناء في الدنيا وما اكثر الخوان . .

واذا داخلك ريبٌ في ذلك فأرغني سمعاً لا سرد لك حديثاً يُوقنك على ما هو جارٍ في هذه البلاد مما يصدع فؤاد الامانة ويكشف الثُّب من وجوه الخيانة . وهاك شيئاً مما يقع في معابد الله ، وهي المواضع المقدسة التي يجب على الوري ان يطأطوا فيها الروثوس تهيئاً وتعظيماً ويُغفروا الجياه تهيئةً وتكرماً . فاذا جئت احدها في أي عيد او أي موسم شئت فقف هنيئة امام رتاجه فتبصر بعينيك ما يُدميها من مولات المناظر وتسمع بأذنيك من المناسبات ما تشتمر منه الاباب وتنقبض عنه الحواطر . هناك ترى الأوانس مُقبلاتٍ على هذا المقدس المهيّب وهنّ من الزينة على أوفى نصيب ، في ثواب شعافة تكاد تستر من اجسامهنّ ما دون الصدور وفوق الرؤس ، وسه اعدهنّ عوارٍ حتى في البرد القارس ، وعلى وجوههنّ الصقيلة نقابٌ من الطلاء قد أشرب حمرةً وبياضاً مُتمترجين امتزاج الماء بالراح وموتلفين ائتلاف الفرقدين ، لا يُطبق احدهما عن الآخر انفكاً ، وعلى شفاهنّ القرمزية ما تتفاقم به البلية ، وقد جرزن عقاص شعورهنّ من التبدال كما طلّغن الحياء وخلصن الذار . والشبان الثروة واقفون في تلك الساحة على احسن هندام يُحيلون انظارهم الوقحة في تلك التثليل المتحركة والدّمي الموهّة والنصون المياسة ، وربما تبادلوا وياهنّ نظرات الهيام وبسات الغرام . وإني لأعجب كيف يحجر عباد الله ان يخزنوا الله حتى في مقادسه ومعابده ويحرقوا أقدس محارمه . وأي فرق في عيون هؤلاء الخما بين بيوت الصلاة والسجود والعبادة ودور التثليل والملاهي ومخاني الخلاعة . أو يلوها لائم بعد هذه

القوا حش اذا قلنا لتلك الفتيات: الزمنَ خدوركُنْ ولا تُدسِّنَ المساجدَ، ولأولئك  
الفتيان تهَيَّوْا بيوت الله ولا تجعلوها مغاور للصوص واسواقاً للاهواء .

ودونك شيئاً مما يجري في الأسر بين رجل خليع شرس الطباع بندي. اللسان  
وقرينة جسور قد ألف لسانها المعجاء واعتاد الهراء وزلت هية زوجها من فؤادها  
وكرهته كل الكره، وطاب هو عنها نفساً ونفر منها اشدَّ النفور. فاذا عاد في المساء  
الى بيته دخله وشرارُ الغضب يتطاير من عينيه والبغض ناثر في صدره يحاول الوثوب  
من بين شدقيه ، وامراته الحقاء واقفة في زاوية بيتها تتحجّر للتراع وقد أعدت له  
العدّة ، فلا يفوه احدهما بكلمة حتى يقع بينهما العراك والبراز واللكام والشتام  
لأقل سببٍ او لغير ما سبب ، واولادهما الصغار يشاهدون هذا المنظر المحزن والدموع  
تنهل من عيونهم ، وعويلهم يشق حجاب السماء ، فاذا شبوا أفلا يذكرون عرامة  
ابويهما وخشونتهما وشراستهما ، أو ما يتطبّعون بطباعها ويسلكون مسلكتها ،  
أو ما يستخفون بها كل الاستخفاف حتى قد تسرع ايديهم الى لطمها كلما اخذتهم  
الحدة عليها . فما اجمل الوالد الذي يلتقن بنيه في صغرهم هذا الدرس الضار حتى  
يتعرعوا على القسوة والفظاظة ، وما ابلى الزوج التي لاتداري زوجها ولا تعرف كيف  
تستميله اليها بالراعاة والملاطفة والملاينة فانها من أسوأ النساء حالاً وأشقاها مآلاً .  
وحسبنا من عذاب الدنيا أنها لاتدوق في حياتها طعم الراحة ولا يصفو لها عيش .  
أو تظن هذين الأيوين على شيء من الامانة لوطنهما او لأبناء وطنهما وهما يدوسان  
عهد الزواج المقدس وكل ما يقضي عليهما به من تبادل الحب والوفاء وتربية بنيهما على  
مخافة الله وغرس المبادئ السامية في قلوبهم وتنشئتهم على الاخلاق الكريمة والشاثل  
العالية والمناقب الجميلة . أو يحسن بهما ان يجعلنا من بنيها ببلادهما ذئاباً خطفة  
ولصوصاً مكرة وأفاعي سامة وعقباناً كاسرة ووحوشاً جارحة ، أو يذكروها ويليق  
بشرفها ان يطبعا على جين أمتهما عاراً لا يمحي يوم تتوغل بذاتهم في ميدان الخلاعة  
ويروجن سوق الدعارة والمهارة . .

ثم انتقل معي الى مصرف على رأس ادارته رجلٌ لثم خائف لا يبالي بشرفه ولا  
يخجل بسمعته ولا بسمعة مصرفه ، ولا يهتبه ان يُخاطر بأموال الناس معرضاً إياها

للتلف والحسار ، فيغوض ميدان المضاربات والراهنات والمقامرات ويُطلق لنفسه العنان في مذاهب الاسراف والتبذير حتى يُتَرَف ما في صندوقه من المال ، واكثرُهُ الليتامي والقصر والارامل وبعضهُ ودائع وامانات . وربما اشرك في سرقة بعض مستخدميه الذين هم على شاكلته لوماً وظلماً . ولا تسل عما يُقدمون عليه بعد ذلك من ضروب الاحتيال متى آنسوا من مديرتهم الخيانة والمكر . واحضر الى هذا المصرف يوم يُعلن افلاسهُ وشاهد بمقتليك كيف تتساقط البصقات واللعنات على وجوه صاحبيه ومديريه ومستخدميه الذين هم أشبه بالصوص والسفاحين ينتصبون اموال الناس ويهرقون دماءهم ، وربما كانوا اشد من السفاكين ضرراً اذ كثيراً ما يختنقون الامل في صدور اصحاب الاموال ، فيختنقون معه ارواحهم ويُفقدونهم الراحة في دنياهم ويعرضونهم للشقاء والعذاب . وأية خيانة افطع من ان يُبذروا في وجوه اهل انفسهم اموالاً اثمنهم عليها اصحابها وهم بين يديهم قاصر وآثم عاجزة ، وشيخ هرم وعليل ضئيل ، ومُقعِد مُتَرَف في بيته ، وكسيح يعتمد في مشيه على عكازه وفي معيشته على مال اودعهم اياه ، على امل ان يعيش مع التقدير برباه الزهيد ، فطُغت فيه نفوسهم النهمه الساقطة واسرفته بدون شفقة .

ثم اصحبني الى مخزن كبير مشحون بضائع اكثرها لأرباب المعامل في اوربا ، وقد اضرم صاحبه فيه النار بعد ان استأمن احدى شركات الضمان على سَلْعِهِ ومحتوياته يبلغ فاحش يفوق قيمتها أضعافاً . ولو انحصرت النار في مخزنه لانحصر الضرر في الشركة الضامنة وكنت البلية محتملة ، ولكنها اندلعت انتفاها الى المخازن المجاورة فالتهمت بما فيها واكثرها غير مضمون . فتأمل في الحسائر التي اتزلها هذا التاجر السافل بالتجار جيرانه حتى افقدهم رؤوس اموالهم وسد في وجوههم ابواب الامل . وكل ذلك طمعاً في مال حرام يريد ان يخلصه من شركة الضمانات اختلاساً فلا يهنأ به عيشه ولا يسكن معه ضميره . ولكن كثيراً ما يثبت عليه جرم الحريق عمداً فتتص منه الحكومة اقتصاصاً عنيقاً هائلاً يحمله من ازجر البع لا مثاله الطبائع الاندال على أن الخيانة الفردية وان كانت من افطع الجرائم فهي لا تزال اصغر جرماً من التي يجترحها المتولون شوون الأمة الموثقون على مصالحها ، وقد عاهدوها على ان

يخلصوا لما الخدمة وينصحو المل ويدافعوا عن حقوقها ويذودوا عن حياضها ويهتثوا بتجانفها ويوفروا اسباب سعادتها ويؤمنوا موارد ثروتها ويحذروا عقبات نجاحها ويوطدوا قواعد عزها ويثبتوا دعائم الأمن والراحة فيها والزعماء الذين بأيديهم ازدهار البلاد تقع عليهم كل التبعات ولا تطالب الأمة غيرهم بما يقع من الخلل وما يحصل من الضرر .

وكيف يكون حالها اذا ابتليت يوماً بحاكم او رئيس يقضي بالجور ويتعامل على الضعيف ولا يعمل الا بما يئليه عليه الهوى ويلقنه اياه القرض ويوجه اليه الأصفر البراق حتى تضع الحقوق ويسود المصنف وتنتفى الرشوة وتُدفن التزاهة .

على ان الضرر يبلغ آخر حدوده اذا قلّد الحاكم مناصب القضاء والادارة رجالاً عُرفوا بالعجز والضعف وسوء التدبير، ولهم ماضٍ مُأوْت بالرشى وملطخ بالمظالم يشهد عليهم بما اتزلوا ببلادهم من الحسائر الفادحة والأضرار الفاحشة . ولا ريب ان الأمة التي لا ينبو جنبها عن مقاعد الدل والعار وتُغضي طرفها على الضيم هي من الامم المذمومة الجدرة بان يطمع فيها القوي ويمتسكهم في شوقها المستبد الجائر، والحرية بان لا يفارق عنها النير وقدها القيد . اما الأمة التي يسري في عروقها دم الشرف ويمتخيم في صدرها الاياه فهي لا تطبق الموان ولا تصبر على الظلم . ونحن لا نتصدى بكلامنا هذا لرئيس بعينه ولا نعرض باحد من القضاة بل زريد كل متسلط خائن يبيع قومه بدينار ويجعل ضميره العوبة في ايدي الاهواء . فاذا كان لدينا من امثال هؤلاء الخونة فأخلق بالأمة اذا كانت على شيء من الشمم ان تناهضهم بجماع قواها وتكرّر عليهم الكرة بعد الكرة حتى تخرجهم عن كراسيهم ، ووقى فعلت ذلك تتمخصت مجالس القضاء والادارة من كل خائن ثميم ومرتشه ذميم .

ومهما يكن إنم الخائنين فهو دون الاثم الذي يرتكبه الآباء اذا قَصُرُوا في تنشئة بنينهم على المبادئ القوية والأخلاق الكريمة ، لان ضلوعهم تنطوي على حنو طبيعي بالغ من الشدة مبلغاً قصباء بحيث اذا لم يحرصوا على خير اولادهم كل الحرص ولم يصرفوا جميع قواهم الى تهذيبهم على وجه يضمن لهم السعادة ورخاء العيش خافوا ميلهم الطبيعي وعصروا العوامل القوية التي قدفعهم للتفاهك في منفعة حشاشات مهجم

وحلوا الرابطة المتينة التي تربط الآباء بالبنين . . ولا يخفى ما يقع من الضرر الجسم على المجتمع اذا اغفل والادون تربية ولادهم او فرطوا فيها فانهم يعرضونهم للأدواء الاجتماعية الويلة ، فتعاظم الشرور وتتفاقم الآفات وتكثر المآلات حتى يهبط في هذه الشقاء وتتضافر عليه عوامل الدمار والفناء ، واي مصير اسوأ من هذا المصير ام اية عظة ابلغ من هذه العظة . .

وان الأمانة تستحسن على الخصوص عند الحلال المرتبطين بعهود الولاء فانهم اذا اتخذوا لهم الأمانة في حياتهم دليلاً دامت مودتهم وثبت ولاؤهم وغزرت مناهل انهم وصفت ايامهم من كل كدورة وتغرز جانهم وقويت شوكتهم ، لان الأمانة تُوجب عليهم ان يتناصروا في جميع حاجاتهم وشؤونهم ، وأن يؤتوا احدى الآخر اذا نابتة ملته ويهديه سواء السبيل اذا ضل ، ويعينه اذا تزل به ضرر ويحذره اذا رآه على خطره ويشاطره بلاياه ويقاسمه رزايه ويؤنسه في خلوته ويقويه في عنته ، ويعزیه في عنته وينصح له عند تهوره وتورطه ، ويُقصيه عن سفير الممالك ويدافع عن عرضه وسعته ويفديه بآله وروحه الى هلاك مما تقضي به الأمانة ويوشد اليه الوفاء .

وهنا نشي اليراع عن تشع ما بقي من ضروب الحيانات واساليبها الفظيعة بما اشبعنا فيه الكلام في ما سلف لنا من المقالات ولا سيما التي عنوانها «الثقة والنفس» . فاذا اعدنا ذكره هنا كنا كمن يُعيد الضرب على وتر واحد ولو كان النغم مرقصاً مطرباً والصوت شجياً رخياً .

وما احسن الجولان في مجالات الأمانة والتزاهة والانفة والشرف والصدق والوفاء والاستقامة والاخلاص ، فان القلم ليهتز بين انا ملنا جذلاً اذا اجريناه في هذه الحلبات المجيدة ، وفؤادنا يتأيل غمراً وطرباً اذا حلقنا به في سماء المفاخر والمآثر حيث تتجلى نجومنا الثواقب وتتألق بدورنا النواير . . ولا يتبادرن الى الاذهان ان بلادنا قد اصحت من القمم بحيث عجزت عن ان تُثبت رجلاً عبقرياً ، او تُثني بطلاً صنديداً كنيا او تولد وطنياً تزيهاً اريحيها ، فان فيها والحمد لله حكماً اعفاً وقضاء تزهاً ونواباً شرفاء وشيوخاً نبلاء وصحافيين اوفياء وتجاراً أمناء وفلاسفة حكماء

واعطاء آباء وآباء عقلاء وشباناً اذكياء نجباء . وفيها عقائل ابيات مصونات واوانس  
خفريات محضات وسيدات محسنات متبرعات وأتهات رصينات حفيفات . ولولم  
يكن عندنا من امثال هؤلاء الفضلاء والفاضلات لتنب غراب البين في ربوعنا  
وصروحنا ونق البوم في معاهدنا ومحاكتنا .

فكم عندنا من أب راجع النعمى عزى النفس مثقف الاخلاق حسن الادارة  
والى جانبه سيدة أدبية لينة مروضة الطباع لطيفة التدبير خيرة بفن التهذيب رقيقة  
الشواعر تشاركه في تربية بنيهما على وجه يضمن لهم السعادة في الدارين . فاذا زرتها  
يوماً في منزلها رأيت الاتفاق محكماً في قلبيهما سائداً في اسرتهما ، والغيرة الايوبية  
متألثة في اعمالهما متجلية في اقوالهما ، وعانفت الحنان الوالدي مقروناً بالحكمة والسداد  
بحيث لا يرققان باولادهما إلا حيث يحمدا الرفق ، واذا اتى احدهم ذنباً اذناه عليه  
تأديباً يردعه عن ان يعود اليه ، وهما لا يغفلان طريقة عين عن حر كات افلاذ كبدهما  
وسكناتهما ثللاً يدب في قلوبهم شيء من الفساد او يأتوا عادة ذميمة او يعلق في  
اخلاقهم عيب يشروء نفوسهم . وهما خير مقتدى لهم قولاً وعملًا ، والقدة افضل في  
النفس من الكلام وأثبت اثرًا في الجنان . الأقل لي رعاك الله كيف تكون هذه  
الدوحة المباركة متى بسقت وتهذلت اغصانها وزكت ثمارها وتضروعت انوارها . واي  
شأن يكون في الوطن اميدى هذه الأسرة متى اهديا اليه شباناً من اقطاب العلم  
وارباب الحكمة والسياسة وراكان النهضة القومية . ولا يقولن احدكم كيف يتبهاً لي ان  
أرني بلادي رجالاً كباراً وابطالاً عظاماً . فليسن بتربية بنيه عنايته يجمع المال جارياً  
فيها على اقوم المناهج فيتم له ما يريد . والتربية فن من الفنون مبسطة مسائله في  
الكتب النفيسة التي وضعها الخبراء بعد درس دقيق وبحت عميق ، فننصح للآباء  
في هذه الانحاء ان يتصفحوها بامعان نظر وتثبت حتى يحسنوا تهذيب بنينهم احساناً  
يتوقف عليه نجاحهم ونجاح الأمة وإصلاح احوالها

وكم من رجل ارشده حسن الحظ الى فتيان أمناء استخدمهم في منزله او في  
مخزنه فنصحوا الخلة واخلصوا العمل ، وكان لهم على مصلحته ما لهم من النيرة على  
مصلحة نفوسهم حتى وثق بهم كل الثقة واصبح اذا اضطرته اشغاله ان يدرج

محله مدةً مديدة لا يمرّ في باله طيف الريب ولا ينشب في فؤاده القلق ، ولا ترح في صدره الظنون ولا يفتر الى ان يقتل اوقاته الثمينة في مراقبة القاتنين بأعماله وتعهّد للتولين ادارة اشغاله وسهامه ، ولا خطر عليه أن تتديد المكر الى سلعه وأمواله او يطعم طامع في أناته منزله ورياشه ومواعينه ، فان هناك خدماً أما نُصحاء لا تغفل عيونهم عما هم عليه موثنون ولا تحدثهم نفوسهم التهمة الأبيّة ان يُقصرُوا في خدمتهم اقل تقصير او يكونوا اقل حرصاً عليها ووفاء لها من مولا هم عينه . واي فرق بين هذا المولى المخطوط وذاك التاجر السيّ الحظ الذي ليس له اقل ثقة بأعوانه ، اتراه يطعن الى احدهم نفساً اذا غادر مخزنه لقضاء ما يدا له من المشاغل بما لا يحتمل الارجا والتأجيل . وكيف تكون حاله يوم يتصعّق دقاته ويرى الحيوانات والاحتيالات قد جالت جولاتها بين السطور كما طافت طوفاتها بين مطاوي الصدور . وكيف يكون موقف هؤلاء الحركة امام مولا هم بل امام اولئك المستخدمين الأمانة الذين يبرزون يومئذ الى مضار المفاخرة وجباههم مرتقعة وأنوفهم شامخة ورؤسهم عالية وجوهم متبسطة وابصارهم ثيلة واعتاقهم مشرّبة . فما اجل الأمانة وما اعزّ بليها ، وما ابحح الحيانة وما اذلّ ذوها . . .

وكم من جندي يدعو الواجب للذود عن حياض وطنه فيستبسل ويستقتل ، فلما ان يكبت العدو ويدوخه ، او يموت في ساحة الشرف موثقاً ميتة الانطال على الحياة تأتي يجياها الحياء الانذال .

وكم من صحافي لا يهرب احرج المآرق ولا يتهيب انتقاد العظماء والكبراء ، ولا يخاف أن يتعقب حتى ولادة الشون ولو تعرض هو وصحيفته لمساخطهم ، ولا يبالي بما يلحقه من الأذى مادياً كان او ادبياً رغبة في قضاء الواجب الصحافي وهو من اقدس الواجبات ، وكثيراً ما يمد بعض الزعماء الى قطع لسانه وردّه عن ميدان جهاده بما يؤذون له من التقود ، فتأبى نفسه المزينة ان تتلوث بالحيانة اغتراراً بالدنانير الصغر التي يعلق في جباثلها اللثام ، ولا يزداد الا مضاء في خطته الجريئة ، وكفاه ما يتاله من الغصروم تمحص الأمة الصحافيين في بوقتها ويكون هو من الذهب الإبريزي .  
وكونوا على يقين أن الصحافي الجريء يكون في عيون من يعتقدهم من الحكام



والأيمان ارفع قدرًا من الذين يُدهنونهم ويتدلّون اليهم، ولا سيما اذا اندفعوا لهذه المدهات لما رب في النفس او لطمع في حظوة او لاغتراف بال . وحسبهم ذلاً أن الأمة تُقبح عليهم خيانتهم وتُسرف في علمهم وتقطع عن صفهم وتعتبرهم من الحُرّة الاوغاد ، وهل من عقاب افزع من هذا العقاب .

وكم من قاضٍ شرف كرسى القضاء بعفافه وعزز السنة بعدله وصان للقانون هيئته بقرائته ورفع للمعاصي مكانتها بحكمته واستقامته، فصار اذا قضى في دعوى تمنعني امامه الروس ولا يجرؤ حتى المحكوم عليه ان يتهمه باليل والحيف او يذنه بالرشوة ، لان ماضيه نظيف شريف وكبه عال وصحيته نقيه ومرآة حياته لا غبار عليها . وقد عرفه الناس على اختلاف طبقاتهم أنه لا يرامي ولا يُجاني ولا تؤثر فيه الشفاعات ولا الوصايات ، ولا يُدعن ضميمه الا للحق ولا ينطق لسانه الا بما يوحيه اليه وجدانه . وقد عرفنا في هذه البلاد من امثال هذا القاضي الظليل النفس الحرّ الضمير غير واحد من رجال العدالة ، وعرفنا منهم في الحرب الكبرى من أنشبت فيهم المجاعة مضالها حتى تقلبت أسرارهم على حضيض العسر والضيق وتقلبت على قتاد الأزمان والفاقات ، فصبروا مع ذلك عليها صبر الرجال الكرام وعاركوا الشدائد وغالبوها مغالبة الابطال ، وهم لو ارادوا أن يقبلوا الهدايا التي كانت تقدم لهم حالاً لتفصوا تلك الايام الصيرة بالترف واليسر كما قضاها غيرهم من رجال الحكومة حتى صارهم في ذلك العهد البائد الظالم ، لا اعاده الله وبما من النفوس ذكراه .

فصبي ان ترى في الوطن الوفاً في الوف من امثال هؤلاء الرجال الأتماء، وعسى ان يبقوا لنا شئتنا العزيزة مناجع خصية وموارد صافية حتى اذا تغذت بمعارفهم واستقت من يتابع آدابهم وتخلقت بمكارم اخلاقهم بلغنا الغاية التي زمي اليها من مجارة الشعوب الحية في مضار الحضارة والعز والمجد . وحيثن لا يقع في آذاننا ما يقع اليوم من الحوادث المشوومة ولا نعاين ما نعاينه من المشاهد الخيرية ما يتقبض اليراع من تسليطه وتنبو الافقة عن ذكره . كيف لا ونحن نسمع كل يوم بسرقة وقمت إما في دائرة البريد او في بيت المال او في نظارة النافعة او في نظارة الصحة ، وبخيانة ارتكبها رجال الشحنة والدرك وهم المؤمنون على ارواح العباد ، وبرشوق

يتلخّص بها الجالسون على منابر القضاء ، وبدنيّة تلوّث بها الذين يتكلمون الأمة  
وينطقون بلسانها .

فيا أبناء البلاد ان الوطن امانة في ايديكم ، حافظوا عليه ولا تدنسوا سمعته  
ولا تخفضوا رأسه ولا تدنسوا شرفه ولا تهتكوا محارمه ولا تنقضوا عهوده . فاذا  
وضعتوه هُتم واذا عزّزتموه تعزّزتم .

وانتم ايها الآباء ان بنيكم ودائم ثمين في ايديكم اتسكنكم عليها الله  
والوطن ، فريثهم تربية ترضي الله وترفع قدر الوطن ، والشرف قائم بحفظ الامانات  
ورعاية اليهود وصيانة النعم ، واشرف الناس انفعهم لعباده وخير الناس من اخلص  
الخدمة لأُمته وبلاده

## الاعتماد على النفس

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعرّف في الدنيا على رجل  
من قلب صفحات التاريخ بعين نقادة وبصيرة وقادة ذهبت في فكره الحيرة  
كل مذهب ، تجاه المخترعات الثرية التي أنتجتها الازدهان وأبرزتها الفطن من مكانها  
حصراً بعد عصر ، ولا سيما اذا تقرّس في بعض الاكتشافات التي أدمن مزاولتها جم  
غفير من العلماء المحققين ، حتى افنوا الاعمار في استخراج الدقائق من صدر الطبيعة  
وإبراز المخبّآت من فؤاد الكون . فراضوا الصعوبات وذكّوا العضلات وذهبوا  
بالعلوم والفنون الى آخر ما تبلغه المدارك البشرية وقتطاول اليه الفكر الطمّاحة

ومن الاختراعات ما استقرت معالجته قروناً في قرون كان يبني في خلالها الخلف  
على أس السلف ، وربما تصرّمت الحجب وكثرت السنون ، والباحثون في حيّ واحد  
لم يرم احدٌهم حجراً على ذلك الأس ، وهم مع ذلك دائبون في السير الى غايتهم  
المركوبة ، حتى اذا ظفروا بها ودّعوا الدنيا بقلوب ملوّهة الغزاء والاستبشار . وإلا

ألقوا مهتّهم على عوائق مَنْ يعقبهم من العلماء ، على وجاء أنهم يحلّون الأنشطة التي لم يُفصح لهم في حلّها . وعلى هذا النحو لا يفتأ رجال العلم والعمل يضربون على التماقب في بساء التنقيب والاستقراء والتبشّر والاستقصاء ، الى ان يُفتح لاحدهم باب النجح فيلجئه الى متصده الشهود بعين قريرة وثغر بَسَام ، حتى كَأَنِّي به قد نفّض عنه غبار الأتباب الحاحدة وذهل عما لقيه في عمله الشرس المقادة من المشقّات الناهكة . ولا بدع أن يكون عند هذا المبلغ من الابتهاج والاستبشار بنجاح مسعاه فلقد خلم به الانسانية خدمة جليلة وفاز بأمنيةٍ يعذب منها العذاب في معترك الجهاد .

وغيرُ خافِر أن المصائب كلّما تجسّمت وتألّبت في وجه الساعي أمائمه الى الفشل والاحجام ، وهمت جانباً من حصن نشاطه وثباته وأقعدته عن الاقدام . فاذا كان صبوراً على المكاحلة والمجاهدة ، جليداً لدى مفاجأة المعن قوياً على مقاساة الصدمات ومقااة الحيات ، آمن عواقب الِأس والضعف والملااة ووطّن النفس على تهديم الملكات واقتحام الأخطار والأهوال ، بحيث لا تسكّل عزيمته ولا يني جهده مها اعتوّره من المشاكل والخطوب ، ومها نذل من النقعات وقتل من الايام في جنب مطلبه . وبدون ذلك لأستقاد الرغائب ولا تُدرك المقاصد ، لان الأعمال اذا كان مأخذها على جانب من الصعوبة استدعت من العناية والجروءة والحكمة والادمان على حسب دقتها وغموضها وشدة مراسها . وأيّ عمل لا يحلو طريقته من المزالق والمداحض ، وأية عاية بميدة الشّمة يُنتهى اليها بدون عناء ، وأيّ منهل يتسابق اليه الورّاد ولا يكون النصيب الاوفر منه لأجراهم اندفاعاً وأصلهم جلدأ وأمضاهم عزماً وأمدهم نظراً . . .

ولا ريب ان إعراضنا عن مجازاة الامم النبوية واللّحاق بها في مدارج العمران انما ناشئ عن كلال في مضائنا ووهن في عزمننا ، لاعتنخود في حميتنا وقصور في مداركنا ، اذ فينا والحمد لله . من خيادرجال النخوة والنبل والذكاء من تتيه بهم للمعافل ويشار اليهم بالبنان . واذا مجشنا عن الملة التي ولّدت فينا القنود والتردّد والتراخي والتواكل أمام المساعي المهمة ، لا نتمالك عن ان زدّ ذلك الى الاعتماد على سوانا في جميع مراحل الحياة ، بحيث ننخرط في العقد الثاني او الثالث من العمر ، ونحن مُعولون على من

يُدير أمورنا ويتولى زمام مقادتنا ، حتى اذا تداعت جدران البناء الذي نأوي اليه في الثنابات ، وسقط العباد الذي نستند اليه في الحادثات ، هبطنا معه وأصبحنا ولا ملاذ لنا ولا مرجع ، فنقنط كل القنوط وزنبك أي ارتباك

فلو كنا ونحن في عهد الصغر نتدرب في ادارة بعض شؤوننا على قدر ما تحمله الحال ، ثم نتدرج في هذه السبل بعد الانتقال الى ربيع التحصيل ، بحيث لا نزع الى أستاذنا إلا في المشكلات التي لم نُوقِّعْ لكشف ممأها بعد افراغ المجهود ، لا كنا نقف ، وقد بهنا المهد العلمي واستوفينا حفظنا من المعارف ، موقف الحائر إذا المستقلات التي نصادفها في اثناء مطالعاتنا ، وما كنا نُكَبِّلُ بقيود السأمة والقنوط ونتدرم من الانكباب على الاستفاضة والاستراة ، الى ان تهوّر وتنهار صروح آملنا وتضع أطوار عزائنا . ولا عجب في ذلك فان الطالب اذا لم يتعود شحذ الذهن بالتدوي والتبحر ، بل عول في تفهم المسائل القريصة على شرح استاذة ، لنقضي وقت الدراسة والعقل مقيد لا ينطلق ابداً في رِجَاح التفكير والتدبر

ومن الحقائق الراهنة ان الرجل ابن القرية ، يجري في شيخوخته على ما تلقنه في المهد واقتبسه في طور الرشد . فاذا نشأ على الجبن وضف العزبة والصرعة حتى توكأ في جميع مهماته على غيئه ، تول الى ميدان الجهاد والعمل ، وهو كليل المهة سقيم الرأي عاجز عن إدارة اموره وتبديد شؤونه ، هبابٌ للمسامي المكتنفة بالصعوبات ، حتى يسير ببطء ومهانة وقصور مع اترابه الذين حنكتهم التجارب وملتهم الايام . فاذا عرّضت له عتبة في طريقه انقلب على قدم النشل خاسراً خاسئاً ، على حين ان اقرانه الشجعاء لا تلوي أعضتهم الجبال الرواسي ولا يحلُّ عُرى جلدتهم الضرب في النفياء ، بل يزدادون بأساً واقداماً كلما تراكت المصاعب وعزّت المطالب . وانما الفضل في ذلك لتشتتهم على الإقدام بثبات جنان ، والتعويل على النفس في كل حادثة ممضلة ومسألة مشكلة

على أننا لا ننكر أن استشارة الحكماء قبل مباشرة الاعمال واطلاق النظر في مجايبها من ادعى الاسباب الى النجاح وأبعثها على تجنب المآثر وتلافي المخاطر . لان المرء اذا استقل برأيه كثرت معاطلة وتماذى سططة وجرهن عن ادعاء في النفس ،

والادعاء نهاية الحرق والحاقة ، يُنفضي بصاحبه الى مهاوي الخطل ومصارع الزل .  
ولأن يضرب المرء عن العمل صفحاً أولى من ان يُقدم عليه بدون مصباح يستضي .  
به في دياجر الشبهات وحنادس المعينات . اما اذا استنار واستهدى فلا يتقى عليه الا  
إجرا . ما قرئت عليه آراء الالباء بدون ريبة ووجل ، خوفاً من ان تفوته فرصة  
الانتفاع فيندم اي ندم .

ومن اللحال أن تتوغل أمة في مذاهب الحضارة وتثبت قدمها على قمة المدنية  
ما لم يتوفر انبائها على التدرع بما يضمن لها العمران . وانما يستقيم ذلك بأن يعتمد كل  
على نفسه في مساهة حتى كأنما عهد اليه وحده ان يشيد في وطنه . عالم الغز والسعد ،  
أو كأنما الفلاح لا يتأتى بدهر في مجله . ما لم يتأنق هو في عمله ويحكم مهنته ويمهر في  
صناعته . وبهذا الاعتبار تُفلح الامم وتنهض الممالك وتتوافر لها موارد الثروة واسباب  
الزهد . ولكن اذا وقع بين افراد الامة التواكل والتخاذل ، حتى لم يبق تلك النهضة  
العمرانية الا نغز قليل من ذوي الخزم والمضاء ، فان البلاد ترجع القهقري وتكون  
هدفاً للبلاد . والشقاء وتصبح طعمة سائفة لأرباب القوة والطمع ، على حد ما هو جار في  
كل قطر تفشت فيه جرائم العجز حتى لمسى صاغراً وضيقاً لا يتجرأ على ان يلتفت  
الى تلك اليد القوية القابضة على زمامه الابسين للمهامة والصناعة

الا ترى ملكة اليابان على طول عهدها بالمهجة والحول كيف نهضت من  
وهدة الذل واقلت من وثائق الرق ، فتمدنت وتمتعت وحلقت في حو الغز والسيادة  
حتى اصبحت اعز من بيض الأنوق ، وباتت الممالك الضعفة تشخص ابصارها الى رايها  
الحاققة في ذلك المجد ناظرة اليها بالاحلال والتعظيم ، على حين انها كانت من عهد نصف  
قرن . طمعاً لا انتظار الثربي وملعباً لمطامعه الاشجية ، يُدير دفتها على هواه . كما يدير  
اليوم مملكة ابن السماء على بسطة اطرافها وكثرة جيوشها وسكانها وخصب اراضيها .  
واليابانيون لا يُنصف عددهم على مشار اهل الصين ومع ذلك فقد دوحوهم وقتسكرو  
بهم فتكاً ذريعاً يوم انتشب القتال فيما بينهم من اجل غير بعيد ، ثم لم يلبثوا ان  
ادهشوا المغرب بدهائهم وبساتهم في الحرب الروسية اليابانية الهائلة التي ضمضت  
اركن الروس وغرقت . اليتهم واودت بحياضهم الجبرأة حتى ارتج المعصور من

اهوالها . ومن وقف على حياة الياباني وصبره على النَّصَب وعكوفه على العمل ورباطة جأشه في ساحات العراك وتهالكه في ترقية بلاده ، لا ينظر بعين الاستغراب الى القدح المملئ الذي اصابته دولته في باحات اللام . فهناك نفوس عزيزة يلد لها أن يتوَّفروا على خدمة موطنها وتأييده . وهناك ارواح متأرجة لا يشغلها شاغل عن حماية ملكها من مغاب الطمَّاعين ولا همَّ لها الا انقاذ قوتها وتوسيع نطاقه . وعلى الجملة فان اليابانيين ليس في عيونهم اقدس من وطنهم ولا يحلُّ لهم غير ذكره . ولذلك يتهاككون في خدمته ويدأبون في انجاحه سواء كان بصناعتهم او تجارتهم او زراعتهم وسواء كان بسببهم أو اقلالهم أو اموالهم وأرواحهم حتى اذا تضاعفت تلك الخدم الفردية حصل عن مجموعها تلك القوة الادبية المهيبة التي لا تدفع .

اما نحن السوريين فاننا على شدة محبتنا لبلادنا ورغبتنا في تعزيزها واسعادها نرانا في وئاه وقنوط وقنوط وانتباض ، فلا يقدم احدنا على مشروع مفيد لأمته بل نسلك مسلك الهَيُوب الحذر . ترددين عن الاقدام . مخافة ان يعترضنا في سبيلنا ما يجتنب اماننا ويُلجئنا الى الاحجام . وذلك ناشئ . من ضعف الثقة بنفوسنا وبلادنا ، شأن كل شعب لا يعوِّل على نفسه في مهاته ، فانه يتوقف عن التقدم لاوهامه تعلق في فكره وتؤلِّد في ليه الخوف واليأس .

ومن العجب العجائب ان مظلماً يتربص عن السعي فيما تستوجبه المصلحة القومية ، توهم أنه عاجز بنفسه عن صياغة حلقات العمران ، او ان الاصلاح العام ليس من شأنه وانما هو من شأن حكومته او غيرها من طبقات المجتمع . وبهذا الاعتبار لا يتعد نجاح ولا قسء ثلثة . ولقد غرِب عن هذه الفنة ان الحكومة لا يترتب عليها سوى ان توطد في البلاد اركان الراحة والامن وتقضي بين الرعية بالعدل وتحتاط لا يضر باخلاقها وكيانها وما اشبه ذلك مما يمتنع على الافراد الاضطلال باعباته . واما سائر المشروعات كاستنبات الاراضي وفتح المصارف وانشاء العامل لكل فن من الفنون وتشديد مهاد خيرية وصنع سفن تجارية وتأليف لجن ادمية لجمع ذلك من المنشآت التي يتعين على الشعب القيام بها . فاذا كان محسكاً عزوماً غيرراً على النفع العام معوراً على نفسه في تنجيح بلاده نهض ونهضت بنهوضه ، لان كل مملكة يكون مبلغها

من الغر والمهابة والقوة مبلغ رمتها من الثروة والتهذيب والعرفه . فاذا شئت ان  
تختبر قوة دولة فانظر الى شعبها ، فهو مرأتها كما هي مرآته عدلاً وطباعاً  
وحكمة وحسنة .

على ان الرعية يحق لها ان ترجو من حاكمها ما خلا الوجبات العمومية ما يروج  
تجارتها ويحفظها بأمن من المنافسات الاجنبية ، مع تنشيط رجال العمل والنباهة منها  
بمكافأته على ما وقَّعوا له من الاختراعات الحديثة وعلى اجتهدهم في خدمة الأمة ،  
فان ذلك من اكبر يواث الفلاح . ولا يخامرنا ريب في ان حكومتنا اسوة بسائر  
الحكومات الحازمة لا تدخر وسعاً في احياء روح النشاط في رعاياها حتى يتسنى لها  
أن تباري الاجانب في كل مضار

الا فانشطوا اذن يا اعلام الأمة وسادات البلاد واحلوا بنود الحزم والعزم امام  
الشعب الذي انتم وجهته وبكم يأتي على آثاركم يسمى ، وعليه كيف يعول على  
نفسه في اعماله بعد ان تهدوه السبل الامنية التي يسير فيها والى جانبه الفلاح ، وبيتوا  
له كيف تداس العقبان وتُتعرى المشاريع الكبيرة ، وليخلق كل منكم حلّة  
السيادة فانها اكبر حاجز في سبيل الاعتماد على النفس ، ولا تخزنوا اموالكم في الصناديق  
بل ابذلوها في سبيل المساعي الخطيرة قدوةً باغنياء الامم الراقية وتستدروا من تقليب  
المال في هذه الوجوه ما استدروه هم من المكاسب الطائلة والمنافع الجليلة لانفسهم  
وببلادهم ممّا . فلقد حثت الحاجة الى رجال عمل تتحرك بحركتهم المهم الوانية ، وهب  
الوطن يستهم أبناءه القديرين مالاً وعلماً وخبرةً بأن يقودوا شركت من اهل الثروة  
والمعارف يتوقف على مشاريعها مجده وشرفه وفلاحه . فاذا فعلتم كتم من المفلحين والا  
تقاعد ابناؤكم عن كل عمل استناداً الى اموالكم المكنوزة فيأفون الكسل  
والبطالة . ومتى قبضوا على تلك الثروة اسرفوا في انفاقها ومزقوها كل ممزق . وبذلك  
تخسرون اي خسارة وتخرمون البلاد نتائج سعيكم .

واما انتم يا ذوي الجيوب الفارغة فلا تقنطوا من التقدم ولا تغفوا نفوسكم من  
خدمة وطنكم ، فان التاريخ يثبتنا ان عدداً وافراً من امثالكم احرزوا بفضل  
جدّهم جاهاً عريضاً ومناصب رفيعة ، فخدموا الانسانية خدمة كبيرة خأدت ذكرهم في

الدنيا وجعلته كنفعات الحرام في كل متدى . فاذا اتقتم اعمالكم وسلكتم في معاشكم مسالك الاقتصاد واعتبرتم ان سعدكم لا يقوم الا بسميكم ، أفلعم اي افلاح وكنتم قدوة حية للمتباطئين في الاعمال والمتناضين عن تحقيق الامال . وما اشد فرحكم اذا ادرتم هذا الحصل حتى يرقى بسميكم الوطن المعجوب الذي يُنيط بكم من الآمال ما يُنيطه باغنيائكم . وجذا يوم نفتخر بكم وباختراعاتكم ، ونعم ساعة يصبح فيها الضعيف قوياً والحامل نشيطاً والحيان شجاعاً والمتردد مقداماً والمثري عاملاً هماماً ، انها لقريبة باذن الله .

## المروءة

ما من مزية اشرف من المروءة محدداً واطيب عنصراً ، فهي تنتمي الى اكرم الآباء واحسن الامهات ، ولا تستقي الا من اصفى الشارع واحذب الموارد ، ولا ترتضع الا من اطهر الاتداء . كيف لا وان اباهها الندى وابها الحنان وأخواتها المعبة الحميصة والوفاء المعض والعطف الصرف ، وإخوتها الشجاعة والاقدام والاستماتة وإفناء الذات ، وكل ذلك في سبيل البشرية المنكوبة ليس عير . وهي تتلقن الحكمة من رب الحكمة يُزَلِّها عليها من سماء الالهام ، فتتهدي الى مناهي الخير ووجوه الاحسان ، وتتنفخ اي تغتن في ما يخفف عن الانسانية كوارثها ويضيد كلومها ، وتأتي من غرائب الاعمال ما يعجز عنه أبطل الانطال . ولولاها لاصح الانتم في طوفان من الآفات وفوق خضم زاهر من العاهات ، وكانت الحياة البشرية سلسلة من النوائب الفادحات ، وكان أبناء الشتاء وسط أثون يعانون فيه اقصى الأعذية . فلله درك ايها الفضيلة الملكية وبارك الله صدرنا تنشأين فيه وفؤاداً تستوين على عرشه . فاما انت الاملكة وسيدة رائحة زيتك الرحمة وحليتك البر ، ولك في كل صدر اربكة ذهبية تحف بك مواكب الابهة والجلال . وتنحني امامك الرووس مُحِيَّة اياك تحيات تشف عن



أحقواها المصيق لشخصك المقدس . انت اشبه بالزهرة الذكيّة الانفاس تشرين في كل افق رِيَاءُك الفروحة ، وتُحْيِنُ بنفحاتك الطيرة كل من دارت عليه الدوائر واستهدف للعاطب والمخاطر . . . ولو اقترح على البشرية ان تنصب للفضائل تمثالاً لا وقع اختيارها، ايها الزنبقة الطوية، الا عليك لانك احق به من سواك وحسبنا ان نلقي نظرة على ما يتجسم ابتارك من يواظب المشقات ونوادير التضحيات في جنب اخوانهم المتألمين حتى نحكم لك بالزينة على سائر شقيقاتك . كيف لا وهم لا يشقون على اموالهم ان يبذلوها ويُسرفوها حيث يُحمد البذل والاسراف ، ولا على اجسامهم ان يترجحوها تحت افدح الاعاء ، ولا على عيونهم ان يحرموها لذة الكرى تخفيفاً للذاب المسهدين تتقاذفه الاخطار ، ولا على عيونهم ان يحرموها لذة الكرى تخفيفاً للذاب المسهدين وألم الموجهين . ولذلك قال العلامة الماوردي وهو من اكبر المفكرين : المروءة لا يتقاد لها مع ثقل كلفها الا من تسهلت عليه المشاق وهانت عليه الملاذ .

ومن هنا تُعرف مترلة هذه الفضيلة السامية وشدة افتقار الناس اليها ، فهي ولا جرم من انفس الحلي واشرف المناقب، اذ تصدر عن فؤاد رقيق يتألم لكل ذي ألم ويتنفض لكل منكوب ولا يعبأ بشدة يقاسيها وغنة يعانيها ، فاذا رأى بانساً او يائساً شجبه وعزاه ، واذا سمع مُتَأَوِّهاً خفّ اليه يداويه لعله يسكن آفته ، واذا صادف عليلاً يتقلب على سرير الازواج عاجله حتى يخفف آلامه المبرحة المذيبة ، واذا ابصر مريضاً هفا اليه عِرْضَهُ بكل حنو ، وهو لا يبالي بالعدوى ان تسري اليه ولو افقدته حياته

واسعد الناس من تناهت مروءته واشتهرت حميته بحيث يصبح ملاذاً لقومه ووجهة لآمالهم ونجدة لروادهم ومشرعاً لروادهم، ولا بدع ان يكون كذلك فقد قال الشاعر :

« والمورد العذب كثير الزحام »

واسقى الناس من وقف اراءه احيه الحائر اللهفان وقفة الجلمود ، فلم يؤاسه في بليته ولم ينصره في ظلامته ولم يفرجه في شدته ولم يعرضه في علته ، ولم يعد له يداً في مواقف جزعه ومواطن يأسه، ولم يك لبكائه ولم يحزن لحزنه ، ولم يلتجع للوعته

ولم يهتز لندائه . يرى التيران تلتهم مقلة فلا يأبى لها ، ويصره على شفا الخطر فلا يُبصره بسوء العاقبة ، ويظنوه فوق مق الحنم التأثر يعارك تياره الضوب ولا يهرول الى تنجيته ، ويستصرخه الحائف الوجل فيقابل صراخه بأذن صا ، حتى كأن قلبه قد خلق من الصغر الصلد او قطع من صعيقة فولاذية او قطعة حديدية .

ألا تبأ لأمري ولا يُقاسم اخوانه لجائعهم ولا يشاطرهم اسامهم ، ولا يرثي لهم ولو كانوا بين برائن الاسود وانياب الضوايري ومخالب الكواسر . ومتى كان المرء عند هذا الجلود قجاء اخيه اللولف المكروب فما احراء ان يُخَذَّل اذا قابته ثأبة او دهمته علة ، وأخلى مجفوقه ان يُقَابِل بثملها فيدعه الناس وشأنه في الملمات القاسيات

ولا تستغربين ان ترى ارباب المروآت يتنافسون في مجالات الحمية ومذاهب النخوة ، فاذا استحكمت المروءة من فؤاد صاحبها فكلمها الى محمدة او اصطلع عند اخيه صنعة شعر بلثة تسكر بها نفسه حتى لقد يهتز للمبرآت اهتزاز الشوان للمسكرات ، ولا يطيب له الا ان يُخْلَف كل يوم اثرًا يُجِزَل له عند الناس الشكر ويُغِيزه عند مولاهُ بجميل الاجر . وهذه اللذة التي تصعب في الغالب اصحاب النخوات انما هي بمثابة جزاء دنيوي على ما كلفوا نفوسهم من الضيم في جنب من خففوا عنهم الضيم ، وكأني بها مقدمة لاسيحهرونه في دار الخلد من عظيم الثوبة على ما قدّموا من الزكوات وسلفوا من المبرات

ولا تسلم عما يأتيه ذور المروآت من الغرائب اذا رسخت في قلوبهم النخوة ، فانهم يستصغرون في سبيلها ما يستكبره اصحاب الهمم العالية ، ويُقدّمون على اعمال تكاد تعدّها من المعجزات . فاذا تقسّى في بلد وباء مشؤوم قتل بالنفوس فكنته المائلة ، حتى اضطرّ اهلوه ان ينادروه حذراً من أن تستقل اليهم العدوى ، ترى ملائكة الرحمة وهن في ميعه الشباب يتحمن المخاطر بدون ادنى وجل ، فينقلن الموبوتين وهم على أسوأ حال الى المستشفيات وهناك يأخذن في تمريضهم كما تفرّض الام الروم وحيدها السقيم غير مشفقات على صباهن الغض ، ولا حذرات من الداء ان يحمل عليهن بجراثيم الفتاك ، بل يلزمن الاعلاء ليل فها مفرغات قصارى الجهد في ادواتهم وخدمتهم وتخفيف اوجاعهم . ومما يذقنه من المراتر والمكاره ويتعكّله

من الأنصاب ، ومما يُحِبُّهُ من اليلالي الطوال الى جانب أَسْرَةِ أَوْلَئِكَ الْمُتَأَلِّين ، فلا تَرَالِ ابْتِسَامَةُ اللُّطْفِ تَلَالُافاً عَلَى ثَعْوَرِهِنَّ ، تُحَدِّثُ عَنْ نَحْوَتِهِنَّ الْمُتَقَطِّعَةَ النَّظِيرِ وَتَمُّ عَنْ حَنَوِهِنَّ الرَّاخِخَ دَسْرَخَ الْجِبَالِ ، وَجَلْدِهِنَّ الَّذِي يَتَخَلَّبُ عَلَى جَيْشِ السَّامَةِ وَالْقَتُورِ وَيَطُأُ تَحْتَ قَدَمِيهِ النَّصَبَ وَالْكَلَالَ . وَكَثِيراً مَا يَشْفِي هَؤُلَاءِ السِّقَامَ مِنْ اسْقَامِهِمْ وَيُنِشِبُ الْوَبَاءَ أَظْفَارُهُ الْحَادَّةُ فِي أَجْسَامِ مَمْرَضَاتِهِمِ اللُّطِيفَةِ فَيُزْهِقُ شَهِيدَاتِ الْمَرْوَةِ .

فَإِذَا وَقَفْتُمْ يَوْمَئِذٍ أَمَامَ نَعْوَشِهِنَّ فَطَاطَنُوا الرُّؤُوسَ وَانْخَفَضُوا الْإِبْصَارَ هَيْئَةً وَاجْتِلَاءً ، وَودَّعُوا مَلَانِكَةَ الشَّقَّةِ الْوَالِيَةَ مِنْ خَيْرِ قَدَوَةِ لَابِتَاءِ الْمُرَوَّاتِ ، وَانْظُرُوا بِطَرْفٍ خَاشِعٍ إِلَى أَجْسَامِهِنَّ الْمَكْفَنَةِ بِأَكْفَانِ الْحَمِيَةِ وَالْحَتَانِ ، وَقُولُوا جِزَاهُنَّ ، اللَّهُ الثَّوَابُ خَيْرُ جِزَاءٍ . وَلَا حَرَمَ الْإِنْسَانِيَّةِ ثَرَاتٍ رَأَيْتِهِنَّ وَنَحْوَتِهِنَّ .

وَلَكُمْ مِنْ مَرَّةٍ شَبَّتِ التَّيْرَانِ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ فَتَسَاقَلُ ذُؤُورُ الْمَرْوَةِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ لِأَخَادِ أَنْفَاسِ الْهَيْبِ ، قَاذِفِينَ نَفْسَهُمْ بَيْنَ الْحَتَمِ وَمَعْرِضِينَ أَجْسَادَهُمْ لِلذَّعَاتِهِ الْمَحْرَقَةِ . وَكَمْ مَرَّةً أَشْفَى مَرْكَبٌ عَلَى التَّرْقِ فَبَادَرَ الْمَلَأُونُ إِلَيْهِ يَخْضُونَ الْأَمْوَاجَ الْجَلَامِعَةَ وَيَصَادِمُونَ الرُّوَامِ الْمَانِحَةَ ، حَتَّى يُنْقَذُوا رُكَّابُهُ مِنْ لَحِجِ الْيَمِّ وَيَنْجُوا أَرْوَاحَهُمْ مِنْ أَشْدَاقِهِ الْوَاسِعَةِ . وَكَمْ مِنْ مُوسِرٍ تَأَوَّاهُ الدَّهْرُ بَعْدَ مَهَانَتِهِ لَهُ قَدْ هَبَ بِرَأْسِ مَالِهِ ، لَجَاءَ التَّرَمَاءِ يَتَقَاوَنُونَ دِيُونَهُمْ عَلَيْهِ وَلُزْمَهُ كَمَا يَلْزَمُ الْمَرْءَ ظِلُّهُ ، وَتَوَعَّدُوهُ بِأَنْ يَشْهَرُوا أَفْلَاسُهُ إِذَا تَخَلَّفَ عَنْ قَضَاءِ مَا لَهُمْ فِي فِتْنَتِهِ ، فَاخْذَعَرَقَ الْحَيَاءُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ لِلْمُصْفَرِّ ، وَدَمُ الْأَنْفَةِ يَفُورُ فَائِزُهُ فِي عُرُوقِهِ ، وَالْقَتُوطُ فَاتِحُ أَمَامِ عَيْنِيهِ هَوَاتِهِ الْعَمِيقَةَ لِيَقْدِفَهُ فِيهَا ، وَقَدْ تَجَافَى عَنْهُ حَقِ اقَارِبَةِ الْأَدْنَوْنَ ، وَإِذَا بَذَى مَرْوَةً قَدْ وَلَجَ بَابَ مَقَرِّهِ ، وَكَانَ مِنْ بَنِي الْجِدَّةِ وَالْثَرَاءِ ، فَقَالَ لِدَانِيهِ : أَمْوَالُكُمْ فِي عَهْدِي ، دَعُوا الرَّجُلَ وَشَأْنَهُ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ الثَّغَانَةُ أَسْعَرَتْهُ بِسُطْفِهِ وَحَنُوهُ وَقَالَ لَهُ : طَلِبَ بِإِصْحَارِ نَفْسٍ وَفِرَّ عَيْنًا ، الْيَوْمَ أَوْدِي مَا عَلَيْكَ ، وَغَدًا أَقْدَمَ لَكَ مَا يُعِينُكَ عَلَى اسْتِنَافِ حَمْلِكَ وَمَتَابَعَةِ مَتَجَرِّكَ . فَإِذَا كَتَبَ لَكَ اللَّهُ التَّوْفِيقَ اعْدَتْ لِي مَا اسْلَفْتُكَ إِيَّاهُ . وَإِلَّا فَهُوَ حِلٌّ لَكَ

وَكَمْ مِنْ عَاطِلٍ ابْتُلِيَ بِدَاءِ عُمَامٍ اسْتَرْفَ مَا أَذْخَرَهُ مِنَ الْمَالِ حَتَّى هَجَزَ عَنْ شِرَاءِ مَا يَتَدَاوَى بِهِ ، وَكَانَ لَهُ صَنَارٌ قَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجُوعَ ، فَتَجَمَّعُوا مِنْ حَوْلِ سَرِيرِهِ

يتضاقون ويُملون ، وهو يشمل على أحد من القناد ، وليس عنده ما يمسك ارامهم  
وَيُزِيلُ عُصَصِهِمْ ، وكنت قرينته ماثلة ازاءهُ تُذرف العبرات السخينة مكتوفة  
الايدي شاحبة اللون كسيفة الوجه قلقة الحاطر ، لا يقع نظرها المتجرجح الحسير إلا  
على حُسام المنية مسلولا فوق رأسها ، وشبح اليأس منتصباً أمام مضيلتها ، وهي  
شاخصة الابصار الى السماء تستنثى رب المراحم لعله يمن عليها بالمدد والفرج ، واذا  
بأريج كبير قد اقبل على العليل يعود ، وكأن الله الرحيم قد انقذه اليه ليُسري عنه  
ويُزيح عن صدره صخرة همومه الثقيلة ، فشاطره تباريح دانه ولوعات كونه ، وجعل  
يسمح جراحه النخينة بمرهم المجاملة والملاطفة ذاراً عليها ذُرُور الرحمة وهو النجى دواء .  
وبعد ان أساء وكف كفه دمه وطيب خواطر أسرته الكبيرة نفحه بتقود ذهبية ،  
ثم ودَّعه على ان يعود اليه ، وبقي يُعَدُّه بصلاته المالية حتى يرى من علته

هذا ولعل الذين في قلوبهم جفاف ، وبين ضلوعهم قسوة ، وفي جوارحهم صلابة  
لا تحرقها أشعة الرأفة ، يقولون : لقد ضريت لنا امثالا تكاد تكون من المستعيلات ،  
فهاهنا بعض شواهد على صحة ما نقول ، وأورد لنا اسم رجل من ارباب المروءات من  
جروا على هذه الوتيرة ، ونكون من اسرع الناس الى التآني بهم ومجاراتهم في  
مياذين الندى والاريجية والتبرع . فنحن نقول لهؤلاء المستغربين المنكرين : انكم  
ولو رأيتم بأمر عيونكم البررة يبقارون في ميدان البذل والسخاء ، لا تجودون على  
اهل الفاقة بكسرة خبز قفار ولا بتياب أطهار . وهل يتفجر الماء الزلال من الصخرة  
الصلدة ، أو يملك المسكون من قلوبهم الجلدية أن تحنوا على مكروب او  
تحنوا على ذي يوس او تتوجع لتوجع او تتفجع لتفجع

ومع ذلك فليتصفوا اذا شأوا حكاية السموأل بن عدياء يوم آثر قتل ابنه  
نصب عينيه على ان يسأم الوديمة التي استودعه اياها امرؤ القيس الكندي ، وليطالعوا  
ما جرى لخزعة مع عكرمة الفياض في حكاية يضيق المقام عن سردها ، وهي من  
اغرب الحكايات وأصدقها وأشهرها وأدناها على المروءة والحمة . وليقرأوا ما وقع  
لابن المقفع وعبد الحميد الكاتب اذ اراد السفاح التتكيل بعبد الحميد ، وحصل  
الحبر ان انسأح سخط ذات يوم على عبد الحميد واراد ان يتزليه ، فاستغنى عبد الحميد

منه في احد المنازل وكان معه ابن القمع ، فلما فاجأهما الطلب قال الذين دخلوا عليهما :  
 أيكما عبد الحميد ، ولم يكن لهم سابق عهد بأحدهما ، فقال كل منهما « انا »  
 خوفاً على صاحبه أن يناله مكروه . وخاف عبد الحميد أن يُسرعوا الى ابن القمع  
 ويلقوا القبض عليه فقال : ترقبوا بنا فان كلاً منا له علامات ، فوكّلوا بنا بعضكم  
 ويمضي البعض الآخر ويذكر تلك العلامات لمن وجّهكم . ففعلوا ثم عادوا فاخذوا  
 عبد الحميد وقتلوه . وهي من اندر المروآت وأعجب الحكايات . .

هذا بعض ما نقله لنا الثقات عن أسلافنا الأكارم الأماجد من القصص البديعة  
 الحريّة بأن تُسطر بآء الذهب ، مما نؤشك ان نعدّه اليوم من الترائب او نعرّوه الى  
 التلوّ في سرد الحوادث . فأين نحن من أولئك الابطال الانجاد الذين بلغوا من المروءة  
 غاية الغايات حتى استرخصوا ارواحهم فبذلوها في سوق النخوة والحيلة ، غفلوا لهم من  
 خوالد الآثار وروائع الاخبار ما يتعلق بأفطروا عليه من رقة الشعور والوفاء على  
 قوالي الاعصار ، وتركوا على صفحات تاريخهم المجيد المآكي الخطيرة والاعمال الجليلة  
 التي هي خير أسوة لمن يأتي بعدهم من الاخلاف . فعلاًم نحن جامدون هذا الجلود  
 الشائن ، وحشاًم لا ينبض فينا عرق الحماسة والمروءة ولا تتلجج في صدورنا عاطفة  
 الشفقة على الانسانية المتألمة . نرى الكسيح مرمياً على قارعة الطريق يستعطي مستجيراً  
 ولا نجود عليه بفلس يدفع به جوعه . ونسمع الاعمى يستصرخ ويستغيث بكلمات  
 تكاد تفتّر الصخر القاسي ، ونحن نضنّ عليه بما لعله يُخفف شيئاً من بلايا مآء .  
 وغرّ بالمعدم السُدقع فلا نلطف عليه اقلّ عطف ، وربما زجرناه اذا قرع باب دارنا كما  
 تزجر الكلب الوقاح حتى تزيد لوعته تأججاً وقلبه تصدّعا ، مع اننا نبذل ماتشاوّه  
 اهواؤنا من الدناير الصغر في سبيل ملاذنا الحيوانية وملاهيها الجنونية . ويقرأ  
 اغنيائنا وموسرنا في الصحف ان بعض اصحاب المآء في اميركا واوربا قد اوصوا  
 قبل منادرتهم هذه الثانية بنصف تركهم او ما ينيف ، إما على بناء مستشفيات  
 للاعلاء الفقراء ، او تشييد دور للقطاء ومباني للعجزة وميامن لليتيم والاعليم ، ومعاهد  
 مجانيّة لتعليم من عُرف بذكائه من بني الاكواخ الى غير ذلك من الآثار الكبيرة  
 التي ترفع أقدار أمهم وتزيد قواريجها الثيلة شرفاً على شرف ومجداً على مجد . وهم أي

اغنياؤنا يموتون كما عاشوا لا يبقون شيئاً على مثل هذه الوجوه المعبودة حتى اذ دهمهم  
نذير النية استقبلوه بوجوه كالخة وميون دامية وقلوب يائسة ، اذ لم يأتوا في حياتهم  
عملاً مبروراً يُنيلهم خطوة عند مبدعهم ، فيمضون ابصارهم على شبح التبعات  
الهائل وتُكفّن اجسامهم باكفان الشتاء والحمول وتطوى في الرموس كما طُوِيَت بين  
قومهم ذكراهم ، وتذهب ارواحهم الى عالم الخلد ، وهي مكبلة بقيود المعاصي  
والمنكرات ..

واكثر ابناء اليسر في هذه البلاد هم من ذوي الإمساك والشح ، فاذا جتتهم  
تستقطر أعينهم لمناصرة مشروع خيري او معاضدة أسرة منكوبة تصاموا وتعاموا ،  
وربما تُحبس لسانهم وأرتج عليهم بعد ان تضيق في وجوههم الحيل وتفرغ كنانة  
المعاذير ، وما أصدق قول الشاعر فيهم :

مررتُ على المروعة وهي تبكي فقلت علام تلتجبُ الفتاةُ  
فقلت كيف لا ابكي وأهلي جميعاً دون خلق الله ماتوا

## الوطن نعيم ارضي

اذا بسطنا الانظار على المصور واجلنا الفكرة في ممالكه النسيعة الاطراف ،  
مما فيها من السكّان الذين لا يتناولهم عد ولا يدركهم طرف ، لا ينطف قلبنا الى  
بلدة من بلاد الله انعطافه الى بلادنا ، على حين اننا نرى اقطاراً كثيرة في الدنيا  
اخصب من قُطْرنا واوسع منه حضارة واعرق مدنية وارغد عيشاً واوفر أنساً  
وامنع جانباً . وكثيراً ما يكون الوطن خيث الهواء ودي . التربة قبس المنظر كثير  
الوحشة ، وهو مع ذلك في عيون بنيه خيرٌ من كل موطن طالب به المقام لحصص موارده  
وجودة مرقمِه وتقدن اهلِه وعدالة حكامِه . واذا قضت الحال على امرئ بأن يغادر  
مسقط رأسه تولته الكآبة واعتقرته الموم ، وتلتبت عليه الوحشة ولذعت تباريح

الاشواق حتى لا يطمئن له بال ما لم يعد اليه ولو عاش فيه بصر وعنا . وربما كان في المهجر بحالة ينفطه عليها اهل بلاده فلا تلد له الاقامة فيه بل يحسد الطيور التي تسبح في جو وطنه ، ويتسنى لو اتيسح له الحظ ان يؤوب اليه ليجتمع عن ألف طبعه طباعهم وامتدجت نفسه بنفوسهم . وليت شعري ما الذي يؤلد في القلوب هذا الطلف وما يحملنا على ان نوتر وطننا على كل موطن . هل الجبال والأودية والينابيع والأبنية والحقول والجنان التي زأها فيه ، ام آبائنا وأخوتنا وأقاربنا واصدقاؤنا ومعارفنا . فلا ريب ان هؤلاء الذين نشأنا معهم على الحب الصادق والاخلاص الحقيقي ، وتبادلنا وابائهم اجمل شوارع الولاء في السراء والضراء ، هم الذين يحملونا على محبة البلاد التي وُلدنا فيها وتنسنا هواها وارتسفتنا ماءها وتقيانا اشجارها وعشتنا سماءها .

فالوطن اذاً هو شبل الامل والاحباب ومجموع الانس والمسرات ، بل هو الجئة التي تحمي اشدتنا برأيا ازهارها والمرقا الذي نخفي به في المعن والشدائد والسور الذي يقينا الصدقات والمصباح الذي يحملنا بأمن من العثرات ، بل هو الميدان الذي تجول فيه امانيتنا والدائرة التي تطوف حولها آمالنا ببل البلاد التي نتعزز بعزها ونتقدم بتقدمها ونفتخر بعلو شأنها ونستمتع بمحاسن تمدنها ونترق ببديع مناظرها ، بل هو الأستاذ الماهر الذي رقى نفوسنا واثار اذهاننا وقوم اخلاقنا وفتح لنا ابواب الارتقاء وأوردنا مناهل السعد والهناء ، بل هو مستقر رأس اجدادنا ومجال اعمالهم ومضار مآثرهم ومرآة اخلاقهم وعاداتهم . ولا نعرف فضله الا في المهجر حيث لا اب يحن علينا ولا ام ترق لبوائنا ولا صديق يُعيننا في المحنة ويتقنا في النفقة ولا شقيق يأخذ بيدنا ولا نصير يستجيب لندائنا ولا غيور يحرس على تقدمنا ويهم براحتنا . فليحب اذاً كل منا هذا الوطن المحبوب وليفند بالنفس والنفس وليخلص له الخدمة ، فاننا بذلك نخدم نفسه لانه اذا كان وطنه عزيز الجانب رفيع الشأن عز بعزه وارتفع بارتقاعه واذا كان حامل الذكر وضع القدر خجل بانجائه اليه وذل بهانته

على انه لا يكفي ان نبطن الحب لوطننا العزيز بل يلزم ان نبرهن عن محبتنا له بما نأتيه من الاعمال الجليلة التي ترفع قدره وتعزز مقامه . وما الفائدة من حنا له اذا كنا لا نُعني بانهاضه وترقيته وكسر ذكره الطيب وتشديد بني مجده ورفع الوية عزه

وانما يتبها لنا ذلك اذا نهض كل منا بواجباته، وأحكم مهنته وتوقر على إيجاد الذرائع التي تساعد على انجاحه . فالحلم يكون مخلصاً لوطنه ومحبا له اذا اهتم بجانب العدل والازاهة، ولم يذخر وسماً في صيانة الأمن والراحة بين الرعية ولم يتقاعد عن المساعي للكبرة التي تُعزّز الوطن وتسد اهله . والعالم يحب وطنه اذا اعتنى بتهديب الشبية وتنشئتها على الخلال المصودة والمناقب العالية، او نشر مولات نفيسة وتصانيف مفيدة يرقى بها الافكار ويُثير الازدهان . والصفاي يكون من المخلصين لوطنه اذا خدم بصصيفته الحقيقة وانار الشعب، وحسب اليه الاخلاق الحميدة وكره اليه العادات السيئة، واطلعه على الضر والنافع وقدم له العلاجات الشافية للعُلل المتفشية فيه . والتاجر يخلص لوطنه اذا كان اميناً في تجارته صادقاً في معاملاته مستقيماً في اعماله قنوعاً بأرباحه، لا يغبى في البيع ولا يستعمل المكر والخداع . والوجهاء يكونون من النُصحاء لوطنهم اذا كانوا خير قدوة لتدريم في المحافظة على روح التصافي والانتلاف . والاغنياء يتصنعون له اذا تضافروا على انشاء المشروعات الكبيرة التي تولد فيه الحياة وتبث روح العمران، ولم يبخلوا بإمداده كلما احتاج الى المدد ولم يتخلّوا عن اسعافه بما يوفر له دواهي التقدم والسد والفلاح . وصفوة الكلام أن كلّا منا في وسعه ان ينفع وطنه بعلمه او رأيه او تجارته او مهنته ، فاذا تقاعدنا عن ذلك كنا من الخوكة له بل لانفسنا . فلننشط اذاً الى ترقية هذا الوطن المزدهر باحسان اهلنا وصانعتنا ولا تنوّهمنّا اننا نمجّز عن انهاضه لقلة عدداً او تمذّر وسائلنا ، فالتاريخ يعلّمنا ان شعوباً حمة نهضت الى اوج العلاء بفضل احد نوابها الحكماء . وكفى بتايوليون امبراطور الافرنسيس انصم دليل على صحة مقالنا، فانه ارتقى بهتته من رتبة الجندي الى مرش الامبراطورية، وقد زين تاريخ مملكته بآثار حزمه وبساته وغيرة ودرسته . واذا كانت ابصارنا لا تُدرك المدى الذي انتهى اليه ذلك النسر المطلق في سماء البقرية والمجد فوق النور في كل عصر، حتى يُعَدّ من نوادر الزمان واكبر المعجزات التي وقفت عليها عين الانسان، فلا أقلّ من ان يكون لنا أسوة في ما تقرّد به من المحبة لبلاده، والخيرة على رفع لواء هيتها في الحافقين، حتى كادت تحسدها على اشعة مظلمتها مقلة النّيرين .



ولو سألت الناس من اية طبقة كانوا هل لوطنكم مثلة في صدوركم ، لأجابوك أنهم يُحِبُّونه حباً يقرب من العبادة ويهْوُونَ له كل فلاح ، وذلك ميل فطري رُكِبَتْ عليه النفوس حتى قيل : حبة الوطن من الايمان . ولكن اية فائدة للوطن من تلك المحبة اذا قصرنا في خدمته بما يؤول الى تعزيزه واعلاء شأنه . أو يحق لنا ان ندعي بحبيته ونحن متناضون من ترقبته في مصاعد العمران والذهاب به الى غايات المجد . فلا ريب ان المحبة اذا كانت على هذه الصفة لا يصح ان تُدعى محبة ، لان المحب يهتم بامر حبيبه ولا يذخر وسعاً في تأييده وعضده في جميع المواقف ، فاذا ناله مكروه ولم يد يد لا انتقاذه منه كان حبه له بموهأ خداعاً

كثيرون من اهل بلادنا يحملون شعار الوطنية ويفخرون به في كل نادٍ ، ولكنهم يأتون من الاعمال ما ينطفر له قلب الوطن . افيلق ان نخشي هؤلاء . بين الوطنيين التفرع الى شرف وطنهم وإنجاحه . وما اكثر الذين يعبدون وطنهم بلسانهم فاذا دخلت الى قلوبهم لا تجد للوطنية فيها اثرأ ، بل ترى هناك للأهواء اصناماً يسجدون لها في الاسعاد والآصال ، وقد نحتها الاستئثار والطمع والكبرياء والتزوع الى الوجاهة والعلاء .

ان المحبة الوطنية لا تأت صد الحائث الماكر ولا تصانح يد الرشوة والتخاذل والتباغض ، ولا تسير الى جانب النسيمة والسعاية والترأف والمصانعة ، ولا تقمع الصغارة والذل والهوان ، وانما تستوي في القلوب على عرش رفيع تحف به حرية الضمير والغيرة وحرمة النفس والصدق والزاهة والعفاف والشرف والمروءة . الا فليدخل كل منا الى باطنه فاذا رأى فيه هذه الحلال الكريمة كان وطنياً حراً ابياً ، والا فليدع هذا القلب الشريف لأربابه التهاككين في انهاض بلادهم فانهم احق به منه

ولا يتوهم احد انه يعجز عن القيام بواجبه الوطني ، فهما كان المرء وضياً يمكنه ان ينفع بلاده على قدر طاقته . فالتقوي اذا اعتنى بقاء زرع وضربه وأتقن فن الزراعة والحراثة كل الاتقان يخدم وطنه خدمة تبرهن من حبه له . والفقير اذا كسب لاهله حتى كفاهم مؤونة التسول ، ثم اعتنى بتهديب اخلاق بنييه وتعويدهم الصفات الحميدة ، يكون أحب لوطنه من غني يطلق لاولاده العنان في ميدان الاهواء حتى

يُسوا وفي أيديهم مطارقٌ يهدمون بها شرف وطنهم وعزه الباذخ . والمروءوس متى قضى واجباته بأمانة ونشاط يكون لوطته انصع وداداً من رئيس متقاعد لا يحفل ألا بأن يحشد الاموال ويبدّرها في غير الوجه المقيمة لمعاد الله

ولسائل ان يسأل ما بالكَ تتعنى الوطنية وتُعد لها الأسكفان ، أليس في بلادنا العدد الاوفر ممن وقفوا النفس والنفس على تنجيح وطنهم وكسر ذكره الطيب في الحافقين . فنحن نقول لمن يوجه الينا هذا السؤال : هاتر لنا عداد اناملك ممن هم على هذه الوتيرة حتى نبشّر اهل البلاد بالتقدم العاجل . فلو كان عندنا في كل ناحية رجلا نغور ان لا يفكر ان الا في خدمة وطنها ولا يسميان الا وراء نفعه لما كنا في هذه البركة من الاخطا . فابن جامعتنا الوطنية وابن اخلاقنا من اخلاق الامم الراقية وعاداتنا من عاداتهم . وابن موارد الثروة ومظاهر التمدن والحضارة ، وابن التهذيب والتربية الصحيحة ، وابن الناشئة الناهضة والشبيبة المقومة . وابن اطباؤنا والاجتماعيون الساهرون على مداواة ملتنا وجمع قلوبنا وترقية افكارنا وتمصير بلادنا . نرى المظلوم يستصرخ وما من مجير ، والضعيف يستنصر وما من معين ، والضالّ يسترشد وما من هادٍ حتى كأن سنة تنازع البقاء قد انحصرت فينا . قاتلها الله انها نذير البوار والانقراض

فبالله عليكم يا ابنا الوطن الكرام ان تثقوا لسوء المصير الذي يتوعدنا به الزمان ، فانكم فروع لاهول حسية لم تأف الضمة والمهانة ولم تدع للعدو مجالا للشتم ، بل عاشوا احرأ . كبروا وماتوا شرفاء . ثبلا . بما كانوا عليه من التعاون والتناصر والتصافي ، حتى حرصوا على نفوسهم أن تمسّ بدنيتهم ، وعلى مقامهم ان يحفضه عدو صوّال . فاقنوا انتم آثارهم الحسنة واتسموا بسمائهم الشريفة حتى تسترجعوا مجدهم الباذخ وعزمهم الشامخ ، وبذلك تبرهنون على ان قلوبكم ملتهبة بالمحبة الوطنية ومزدانة برسما الكريم . اما اذا استمررت على حالكم لا تحسبون للزمان حساباً فسوف يدهمكم من الشدائد ما يزوج بكم في لحج الشمس ويطرحكم في سهوي الخمول . وانا لثبطكم عن الرضى بهذا المآل الويل والمتقلب الشاق .

## الغيرة الوطنية

ما اكثَر الذين يدعون النيرة على بلادهم وهم عن مصالحها لاهون ، فلا يُجدونها نفعاً ولا يصدّون عنها ضيراً ، وانما يستخدمون أهلها لإدراك أمانهم وقضاء أوطارهم الذاتية ، فيصعدون على اكتافهم الى مراتب المجد ويتنقلون في مناصب السُودد ويخلقون في جو الشهرة ، وهم بدلاً من ان يقدروا النعمة التي ظفروا بها بقوة قوهم يصبثون بقومهم ويؤذرون ، لاتقيادهم انقياد العميان ووقوعه في أشراك دسائسهم وقصوره من فهم اغراضهم ، وربما تصدوا اذاه من حيث لا يدري ، فيحملونه على ركوب المهلك ويؤمنون به في سهاوي العار والشقاء ، وهو غافل وسنان كأنه لم يشعر بما اصابه حتى يتابع مسيره وراء ساداته الدهاة ومواليه القساء ، الذين يسوقونه الى المجازر ويدفعونه الى المعاطب ، ويلقونه بسين تيّارات المهوم حيث يذوق من العذاب ألواناً .

ثم لا يزالون مع ذلك على مدعاهم متظاهرين بالنيرة على مصالح وطنهم تضليلاً للأفكار وتسكيناً للخواطر ، حتى اذا غفلت عنهم الميون ورقد الرقباء فاجأوا بلادهم بما تكره وخاتوها من حيث لا تشعر ، وباعوها بحازقة ووضعوا في منق سكاكنها نيراً ثقيلاً يتظلم منه الرقيق ، وألقوا على عواتقهم اوقاراً باهظة تئن تحتها متون المضاب . فما كان اخسائاً من هذه النيرة الموهّبة المقرونة بالمكايد ، وما كان الأخلق ببقاء الامة وحكمتها ان يطاردوا ادعياءها الافاكين واصحابها المواريين الحذّاعين ، حتى اذا كشفوا عن سرائرهم الحبيثة النقاب تجنّبهم الشعب كما يتجنّب الوباء القاتل . .

أجل ان الذين يضعون على صدورهم شعار النيرة الوطنية في بلادنا يشذّون عن الحصر ، ولكن الذين يستأهلون هذه السمة الشريفة لا يتجاوز عددهم الأتامل ، ويمكنك ان تعرفهم من اعمالهم وآثارهم ، لان النيرة قوامها الاعمال لا الاقوال ، فأي امرئ اتي مكرمة مفيدة لوطنه فهو الفيور على إيساعده ، وأي رجل دفع بلية

عن بلاده فهو المريض على راحتها، الساهر على أمنها وسكينتها . وإذا وُصف بعضهم بالخنوة الوطنية وليس له من مآثرة في جنب أمته فاترعا عنه هذا القلب الشريف، لتألا يُكلم صدر الوطن بتكريم من يجرد به التحقير ومدح من تستحق أفعاله التسوية والتثريب فلو كان في موطننا عدد كبير من الذين يحرصون على فلاحه لا وأينا الخلل متفشيًا في أغلب شؤونه، والفساد مخبئًا في الصدور والحزازات ثابتة في القلوب، والضنائن كامنة في الضلوع والاعوجاج ممتدًا إلى الاخلاق والعادات ، ولا رأينا دَخَلًا في النيات وأوهامًا في الافكار وسماً في دم الشبيبة وورماً في فؤاد المجتمع ، ولما ابصرنا التواء في دور القضاء وضمف همة في رجال الاصلاح وونا عزيمة في اهل الحل والربط ، ولما شاهدنا هذا الجهل الفاضح والانقسام المزعج والتعارك المبيد . فائقوا الله يا حملة لواء القيدة ' ان القيدة تتبدأ منكم لأنها لا تنزل مع الاستتار والاستبداد والجور والتسوة ' ولا تألف الحيانة والمكر واللامّة ' ولا تنضم إلى البخل والطمع والكبرياء والظلمة ' ولا تأوي إلا إلى القلب الشريف والضمير السليم ' ولا تؤاخي إلا التزاهة والصدق والامانة والاخلاص ' ولا تأمسي إلا القناعة والعدل والشفقة والحنان ' ولا تصافح إلا الكرام الأفاضل والودعاء السليبي الاخلاق ..

فأين المعاهد المجانية في بلادنا لأبناء الاكواخ النابغين ' وأين المشروعات الكبيرة التي تفتح لنا ابواب التقدم والعمران ' وأين المعامل والمصانع ' وما هي الآثار التي كتبناها على جبين العصر الذهبي بل عصر الاكتشاف والابداع ' وما هي التذكريات المجيدة التي سطرناها على صفحات التاريخ . أو يظن احدنا انه إلى عملاً خطيراً يضمن له الثناء الخالد ' أو يقدر اعقابنا من بعدنا ان يستدلوا على وجودنا من ما تركنا وآثارنا . فاستيقظوا من غفلتكم ايها النيام ..

ان وطننا في دركات الحمول ' ومن المحال ان ينهض إلى قمة القلاع مع هذا الشُّبَات العميق . فتضافروا على انهاضه بجيـح ما لديكم من الدواعي ولا تدعوا الاجانب يهزؤون بنا وينظروا الينا بـميون الامتهان ' فاذا تمهدت لكم الاعذار في الهدى السابق فني هذا الهدى لا تسمعون الا كلمات التهديد والتعير والاستخفاف، لاته قد تمطم الحاجز الذي كان واقفاً بينكم وبين الجري في ميدان النجـح ' وأطلقت

لحريةكم العنان ، ولم يبقَ عليكم إلا ان تُوهنوا الهمم وتحدوا الزنايم للعروج في  
سَلَم الفلاح والتزول في روالي الغز . فكثروا جميع السلاسل التي تمنعكم عن مجارة  
الامم اراقية ، وتجنّدوا لاصلاح ذات البين فيما بينكم ، لانه يتعدّر عليكم ان  
تخطوا خطوة الى غايت النجاح مع التحزّب والتخاذل والتنابد والتغوّق ، واعتبروا  
انكم أمة واحدة لا تُقسّمكم المذاهب ولا تميّزكم العناصر ، وانما انتم تحت اجنحة  
الوطنية اخوان وأخذان ، فبذلك تفوزون بما تشاؤون ولو كان في جبين الاسد ، ولا  
تلبثون ان تصيروا موضوعاً لإعجاب الأعاجم ، بما تُنشرونه من الماشرين الحليّة  
والاختراعات الكبيدة التي تفسح لكم مقاماً بين خدام الانسانية وترفع لكم شأنًا  
عند جميع الشعوب . ومتى حققت هذه الآمال اضعتم الى مفاخر اجدادكم اجمل الآثار .

## الجرة الأدبية

لا يفوز المرء بالاماني التي تخرج وتَمُور في صدره ، ولا يكون من عُلّية قومه في  
نباهة الذكر وجلالة القدر ، إلا اذا كان قوي النفس ثَبَتَ الجنان ، لا تُذيب الشدائد  
بأسه ولا تثلّم المصائب همّة ، لان جلائل الاعمال لا تخلو من عقبات صعبة الموتي  
ومُضلات خشنه المركب . فاذا لم يكن من الجرة بحيث لا يصدّه عن الإقدام تيار  
ولا يثنيه عن عزمه الصادق البتار ، جَبَنَ وجزع وخالطه الدهش وصرعه  
اليأس لأوّل صدمة ، وهيأت أن يُعاود الكرة بعد تلك الكبرة .

وكثيراً ما يكون الرجل من صفة العزيمة على اعظم جانب ، غير أنه يركوبه  
المشقات وخوضه التمرات على غير رؤية يتصدى له في طريقه ما يوقعه في الفشل  
والارتباك ، حتى يرجع على قَبِيهِ رجوع اللبيب الخائب . فلو بالغ في تدبير مساعده  
وتجاهد في درسه والتفكير فيه ، قبل ان يرمي بنفسه في هوماته ، لما انتابه من الاهوال  
ما يكسر الحدة ويُغرق الجلد . واغلب ما يكون هذا المنقلب للفارس الجري .

القلب الذي يحول في الميدان جَوْلَانِ المستقبل ويقعّم قُصُومَ المستقبل بدون تدبُّر سابق ، فلا يكاد يحمل الحملة الأولى حتى تزلّ به القدم ويؤكّن الى الفوارس متحصِّراً على تهوُّره وخوضه المقاتيم .

فتنادياً من أن تسطر القواجي على بساطتنا وتستأصلها من صدورنا لا بدّ لنا ان نتأني في ما نعمل وندقّق النظر فيه قبل مباشرته . وليكن تفرُّسنا في اعمالنا بالقياس الى غلاظة شقّتها وشدّة مراسها . فاذا قلنا كان التردد فيها من فساد الرأي كما ان مقاساتها قبل مُعالجتها ضربٌ من التطرُّح والاعتذار . واذا كان هذا المنهج الاحتياطي لا يُغني العُرفاء المجرّبون من انتباهه احترازاً من النقي والمضلة ، فأخيل بالآحداث الأقرار والشبان غير المتخرجين أن يلتزموه بتيقُّظ وتحرُّز حذراً من سوء المصير .

وما يجب التنبُّه له ، وهو من الأهمية بأسمى مثله ، أنّ الجرأة على مثال سائر المحاسن الادبية ، تُعرّس في النفس في عهد الحداثة . فعلى الآباء اذا شاقهم تهميدُ سُبُلِ العلاء لبنيهم أن ينسوا فيهم منذ الصغر هذه الزرية الرائعة التي هي للدخول الواحد لجميع المساعي الكثيرة ، وذلك بأن يُدجروهم واساتذتهم الى مطاوعة المسائل الصعبة تمرّيناً لأذهانهم ، حتى اذا هالهم الموقف لأول نظرة أذاحوا من بصيرتهم الوهم وكشفوا لهم جانباً من النطاء الى ان يقووا من أنفسهم على جلاء الغامض بغوصهم على المعاني وذعابهم في شعاب الاستدلال كل مذهب . ومن الحرق أن يطارحهم أسئلة أرفع من ان تتدّ اليها بصائرهم بها اجهدوها بالتأمل . لان هذه الطريقة المستوعرة مدرجة للضجر والتعقُّب ومُتلفّة للجهد والجلد . وانما يجملُ بالبرتين والمدرسين ان يشقوا للمتخرجين على ايديهم أنّ الانسان بما اوتي من القوى العاقلة لا يستحي عليه شيء من المباحث والمسائل العلمية مهما كان عليه من الوعورة والتعثر على شريطة ان يجمع بين حدة الذهن والمضاء وبين التروي والتأني ، وبين الحزم والإحكام . وليضربوا لهم على ذلك امثلة من الرجال العظام اصحاب الابتكارات الالى انما تفرّدوا بالشروط الرائعة لتفرّد هم بالحزم والصبر والاقدام ، فان ذكر هؤلاء المجاهدين ونظائرهم من ادباب النهضة والاصلاح من شأنه ان يُرْهِف الغرائم ويسكّز الحمم ويقوّي النفس على التجلّد وينشطها الى قوحي المقاصد البعيدة المرمى .

وأيضاً فليمرثوهم على الكتابة والحطابة في جميع المواضع ، حتى اذا برزوا الى حفل العمل لم تذعرهم الاشواك ولم يقل لسانهم التيبس . ثم من الحكمة ان يُشرفوا بهم ، وهم في سحر التأدب والتخرج ، على ساحة الحرية والكيفاح حيث يُلقني الدهر دروساً من البرء ، ويُلقن العالم فرائد لا تُعرف الا بالاختبار والتجربة ، وحيث تتبارى النفوس في مضار التنافس والتنازع ، وتتجارب العقول في ميدان الاختراع والتصنيف والاستنباط . وحيث يتعارك الحق والباطل ويتبارز العدل والجور وتتقاتل المحاسن والمقاييس والفضائل والذائل ، حتى اذا صار لهم الملم بالمسالك التي سوف ينتهجونها ، اقبلوا عليها بعد انجاز الدروس وهم عارفون بمدخلها ومخارجها ومنطقاتها ومنحدراتها ، وفي ايدهم مصباحٌ وهَّاج يقيهم الملمات ، وفي اخلاقهم ريحانة عبقة يستميلون برأيها القلوب ، وتوطن نفوسهم على المآلي الجليلة والاعمال النجلى .

على ان البصائر بالقأ ما بلغت من الحدة والمضاء ومهما آمن اصحابها في بيدها الخبرة ، لا يُقدمون على الامور الجسيمة اذا تمرى فؤادهم من الجراءة ، والمتشبهون لا يستنفون ولا يتنفون ، تسخ لهم فرص الاستفادة وهم منها مُعرضون . وربما تصدى لاختلاسها من امامهم من لا يضاعفهم خبرةً وحذقاً ، فيغم اهل منم ويكسب انفس مكسب . واذا ارتبت في فضل الجراءة فدونك البيوت التجارية تحجرك عن منافها الجمة . فان التجارة تحتاج الى الشجاعة كما تحتاج الى الامانة والاختبار والتروي واليقظة ، وما من تاجر جبان فسحت له ارادته الضعيفة محلاً بين اصحاب الثروة ، لان خوفه يمنة عن المنافسات التي هي حماد الربح ومنبع الكسب . ثم حوّل نظرك الى المناير التي ترفرف عليها الجراءة الادبية فتدري كيف تنتثر من أعوادها لآلى الحقيقة وتتجلى في سنانها كواكب الصدق والمداية ، وكيف يكون لأقوال خطباتها الأجراء جولات إعجاب في النفوس ومواقع حمرة في القلوب ، بل انتباض في الضمائر المختلة واصطكاك في المسامع المعتة ، ووجأت استعصان في صدور المظلومين ، وهزأت طرب في اعطاف المهضومين ، وهامز حادة في جوانب المستبددين المعتنين ، ونبضات هلع في افئدة الخائنين الأفاكين . ثم وجه نظرك الى حيث سادت المداينة والمداجاة الماروغة والتعليق والزنا . تسملك الخيانة باقبح صورها ، وتحسب نفسك بين تياوات المصانعة

والمديح الكاذب الخُتْل الذي يتدفق من افواه الخطباء المدالسين كالسيل المندار ،  
فتمجُّهُ الامعاج وتستكف منه النفوس الجرأة وتقبذه نُبذ التواء .

واذا كانت الجرأة من ابداع حلي الخطابة وأبهر محاسن الخطباء فلأن تكون  
من حيل الصحافة وشمار محرمها بالأحرى ، مِن وجه أن هذه اعمُّ انتشاراً وأدعى  
للزوني والتثبت من تلك ، فضلاً عن ان الخطيب اذا اطال نفس الكلام ملأ السامعون ،  
ولا يتبها له ان يجمع تحت منبره كل من يقصد مخاطبتهم إما لتعذر الاقتصاد الى  
دعوته ، او لامتناع الاجتماع من الاطراف البعيدة ، او لضف صوته عن ان يخرق  
مسامع الشهود ، ولو كتبت العيون نطاقاً عليه . وأما الصحافي فله ان ينثر على اوتار  
الانتقاد كلما وجد للقول منصرفاً ، وأن يتفنن في التفات با يراه أملاك للطبع واخف  
على الروح واوفر ملاءمةً للاحوال . وصحيفته في بلاد الله سيارة تهذب القلوب وترقي  
المواطف وتقوم الطباع وتُرشد الى سواء السبيل .

ان الجرأة سلاح الصحافي بل هو أخرج اليها من الجندي في صميم المعامع ، كيف  
لا وان الصحافة اذا كتبت جريئة للمقدّم يتسنى لها ان تولد في بلادها جنوداً متعيسة  
باسلة تقتحم المكاره ، ويسهل عليها ان تُثني قواداً من اقطاب التدبير والحكمة ،  
ورجالاً دهاءً من عيون السياسة والخبرة ، وفي يومها اذا استغرقت قوتها الادبية ان  
تُصلي الجبل والبطل حرباً مواتاً وتثير مواصف حُجبها في جو الاقناع فتنتفض على  
مباي الحيف والفساد صواعق قتالة ، وتستطيع بجذاف التزاها ان تصد عن مركب  
الفضائل امواج الاهواء ، وتبث في صدر المجتمع روح التأخي والتخوة والاياه .  
ولكنها اذا خلت من هذه اللتعبة الشريفة غيبتُ لها ان تكفّن وتدفن في ارماس  
البلاء من ان تكون مُستتعملاً للأوبئة الفتاكة ، وحوضاً للاراجيف والمداهنات  
السامة ، ومصدراً للتلميقات والمدايح التمرارة . ولو لم يكن للجرأة من فضل سوى  
انها تدفع المرء للتحويل على نفسه ، وتُصبره على مُكابدة المصاعب ، وتدفع عزائمه  
للقوس في مجار الاختراع وخوض ميدان التنافس ، لكفى بها مزية تُرري بالذُرر  
اليثيمة . على انها ابدع مرمى من ذلك وافصح دائرة واقصى غاية . كيف لا وهي التي  
حررت الأنام وهدت مظالم الحكّام ، وقطعت سلاسل الاستبداد وضعت أسس



الاستبداد ، وسوّت بين التّدير والضعيف والتّقيّ والبائس . ومكّنت الرّعية من معرفة ما لها وما عليها تجاه القانون والمجتمع . وسعّقت اصنام التّرف ونسخت آيات التّقاليد الموروثة ، وأبعلت التّفوس عن أقدام السادات الذين أبطروهم المجد واعمهم السّودد وطبّق بصائرهم الأصفر البراق ، حتّى كان لهم به مشقة عن النّفع العام . ولولاسطوتها لدبّ الفساد في اخلاق الامم وتأنّلت فيها العادات النّميّة والاهواء النّميّة ، فرحلت عنها الآداب وجفّتها المفاخر وانفكت منها المكارم والآثّر ، ولولا صوئتها لاستقرّ العالم ملعباً للطامع وغائباً للذّناب الخاطفات ، فسلام على حيّاها الوسم والف تحية لابنائها الأباة الاحرار .

وقد كنا نودّ ، بعد انحلال عقدة اللسان وعقال اللّراع ، ان يدرا في سمائنا الصّافية بدو الجرأة الرّضاء . حتّى نبدي بانواره الوقّاحة ما تلبّد في جوّ مجتمعا من مخجلات النّياهب . غير اننا نأسف ملّ الاسف على ان تلك الظّللت التّراكبة طباقاً فوق طباق لم يكتشر في أفتها الا شرارات ضئيلة لم ينفجر منها صبحُ الاصلاح . وما وطننا بلّوم في ذلك لانه كان ولم يفتأ في اعتقادنا عرين الاسود وأجمة الاشبال ، وانما الملامة كلها على الايدي الضّاغطة التي شدّت علينا الحناق حتّى اوهمت همنا وثلمت عزافتنا . ونعتنّا بعمدة الفضل والحسنة أنّهم يشعّون بعزماهم الماضية العقبات الكأداء ، ويسيرون امام الشّبّان في معترك الجهاد بحيث يجمعون الى الجرأة الحكمة والتّزاهة والدراية والاعتدال التي بدونها لا يكون للعامة نفع ، بل ربما غرّرت بالتّفوس واوردتها موارد الملكة . وعلى هذا الامل الوطيد وبناء على غيرة ارباب الصحافة الجريئة التّزمية نزّح سلفاً هلال العمران والمدنية الذي سيتكامل في فلكتنا الى ان يصير بدراً ثمّ لا يغيّبه سرار ، والله المسيد الرشيد

## الانتقاد

الانتقاد صناعة خطيرة تُنبه الأذهان الغافلة وتنبذ البصائر الزائفة ، وتُثبِّت النفوس الموهجة وتلجم القلوب الجاهلة ، ناشرة في اطراف المسيرد أضواءها الوهاجة هداية للضالين وتشبيهاً للقوة وتنبهاً للعالمين

وهي تحيل مسبارها في جميع العلوم والفنون وتُغرُّ على معيها كل الباحث والشوون ، وتُعبِّر في ميزانها العادات والاخلاق والاعمال ، ولا تغادر مرصدها قبل أن تتجلى الحقائق بأبعي مظاهرها . ولذلك وسَّعت نطاق العمران وثمرت أشعة العرفان وسدَّت ثلم الرئاسة وقوّمت ملاوي السياسة ، وزادت موارد الزراعة وروّجت سوق التجارة والصناعة ، وعلّمت وجوه الاقتصاد وقوّضت دعائم الاستبداد الى ما هنالك من جلائل المنافع التي لا يقع عليها الحصر

وحسبها فضلاً أنها تُبينُ قدر الرجال وتكسر مغالب الطمع ، وتُجهد عقبات الألفة وتصدُّ عن الأمم ما يتوَعَّدُها من القوائل وترزحها عن مهاوي العار والوبال ولولاها لاستمرت الانسانية في مفاوز المهجية ولما انبسطت على ابنائها انوار المدنية ، ولولا سطوتها لبقي الضعيف مهاناً ذليلاً والقويُّ عتسكاً واللين اسيراً والثريسُ الجاني أميراً ، ولبات التي يُجر على العالم اذياه والظالمُ يُلقي على متكاب البشرية اتقاله ، وكنت الناس فوضى لا فضل للراجع فيهم على المروج ولا مزية للفاضل على المفضول ، وبذلك تغتر الزرائم ويشلم حد النشاط ويسود الخمول ويعمُّ التقهقر .

وبديهي أن المجتمع البشري هما اندفع الى غايات الاصلاح لا يتخلو من عيوب تُشوهُ بحياهه وعلل تحول دون غوره الاذي . فاذا لم يكن له من الاطباء النطس من يُضَيِّد جراحه ويداوي اسقامه استصى الداء وعز الدواء ، واستفعل الامر واتسع الحرق وتنتجت عن التفلّة اسوأ المنبات . .

ولذلك نشط في كل عصر ارباب المروءة والحمية يُعاديكون الاهواء ويطاردون

الأسواء ، ولم تنقطع نبّرات اصواتهم من على منابر النيرة ، حتى فازوا بضائهم  
المشودة ، فادّوا ببلادهم خدماً جُلّ حَبْرَ صفحات التاريخ ، وأورثتهم مجدّاً خالداً لا  
تحو الأيام آثاره ولا تطوي تذكّره .

ولصناعة الانتقاد في البلاد الغربية الشأن الخطير اعتباراً أنها سُور الأمة ومرمى  
آمالها ومصدر تقدمها ومدارُ سعدِها . فهي التي رصدت جو مجدها فبددت عنه  
الغيوم السوداء . وشيّدت معالم عزاها فشلت دونها يدُ الاعداء . ولذلك صدّت لكل  
فن لجنة انتقادية مؤلّفة من جهابذة الملأ ، وألقت على طاقها أن تحوص على تمحيصه  
من الثواب ، وتسهر على إبلاغه الشار البعيد من الاحكام مع صيانتها من كل ما  
يشينه او يحول دون ترقيه . وبفضل هذه المساعي الجسيمة توفّرت أسبابُ العمران وغزرت  
مواردُ الثروة ، وجرت العلوم اشواطاً في مضار الفلاح واشتدّ ساعدُ الدول العظمى  
حتى بسّطت اجنحة سيطرتها على اطراف المصور ، وثبّتت قدم سوّدها بين الدول  
المتعمّرة وشرت تجارتها في جميع القارّات ، واستخرجت مناجمها واستبدّت بمناقبها  
ومراقبها ، واستخدمت اهلها في مصالحها

وما من شعب أحوج لمزاولة هذه الصناعة من شعبنا اللبناني ، لانه لم يدرج في  
الدرجة السفلى من مراقبي الحضارة ، وفي نفسه آمالٌ يجسام يرجو تحقيتها من دُعاة  
الاصلاح وحُذّاق الكتّاب وأصحاب المهمم العلية والاراء الاصيله . غير أننا نأسف  
اشد الأسف على ان في صدورنا أرواحاً ميّالة الى الاطراء ، مستكفنة من إمطة  
النقاب عن عيوبها ومساوئها ، وهي تؤثر التهوّر والتورط في غيها على تقويم ما اناذ  
من طباعها وعاداتها ، وإصلاح ما اختلّ من اعمالها وفسد من نيّاتها واعترض دون رقيها ،  
على حين أنها تستصرخ لأب الصدع وتناوره من تفاقم الخطب ، وهنا العارُ كلّ العار .  
وهذه الارواح السابجة في جو النجب لا تراها في الامم الراقية ، بدليل انها تنزل  
كتأبها في مقلة الحوثة اذا انتهجوا فيا يكتبونه بشأنها مسلك التدليس والمداهنة .  
وهي تحمل عليهم حملة هائلة وتُصلبهم حرباً طاحنة الى ان ينتكبوا عن خطتهم  
المنحرفة التي تمدّها من مزالق الضلال ويتفرّغوا لخدمتها بصدق ونصح وامانة  
فأين نحن من تلك الامم الحية التي لا تُستدرجُ بعبارات المدح ، بل تحسبها سبّاً

ذُعاًفاً وتُستاء من صاحبها أياً استياء . وابنُ كُتُابنا من كُتُابهم الذين يقتغرون بإذاعة الحقائق ولو اتارت عليهم السخط العام ، ويروقهـم أن تُنصحي الائمة على مصنفاتهم بالتبديد والانتقاد ، تداركاً للخلل وتلافياً من أن يركب القراء ما ركبوا هم من السخط ، فيدب الفساد في جسم الأمة وتتغلب عليها الاضاليل

اما نحن فاذا اطلقنا اليراع فاما نطلقه في ميدان الاغراض اشادةً بذكر من نهواه ، وتسوئةً لافعال من يُبطن له الحسد والعداء ، حتى كثيراً ما نكره على من كُتِب لهم التوفيق من ابناء بلادنا الامائل كربةً جائزة شرقل مساعيمهم وتولد في نفوسهم الفتور وتُطنى من افئدتهم المحبة الوطنية . فكأنما قُضي علينا ألا نرى فينا رجالاً نوابغ تنباهي بهم في مواقف الافتخار ونعول على نجبتهم في آونة المعن .

ومن أجسم البلاء أن احداً اذا كسر موثقاً ولم يُفسح له في المجالات والصحف مجالٌ رحيب للتقريب لقلب عليها بلسانه الذرب ، وحمل سكوتها على غير محله وجاهرها بالعداء . حتى كأنما لم تخط يدُه تلك الاساطير إلا على قصد ان تصادف من كلت الاطراف عداد حركاتها وسكناتها ، مع ان مصنفه كثيراً ما يكون غير حريز بالمطالعة إما لاختلال نسقه وابتذال موضوعه ، او لركاكة الفاظه وتعمد معانيه الى غير ذلك من الاسباب المزهدة النفرة . .

وما عساه ان يفرط منه اذا تفرغ احدُ المحققين لتقد مقاله بُنيةً ان يأمن الاحداث معارفه ويتعاموا كبواته ومظانته . فلا ريب انه يُزيد حدةً ويفور غضباً ويوسع الناقذ طعناً وتثريباً ويتبع عليه اعماله تشقياً وانتقاماً ، وكثيراً ما يستظهر بامثاله من نُصراء البطل حتى يتشيعوا له ، وبذلك تضعف فوائد الانتقاد

فكني بنا غفلةً وقتوراً ايها القوم ، فقد أزقت ساعة النهوض من ورطة الانحطاط ، وحان ميعاد الوثوب الى ذروة العز . ألا جردوا الأقلام واتزلوا الى ساحة الجهاد ولا تدعوا في الكنانة سهماً حتى تُسدده الى ما تقتضى فينا من المساوى ، ولا تتركوا في حصن الحقيقة قبلةً حتى تُطلقوها على مباني الجهالة فتدك من اساسها . فالوطن الان سقيم البنية خائر القوى ، فعالجوه بالادوية الناجعة حتى اذا تماثل وسرت في عروقه

الحياة تله ببلية اصحاب المهمل الثمأ . ونوه بذكرهم في جميع المعامل . وأن فينا والحمد لله رجالاً من خيرة الرجال مشهورين بسمة المدارك وغزارة المادة وطول الباع في الفنون الادبية . ولهم خبرة وافية باحوال البلاد ومعركة واسعة بمذاهب تقدمه . فاذا كان لا يتسنى لنا أن نؤلف لجناً لكل علم وفن فلا أقل من أن ننشر افكارنا على صفحات الجرائد ، حتى اذا أجرينا القلم في كل مضار تجلّت الحقيقة من احتكاك الافكار واستنار بها الاغنياء الاغرار ، ورفضت عن بصائرهم غشاوة الترهات والادهام . وبذلك يكون لنا في النهضة الجديدة اليد الطولى وفي سجل مفاخرنا الآثار الخالدات .

## آداب الانتقاد

ألمنا فيا سلف الى منافع فن النقد وشيوخ بين الامم العريقة في التمدن ، وقطرنا الى بيان ما له في نفوسنا من الانتقاص والتفاد على كوننا في لمس الحاجة اليه ، ثم استنهضنا هم مشاهير الكتاب وبلغاء المثبتين للغرض في جميع المسائل العمرانية والاجتماعية على الطريقة الانتقادية ، وجاء ان ينهضوا بنام الدرك الادنى الى قمة المجد ونباهة الذكر ، فيكون نصيحتنا من العليا نصيب البلاد الناشطة النجبية . والآن نسرّد للناشئة الوطنية أصول هذه الصناعة وآدابها بغية أن تحلّها من القلوب محلّها الأسنى ، فلا تمجّها بعدنذر الاسماع ولا تنبو عنها الطباع ، بل تُرحّب بها النفوس تُرحبّ الروض بأنواء التهام ، وتحتفي بأربابها كما يحتفي السأري تحت اكفاف الظلام بالبدر التهام

ولا جرم أنه لا يتأتّى لنا الظفر بتلك الأمانى المرجوة من هذا الفن ما لم نتقيد باحكامه وآدابه ونخلص القصد والنية عند ولوج ابوابه ، ولا يخفى ما في هذه القيود من خشونة المركب وتوغر المسلك ولا سيما أن هذه الصناعة ، على ما سبق لنا في صدر مقالة الانتقاد ، تجول في كل ميدان وتحوم على كل هيئة من هيآت المجتمع

الانساني ، ونضم في دائرتها كل ما ينتجه العقل ويُولده القلب وتبرزه الارادة الحرة على تنوع مواضعه وتشعب اغراضه ، بل تتناول جميع المسائل التي تشرح فيها الابصار وتطرح اليها الافكار مما تستبطنه الطبيعة او يرف فوق المادة

ومن المحال ان يستوعب المرء جميع هذه المدارك ويحيط بأطراف المعارف من معقولة ومتقولة مها كان مبلغة من الحصافة وصفاء الذهن وقوة الحافظة ومهما تنامي جده وتغادى كده وبعد نظره وامتد اجله ، فكان الخلق بأرباب النقد ألا يحيلوا اقلهم إلا في المباحث التي توغوا في درسها وتعمقوا في تفهها حتى استجلوا اسرارها وحلوا مشاكلها واقتنصوا شواردها وأوبدها ، ووقفوا على دقائقها وجلانها وتبينوا مقدّماتها ونتائجها واستقصوا أصولها وفروعها لطول عهدهم بمبارستها واستقراتها ، لئلا يخطئوا في مجال البحث على غير هدى ، فيتطوّر معهم كل من اقتصر آثارهم واقتنى مطالهم

ومن العلوم ما هو عرضة للتغيير والتضليل أكثر من سواء ولا سيما ما استهتت مذاهبه واستغفلت طرائقه او كان له علاقة بالحياة الادبية والطبيعية ، بما لا يتيها تدارك شر خطاه بعد وقوعه . فكان من الحكمة وقواضي الذمة ألا يخطو الباحث خطوة في مجاله قبل ان يتدبر معناه ويحلّ معناه ، فيفرغه في قوالب البيان ناصعاً جلياً

وهذه المضار التي تنتج عن ضعف القدم في مذاهب الانتقاد يغلب وقوعها اذا كان للمتقيد عند القراء الميزة العالية وهم قاصرون عن تمييز الثمن من السمين بحيث يتوهمون الدسم ورمأ والورم دسماً فيندفون وراءه على غير روية ، وهذا الضلال بعينه . فاذا لم يكن في القوم من يرفع الحجب عن تلك المزايع والأوهام هزل الحق وسمن البطل ، وظهر النبي على السداد في معتك الجدل والمناظرة ، ونال الامة من المنار المعنوية ما ليس في الحسبان

ولكن اذا كان هناك ذو نيرة ناقبة ، جامع الى قوة الفجة سعة المعرفة وملكة الاقتناع ، لا تلبث ان تضمحل تلك السفاسف والاشباح وتتلشى كاضغات أحلام . وحينئذ يصاب المتقيد الضلول والمباحث المكابر ما يجعلها من زواجر العبد للسميعين

بنفسهم المعتزين بأقدارهم .

علي أننا نردّه كُتّابنا النبلاء عن الاسترسال الى مرامي الاستغواء والمكايبة والتخفّص ثقةً منا بأنهم من أحوص الناس على اذخار الحقائق والدود عن ضمائرهم وأبصرهم بالعواقب اذا تحكّمت الغاوي وشاعت المغازي ، وانما يشقّ علينا ان نرى بعض المتشدّقين يتاجرون بالاعراض السليمة ويلدعونها بقوارص اللسان استئاماً الى اللطامن والمثالب التي تحمي الضعفاء والحزانات وتولد الفتن والمشايب وتورث الشقاء ، وكان الحقيق بهم ، لو عروا على عيب في افراد الأمة ان يصفوا له الدواء الناجع لا ان يتشوّا بتميز ضاحكه وتقريره حتى تستحكم العلة وتتفاقم البلية . وربما تطرّقا الى ما يندى له وجه الأذنب فيختلفون عليه من الأراجيف ما تُبدأ ساحته منه ويُجلّ طبعه عنه . وما ذلك بالامر اليسير في عرف الاديباء والمتأدبين

والانتقاد إذا علته هذه السسمة الافككية أو تُنذّر به الى النض من مقام للتقد عليه كان من ضرور الامتحان وجرّ على المجتمع تياراً جارفاً من العار والدمار وحريّ بن جرى على هذه الوثيرة الذميمة أن يتجنّد لمكافحته رجال الحميّة والغيرة بحيث لا يثنون منه الا وقد فرّقوه في لجة المهوان ، حتى لا يتجرأ هو واشباهه في مستقبل الاليم على هضم الحقوق وهتك المعارم تحاملاً على ذوي المناقب الفراء والآثار البيضاء . ومتى وجهت سهام المذمة الى امثال هؤلاء الأسياء الاكارم ثم أُشيد بذكر السفلة اللثام الاوغاد فقد هذا الفن فوائده وكسدت سلته حتى يصبح مستهجناً مكروهاً بل حملاً فادحاً على الانسانية وعثاً للبطل وجبة للقدح والتشفيع وأحولة تُصطاد بها وجاهة الكبراء ، بل أخلق به ان يكون بلا تأثير في القلوب بداهي أن الاعمال اذا شابها المقاصد المتورقة ظهرت بظهور لا يُعبأ به مما كانت طبعها من الرونق والبهاء ، فكيف بها وقد نشأت على خلل في مبناها وفساد في جوهرها

وتنادياً من ان تُلطّخ هذه الصناعة الشريفة بتلك المفاسد والمناز نستهم الكتبة الأداة لمطاردة المتطرّفين الذين اعتمهم الاهواء ، حتى لا يدسوا في الصدور سماً قتلأ فاقماً يتضال به جسم الجامعة ويتصدّع عظمها الي ان تحلّ اعضاؤها ويسقط هيكلها . واننا على ثقة وطيدة بمجتمّة الأقاليم في بلادنا أنهم يستفرغون الجهد في تحري الحقائق

خفا يكتبونه أياً كان مجال مجتهم مراعاةً للنفع العام الذي يؤثر على النفع الفردي بين الأمم الناهضة ، فإذا مسّت الحاجة الى نقد طبعة من طبقات المجتمع كان عليهم أن يتدبروا الموضوع الذي يبحثون فيه بعين مجردة عن القرض ، غير ملتفتين الى الكاتب بل الى مقاله ، وليكن دليلهم الحق ومتارثهم أصول الفن الذي يناقشون فيه وغايتهم خدمة العلم وتجريدته من الوهم

وليحذروا من مهاز الحسد وشيطان البغضاء ونشوة الكبر وسورة الادعاء فانها جميعها من مفسدات هذه الصناعة . ومتى شعر المنتقد من نفسه انها نافرة من المنتقد عليه جعل به أن يكسر براعة النقد خشية أن تُغلي عليه الضغينة ويوحى اليه التنبؤ والانتقام ما يُعقب الندم والاسف ويفتح عليه باباً واسعاً من الملام . لان المرء اذا قاده الهوى قالى هاوية العار والشار ، والقلب اذا دبّت فيه عقارب البغض والشحناء تعامى عن الحسنات بل ربما حسبها سيئات

وغير خاف أن هذه الصناعة تدور على المعامن والشوائب ، وتستلزم النظر في وجوه التجوّد والتائق والاصابة قبل ايراد معارض الحلل والتعقيد والركاكة . ولذلك كان على الناقد أن يبين مواطن الحسنات بدون مبالغة وتقريط ، ويُظهر العثرات خلواً من تحامل وافراط وتعنيف ، واذا تبيّن له وجهٌ يشفع في المظلي . الحائر حسنت إبانته إخلاصاً للعمل . ويمتد في انتقاده على الأصول المألوفة بحيث يرجع في كل عيب الى القاعدة التي شذ عنها مع الاشارة الى طرق الاصلاح ومناحي الصواب . وما يجب التحرز منه في هذا الصدد أن تلبس عبارة النقد ما يُفصح عن الاستهانة والازدراء بقدر المنتقد عليه ، او تبدو بظهور العجب والعصاة والتعنت حتى يُخال المنتقد كأنه على اريكة المجد او كرسي القضاء ، والمنتقد عليه كأنه مجرم بين يديه يحتكم فيه على هواه . وكيف يُرجى والحالة هذه جبر الوهن وإقامة الأود ، ام كيف تسلّم العاقبة من التوائل ، ام كيف لا ينشط المنتقد عليه الى المعاماة عن نفسه ودرء الشبهات عن مقاله ، وتسديد سهم اللوم الى خصه ورد كيده الى نحره

على أنه اذا توفّر المنتقد على رعاية سُنن هذه الصناعة وآدابها المعمودة باتخاذ جانب الصدق والانصاف والنظر الى المنتقد عليه بعين الكرامة والاعتبار صلاباً بفروض



الاخاء والعدل لا يبقى " من ثم سبيل الاعتراض والاستياء ، خصوصاً أن المنتقد عليه لم يدركه من الناقد ما يكرهه سوى أنه هذب كلامه وقوم معوجة ، وهي محمودة جديدة بالشكر ويد خليقة بالحمد ، اذا غفل المنتقد عليه عن اداء حقها من العرفان لم ينفل نصراء العلم والادب ، لان خدمة الحقيقة من اخدم العامة التي تتقاضاها البشرية من مصابيح الهداية وارباب المعارف ودعاة الاصلاح .

## الوقت الثمن من الذهب

حكمة باهرة هبطت من سماء الخبرة على أذهان الفلاسفة الذين حنكهم الدهر واحكمتهم التجارب ، فأودعوها سفر الحكم وأخذت الأجيال تتناقلها من بعدم جيلاً خيلاً ، حتى انتهت النساء على رونقها الوهاج . وأي امرئ يُنكر ان الوقت هو كثر غاية في النفاسة ، يستخرج منه الحكماء ما هو أثمن من النضار وأنفس من الإلماس . ولو كان للبحار مقلة ترى وبصيرة تُدرك بها قيمة الاشياء لحملت ان تُبرز لأئنها اليقينة ، بعد وقوع عينها على تلك الجواهر النوالي التي ولدهتها قرائح الرجال العظام وأنبتتها فكرهم المولدة المُرعة . بل لو قابل الفلك الدوار شهبة الثواقب بما اكتشفه العلماء البصريون من الاختراعات المدهشات لأثر ان ينشئ أديبه ليل أبدي داس ، وسير في باطنه ان الكرة الارضية على صفرها قد اصبحت اسى منه قدراً وأنبه ذكراً . بل لو عرفت الطبيعة ان الانسان المخترع العامل سيحل رموزها ويطلع على اسرارها لقلدته زماءها قبل ان يُسيطر عليها بما أوتيته من حدة الذهن ومضاء الغزوة ورسوخ الجلد .

أجل ان الانسان المقترب المكتشف قد فتح في هذا العصر فتوحات غريبة عجز عنها البشر فيما سلف من الاعصار ، حتى لو نُشر احدهم في هذه الايام ووقت باصرته على المخترعات المستحدثة لظن ان البشر العائشون اليوم فوق ظهور البسيطة هم من غيد

جلته ، أو أن باري الكائنات قد آثرهم بواهب ضئيلة على من تقدّمهم من أسلافهم في القرون الخوالي .

والمقام هنا أضيق من أن نفصل فيه تلك المستنبطات ونُشعبها وصفاً وبياناً ، فإن كلاً منها حتى أبسطها يضيق من شرحه مجلد ضخم ، فأقْنى لنا إذاً في هذه المجالة أن نتبسّط في الكلام عليها ونشرحها بأجمها أوفى شرح . ونحن لا زعمي في ما أوردناه إلى أن نبين عبقرية ابن هذا القرن وبلوغه في ميدان الأحداث والإبداع أقصى مدى بلغه العقل البشري المقترح المولّد ، بل زُيد أن نُثبت للقراء أن الإنسان لم يصير إلى ما صار إليه من الفتح العلمي المبين إلا حرصه على الوقت وانصبابه على العمل ، لأنّ المرء مها تقب عقله وقويت فيه ملكة الاختراع ، يتعذّر عليه أن يخطو خطوة في مذاهب الاستنباط إذا بذّر أوقاته في الملامهي أو لم يعرف كيف يستثمرها . وهذه الحقيقة تظهر لنا بأجلى مظهر لدى تصفّعنا سيّد الأئمة الأعلام ، الذين اغتوا البشرية بمصنّعاتهم اليتيمة ، ووقوفنا على تراجم المخترعين الذين شرفوا أوطانهم بما خلفوه من المستحدثات العجيبة ، بل الآيات المعجزة والفرائب الفريدة . وأيّ منهم لم يقض حياته في الجدّ والادمان ، ولم يحرم نفسه ملاذ الدنيا حتى يُسعد أخوانه ويوفّر لهم دواعي الرغد والهناء . ومنّ منهم لم يصادف في سبيله عقبات كأداء . قد ذلّلها بصبره وأثاته ، أو لم يعترضه عوارض قد نفذها بمواضي عزّماته .

ولا يعرف قيمة الزمن إلا من اشتار من خيلته الشهد وسماه به إلى أعلى مراتب المجد ، وأحرز بحرصه عليه الثروة التي أرادها وفاز بالأمان التي تزع إليها . وكيف لا يظفر المرء بما تحدّثه به النفس من جلائل الرغائب ، ولا يجني ما يهواه من الاطاييب ويتوق إليه من جسامم المطالب ، وهو يرضن بوقته ضمن الجبان بروحه والشحيح بآله ، ويدأب في عمله كلّ الدأب حتى لا ينتهي عنه إلا بعد الكلال ، وحيثنذر يأخذ قسطاً من الراحة استئنافاً لنشاطه وشغداً لقرب همة .

وإذا روى لك راوٍ عن رجل مكسال أنه كان في دنياه من المنلحين فلا تصدّقه ، لأنّ الفلاح والثرائي لا يأتلفان ، كما أن العلم والجهد لا يتآخيان ، والظفر والجبن لا يجتمعان . وهل الدنيا إلا طريدة يقتنصها الصياد الماهر النشيط ، وهل المجد سوى

كثرة لا يستخرجه المرء ما لم ينادر سرير الدعة ويتول الى ميدان العناء . والكساح .  
 وكل من يتصمّم التاريخ يرى ان احرص الامم على وقتها أسبقها الى السلام  
 وابتدؤها في مضار الحضارة شأراً ، وأرسنها في العلوم قدماً ، ولماها في ساء الاقتراح  
 والاكتشاف تحليلاً . وأن اذل الأمم وأشقاها أمة لا قيمة للزمان عندها ، تقضي  
 أيامها في ما يُفسد اخلاقها ويهدم شرفها ، ويقوّض عزها ويُنفذ ثروتها ، فلا تروج فيها  
 سوى سوق لللاهي ، ولا تنفق بين اهليها غير سلع المفاسد والأباطيل ، ولا تسبح الا في  
 بحار الترهات والاضاليل ، ولا تبعد غير الاهواء ، ولا تعرف سوى الاسواء . وهل  
 وراء هذه الأمة المتعطّلة الا الانقراض والدمار ، بعد ان رزحت تحت جبال العار ،  
 وتعرّضت لما تعرّضت له من اسباب الشور والبولاد .

تلك حقيقة لا ينكرها الا المكابرون ، ولا يُحاكك فيها ولا يُماري الا المتشدّقون  
 المتعصّبون . وليت شعري كيف يتسنى للمرء ان يحطّي غارب اللحد ويقتعد مركب  
 السوّد ويكون من انفع الرجال لأُمته ، اذا لم يحتفظ بنفائس وقته احتفاظه بالدرر  
 الغاليات . وكيف يتبيها لشعب ان يكون سباقاً في حلبات المعالي قابضاً على ناصية  
 العزّ مستقلاً بكنوز الارض ، اذا لم تنقش في صدره الحية ولم يسر في عروقه الإباء ،  
 ولم يكن في فؤاده اهتزاز للمكارم والمفاخر ، حتى يربّي في احشائه نفوساً كباراً  
 تنفر من الدنيا ولا تُطبق الضم ولا تُطبق الاجفان على ما يُقضيها ، ولا تتنافس الا في  
 المحاسن ولا تتسابق الا في ميدان الشرف ، ولا تسير الا في طرق الفلاح ، الى ان  
 تبلغ مداه متضافرة على اعلاء شأن وطنها وخدمة مصالحه . فلا ينعم لها عيش ما لم  
 تزه في بروج الأبهة والمنة والعلاء ، ولا يفيض لها جنّ ما لم تجر فيه انهار الرفاهية  
 والسمة والرخاء ، وما لم يستور على عرش العزّ ، حتى يصبح فوق عنان السماء .

أجل انه ما من شيء يقي المرء غوائل الهمال والتواني ومنبات الطيش والتقو  
 مثل الأنفة اذا رسفت في صدره وجات مع حمة في عروقه ، فانها تريباً به عن مصارع  
 المهانة والضعف ، وتستحثه على ان يسعى وراء ما يُعطي مكانته ويسمو به الى ارفع  
 مراتب الشرف والسناء . فاذا تجرّد من عزة النفس ألف الحسائس ولم يُبال بالبحول  
 والتضاضة ونقص القدر ، ولم يابه لما يُعرّضه له توانيهِ من سوء الثناء وخيب الذكر .

ومن نشأت في صدره نفس كبيرة كان طامحاً الى المعالي ولوماً بغرر الاماني ، فلا يُرخي لأهوائه العنان في ميدان اللهو خشية ان تقترس اوقاته الثمينة فتعترض الحوائل دون تقدمه ، وتجبسه في دائرة ضيقة لا يقوى معها على مجازاة الاقران في مجال الفلاح . ومهما تفرّد به المرء من مضاء الذهن وشهامة الخاطر ، وتوقّرت لديه مُعدّات التقدّم واسباب الارتقاء ، لا يصيب من النجاح حظاً وفاقاً ما لم يكن صحيح الغزوة مُعلّق الهمة نشيط النفس لا يهاب المصاعب ولا يتعاضى المتاعب ، لأنّ الذكاء اذا لم يُقرن بالجد والخلد كان حكمة حكم التبراس في ايدي المياني ، او حكم الكثرة الدنين في ارض يملكها المتعاسر الكسلان .

وكثيراً ما يدور في خلد المتقاعد الحرّار الهمة ان المطالب الجليّة صعبة المراس ، فيقتب عند أول حقبة جُزءاً ينسأ . وقد فات هذا الجبان ان الهمة اذا نشطت ذلّت الصّباب ، والعزيمة اذا مضت داست العتاب ، وأنه لو جرى الى غايته بشجاعة وثبات لانتهى اليها ظافراً غانماً ، ولكنه يهوله الإقدام في اول مسيره فينشل ويقطع ويرتدّ متعيراً في ثوب الحية والاختناق ، ويتضي عمره على مهاد الراحة قائماً بالحمول ، وما اقبلح التناعة به .

كثيرون يُصابون بهذا الداء العقام ، فيتبيسون في عُتُون شبابهم العقبات ، ويجمعون من كل مسمى فيه شيء من العناء فيألقون الفراغ والفراغ مفسدة . واذا أمدّم بعض اقدابهم او اصدقائهم برأيه او ماله ، حتى ينشطهم الى العمل ويعودهم المضاء فيه ، فكأنه يداوي مفلوجاً زمناً اسلّ اليدين ميت الركبتيين . وكيف تنفع الثمرة من كان ضليل الهمة كليل الزمرة واقفاً على شفا اليأس ، والقوة الادبّيّة اذا تُستمدّ من الاعتماد على النفس . فهما التّف حول العاجز الفاتر من الاعوان والظهور . لا يُنمّشونه من عثرته ، واذا اتمشوه منها لا يلبث ان يهوي .

على ان الدأب في الاعمال والصبر عليها والجدّ فيها وإن تكن من امتق قواعد الثمران فهي لا تُفقد صاحبها بمرامه ما لم تكن اوقاته على نظام مطّرد ومجرى متتابع ووجه مشرّف نافع ، لان الانتقطاع المديد عن العمل لا فائدة فيه ، فضلاً عن انه يلبله ويُفضي بالمرء الى التراخي ، واما الجري في الوقت على خطّة واحدة فانه من

ادعي الاسباب الى صيانتة واستثماره وعدم انفاقه في وجوه موزية او لا خير فيها .  
وكثيراً ما يكون ترتيب الاوقات سياجاً للمجهد يمنع عنه الزؤار والشداء والجلاس  
في الوقت الذي افرد له العمل . ويعرف قيمة هذه الفائدة الخطيرة كل من قدرا الزمن  
قدره وشعر بمنافعه الجليلة ورأى بأمر عينه كيف تذهب اوقاته هدرًا اذا لم يلتفتها  
او فتح ابوابه للزائر في اية ساعة جاؤوه

ويحضرنا نكتة لا بأس من إيرادها هنا تفكهة للقرأء . وحضاً لهم على الاحتفاظ  
بأوقاتهم واوقات غيرهم اذا كانوا من الحرص على الزمن ومن يكتفون به :  
كان نسيبنا المنصور له الملم بطرس البستاني من أضن الناس بالزمان وادراهم  
بفوائده ، وكانت مشاغله تسترق وقته كله فلا يدع القلم الا لعل ينفع به قومه .  
ولذلك ساء العلامة الشهيد فنديك بالجيار . ولا كان متروكاً ادارة مدرسته الوطنية  
كان الاهلون يزورونه في اي وقت ارادوا مُسرفين اوقاته الثمينة حتى اضطر ان  
يُعين للمقابلات ساعة من نهاره ، واذاع في صحيفته « الجنة » بياناً يرجو فيه من  
ابناء وطنه ألا يقابلوه الا في تلك الساعة . وأطلع على هذا البيان والي سوريا وكان  
له صديقاً حميماً ، جاء ذات يوم بيروت يتفقد شؤونها ، وكانت يومئذ متصرفية تابعة  
لولاية سوريا ، واداد أن يزوره جرياً على سالف عاداته فأثامه في الموعد المضروب  
للمقابلات . ولا استقر به المقام قال له : انما زرتك في هذا الأجل حرصاً على وقتك  
القيم ، ولقد احسنت بتعيينك ساعة للمواجهات ، فألقيت بذلك على ابناء وطنك  
درساً ضرورياً لهم كل الضرورة ، لأن اكثرهم يجهلون الوقت ولا سيما وقتك المفيد  
لهم وللبلاذ . فشكر له لطفه وذوقه وشوره الرقيق وأثنى على حسن ظنه به .

هذا واذا تصفّعنا تراجم اعظم الرجال الذين افادوا الانسانية بمشاريعهم  
الرائقة ومصنّفاتهم الرائعة واستنباطاتهم النافذة انبثقت لنا اتوار جلدتهم واتضح لنا أن  
الكنوز الادبية التي اتخوها الجامة البشرية في كل علم وفن انما استخرجوها من  
معدن الثبات والتثبت والمواظبة على العمل والتدقيق في الوقت وحرصهم عليه في  
جميع مراحل حياتهم . ولولا هذه العصابة النشيطة الحازمة لاستمرت الأسرار التي  
اكتشفوها في خاطر الدهر ومكثنا نحن على ما كان عليه السلف في القرون

## الغاية المظلمة .

ولا تزال ترى في كل قطر مدني من امثال اولئك الرجال يشكبون على العمل في بطن الارض ومجاهلها وفي متن النجوم ومنازلها ، بحيث يُطْفِئوا كل يوم بمحبة طليعة ومأثرة ادبية ومساقو فنية ومكرمة اصلاحية ، ونحن لاهون عن احتذاء مثاهم قانعون بما قُسم لنا من الحظوظ ، راضون بأن نتسّع بشمرات اقتراحاتهم واختراعاتهم بدون ان نحيل نفوسنا شيئاً من العناء . أو ليس من العار ان نحمد امام مآتهم المدهشة ، او ليس من الحمول ان تقتصر على الاعجاب بانار ذكائهم ومولدات افكارهم ، وأن نتحدث بتهالكهم في نفع ابناء قومهم ، وانصابهم على مايعطي شأن بلادهم . ولو انصفنا نفوسنا لتأثرناهم وتفتينا خطاهم الواسمة النسيحة في منهج التقدم والعمران حتى نؤدي لوطنتنا ما له قبلنا من الدين وما له علينا من الحقوق المقدسة .

وكنا نود لو وقف بنا الرقاء عند هذا الحد بحيث تنحصر تبعاتُه المائلة فينا ، ولكنه سيتخطى احدائنا الثجباء الذين هم رجال الند ، فيسري في عروقهم سرّيان الدم وتفتك جرثومته القوية بهيكلهم المعنوي التحيل كما يفتك الرباء القتال بالجسم الهزيل ، وحينئذ يقرعهمون على الحوثر والوهم ويشبون على ما رُكِبنا عليه من الطباع السيئة وأقنائه من العادات النسيمة ، وقطيع نفوسهم عن العمل فتذهب اوقاتهم النالية بين لهو وقصص ومرح وهذر وغشاه وطرب الى ما هناك من الموبقات . وهم قد خلّقوا في عصر لا يرضى فيه أبناؤه النشاط الاّ بآلة ناعن راضون ، ولا يكتفون من مطالب الحياة بما نحن مكتفون ، فاذا لم ينشطوا الى العمل ولم يضنوا بالزمن عجزوا عن ان يُنقّوا حتى على ضروريات الماش . وايّ ذلك أكبر من ان يعيش المرء مكتوف اليدين غضيض الطرف فارغ الرفاض مع اترابه العاملين الساجين في بحر الترف ، بل أية رزية أجسم من ان يكون حَيلاً على حكومته وأُمته قاصراً عن الاكتداح لعياله والاِنفاق على نفسه .

ومن اكبر بلاياتنا أننا اذا رأينا في قومنا أناساً ينقصون بالزمن نفْسَهُم بالذهب نُعيرهم في ذلك كما نُعير الشحيح بشحمه ، وربما وضنا في سيلهم أمّت السودان حتى لا يتقدّموا الى الأمام ، فنحرمهم ونحرم الوطن ثمرات عملهم ونحني جنائية أعظم

من ان يُسدل عليها ستار الصفع . وما أجددنا ان تنشبه في الامم الناهضة التي اذا تفوّست في احد بنينا الثابنين خيراً أمدته بجميع الذرائع التنشيطية، ومهدت في وجه جميع العقبات، حتى لا يعترضه في طريقه ما يعرقل مساعاه، او يُفسد عمله او يحول دون مرماه . وهذا هو السر في تقدّمها وفلاحها والباعث الأكبر على تعزيز مقامها ورفعة شأنها واستوائها على عرش السؤدد والمجد، لان الأمة برجالها العاملين الثابنين لا يبنينا المتحلّلين الحاملين .

واننا لنعجب العجب كله من ان يبلغ منا الحسدُ لذوي العقريّة فينا الى ان نبذّر اوقاتهم كما يُبذّر المبدوق اِلتلاف امواله، بدلاً من ان نُعينهم على متابعة مسيرهم بجميع ما لدينا من الوسائل الأدبية والمادية .

على ان السواد الأعظم من أبناء وطننا يُضيعون اوقات رجال العلم والعمل عندنا على غير سوء قصد، فيوثقونهم من لا حيث لا يشعرون، فكم من مرة يكون احد العلماء في غرفته منصباً على المطالعة استجلاء لمسألة غامضة او منكباً على انشاء مقالة مفيدة او مستغلاً بوضع مؤلف نفيس، فيأتيه من الزوار من يصرفه عن عمله باحاديث التافهة ومجاملاته الكاذبة، ولا ينادره الا بعد ان يُخرج صدره ويُتلف صدره ويشتت خطرات افكاره التي لا قرأ بباله الا في ساعات التوفيق، لان فرص الاجادة فرّارة يندرسونها عند اكثر الكتاب، والمعاني كالطراند الشوارد لا يقتصها المنشئون الا وقت الانفراد بنفوسهم، اذ تكون سماء الإلهام صافية امام عيونهم، واسعة الحقائق متدفقة في صدورهم، والافكار السامية حائمة على بصائرهم، والالفاظ الرقيقة مسخرة لأقلامهم، وعرائس الشعر مستوية على منصات قرائحهم، وآيات الابداع والاعجاز مُتجلية في خواطرهم ... في هذا الوقت الذي لا تعدله الذخائر الثمينة يُقبل المتفرغون من الاعمال على من يُقدّسون الاعمال، فيقتلونهم بمحديتهم ويقتلون وقتهم معاً، وهم يتوهمون أنهم يؤنسونهم بملحهم ويؤرحونهم بنسكهم ويفرحونهم بنواديرهم ويُطربونهم بمسظرفاتهم ويسكرونهم بأطاريقهم، ومن البلية انهم اذا اعتذروا لهؤلاء الجلساء الثقلاء عن ان شواغلهم التراكة وسهاتهم التراكية لا تقسح لهم في ان يحاذيهم اطراف الاحاديث ويندفعوا معهم في المسامرات

والمناجات القيمة هزأوا بهم وأوسعهم ملاماً وقاطعهم مقاطعة الحشم اللدود  
ونفروا عنهم كما ينفر الحسود الكنود

وربما استعنا الشكوى نفسها كثيرون من اصحاب الأشغال المهمة الذين يرون  
اوقاتهم اثمن من أن تُسرف مع الجبان وانفس من أن تُسرف بالمناكحات والمخاطبات التي لا  
طائل من ورائها ولا فائدة منها . أو ما كان الأجل بهؤلاء البطالين اذا ضجروا  
من العزلة ومالت نفوسهم الى العشرة ان يقضوا ايامهم في مجالس الأتس وانديسة  
اللهو لا في عُرَف اولئك القوم العالمين الذين يعزُّ عليهم أن تُطوى اوقاتهم فيما لا نفع  
لهم ولا لأمتهم به ، أو يليق بهم أن يُجهَّسهم المزور او يستقبلهم بوجه غير حليق او  
يُلبس الى استيائه متى اطالوا عنده اجل الزيارة الى ان يُبرموا . أو يحسن بهم ان  
يُعلق على بابه صحيفة يُعلن فيها ان شغله لا يسمح له بأن يواجه الزائرين الا في الساعة الميَّنة .  
ولكن من يتجاسر من ابناء البلاد معها علاما مقامه ان يعامل زواره بهذه الغلظة  
او يقابلهم بموساة ، لانه لم نأف حرية الفكر ولا حرية اللسان فتقدم على  
بدعة تُثير علينا الحفاظ ، ولذلك نُضطر ان نعص على جرحنا معانين أله با  
خوئناه من جميل الصبر ورحابة الصدر . .

ومن عاداتنا المضحكة أن اكثر الناس في هذه البلاد ينظرون الى المدة التي  
يقضيها الزائر عندهم ، فكلمًا طالت وثقوا بمحبته لهم وسوءَ منزلتهم في فواده ،  
وهذا الوهم هو ولا ريب ناشب في افكارنا من كثرة ما لدينا من اوقات الفراغ حتى تقبل  
نفوسنا الى قضائها بالمذاكرات المونسة والتقصص المسلية . فلو كنا من اصحاب الأعمال  
الجديَّة لأسفنا على الوقت الذي يذهب سدى واحتطنا عليه كل الاحتياط .

وعلام لا نغار على حماية وقتنا من هلكات الضياع ، فنلقن عانتنا ان الوقت  
نفيس وأن الاحتفاظ به من اسرار النجاح ودواعي التقدم حتى اذا انتصعوا ضنوا  
به ضيَّهم بشذرات الذهب ، والا رجعناهم عن اختلاسه منا على غير رضا . ولا  
يتوهم أحد ان الإصلاح ينتشر في البلاد بدون ان تتضافر المهمة على تقديس  
الوقت واحترام سويَّاته ودقائقه وثوابه ورفع منزلته في القلوب على اختلاف  
الطبقات . فاذا تيسرت هذه البنية استخرجنا من معدن الأيام كنوزاً تزي بتشورات



الجان ، وحق لنا ان نكسهن بالفوز والتج ، والا كنا من رهائن البؤس والعسر  
ورجعنا أدرأجنا وانقلبنا عن ميدان الكفاح اميالا في هذا العصر الذي هو عصر  
النور . والياد بالله من سوء هذه الحال ومن شر ذلك المآل .

فحق نتلنى عن الاعاجم ما هم جارون عليه من التدقيق في اوقاتهم والاحتفاظ  
بها احتفاظهم بقلائد الدر ، ومتى ترى في البلاد الحركة الدائمة من أصغر عامل الى  
أكبر مدير ، ومتى تبصر عقائلنا واونسا عاكفات على العمل ضغينات الوقت ، لا يقضين  
نهارهن وشطر أكبراً من ليلهن في الملاهي والمراقص والمقاصف والزيارات والثرثرات  
والمعادات بالملابس والازياء ، ومتى تتأصل في شبائنا عادة الحرص على الزمن ، فلا  
يتلفوه في المناديات والسمرات الغرامية والمداعبات والمفاكيات الصيانية . ومتى  
ينشأ صنادنا على حب العمل والقيام بالوقت حتى ينكبوا على دروسهم ويؤمنوا النظر  
في ما يوسع مداركهم ونطلق معارفهم . ومتى يقدر العالمة قدر الزمان كما يقدره الخاصة  
فينشط كل منهم الى إتقان مهنته والتجود في صناعته ، ومتى يصبح وقت العمل  
مقدساً عند المتألمين أمة الاحكام ومن يؤازرهم من الاعوان ، فيحضروا الى دوائر  
شغلهم وينصرفوا عنها في الأجل المضروب ، ولا يتغيبوا عنها الا لضرورة ماسة او  
لعة صوابية . أو ليس من العار ان تُعقد الجلسة في الندوة النيابية ثم تقضي الحال على  
رئيسها ان يحلها لتخلف اكثر الاعضاء عن حضورها ، واذا مجت عن سبب تقيهم  
اكبرت الامرأيا إكبار ، كيف لا واكثر هؤلاء الاعضاء انما يتوجهون الى بلادهم  
في اوقات العمل لا إنجاز اشغال يوجع اليهم نفعا ، ولا يبالون بما يلحقون بالامة من  
الضرر ، بل يبهتهم ان يقبضوا وظائفهم ولو لم يختموا الأمة فتدبر ..

على ان المرء لا يكفي ان يواظب على عمله ويحسن تنظيمه ، بل لابد له من ان  
يكون ذا خبرة واسعة باستثمار وقته والاستفادة منه ، وإلا كان نجاحه مستوعراً .  
ويمكنك ان تعرف هذه الحقيقة اذا قابلت بين رجلين نشيطين يتماطيان مهنة  
واحدة ، فيقضي احدهما حياته ماثراً على عمله ولكنه لا يفوز بالنتائج التي يفوز  
بها الآخر ، ولا ريب ان ذلك ناجم عن انه أقل من رصيفه دراية بوجوه الانتفاع  
من وقته .

ونحن لا سبيل لنا الى اللحاق بالامم العربية في الحضارة النامية في المعارف المستبحرة في الفنون ، الكثيرة الموارد التزينة المرافقة ، ما لم نكن على الوقت اشد حرصاً منا على الجواهر الكريمة ، وما لم ننتق اوقاتنا تنسيقاً يُعيننا على رعايتها والتدقيق فيها ، وما لم نعرف كيف نستمرها كما يستمر الزراع حديقته . فاذا جريتنا على هذه الطريقة الرشيدة تفجرت في بلادنا يتابع الثراء والهناء ، وادركنا المدى الذي زعمه من الفلاح . وما اسعد الأمة التي تهيم بالعمل قبل هيامها بالمال ، وتعرف كيف تضن بأوقاتها وكيف تنظنها وكيف تستمرها ، إنها لمن اثبتت الامم عزاً وأعلامها كعباً وأرسنوها مجداً . وما اشقى الأمة التي تبذر اوقاتها او تصرفها في اهوائها ، فانها تلتقي بالامم المتفرضة التي اندثرت وأمتعت من صنعة الوجود بسبب تهافتها على المغريات وإضاعتها الزمان في الفاسد المتلفات والمعاصي المهلكات المجهضات .

## العزم والحزم

هما نتائج الحكمة والجرأة وعنوان المضاء والخبرة ، لا يأتلفان في مطلب حتى تسهل عقابه ولا يتعاونان على مسمى حتى تذلل صعابه ولا يجريان الى مغم الا وقد قبضا على نواصيه ، ولا يقرعان الى مطمع حتى يتهيان الى اقصى مراميه ويصعدان الى اعلى مراقبه . بل هما المسلك الاقوم الى بلوغ الاماني والمصد الاوحد الى ذروة المعالي . ما تحلى بهما احد حتى فاز بقصبات السبق على الاقران ولم يسبق له غبار في كل مجال وميدان . وما سار امروء على منهجهما السوي حتى ذهبوا به الى ابعد غايات العز والفلاح وجلاء بآمن من الخطل والضلال والمهدر والموان ، وصاناه من نبال الطعن والملامة وابعداه عن مواضع الازدراء ومهاوي الغضاضة ، بحيث لا يخفق له سعي ولا تزل به قدم ولا يخطئ . له سهم ولا تأخذه في اموره حيرة . ولا بدع فان الحازم يضبط جميع شؤونه ويضعها موضع الصواب ويُقدرها على قياس الحكمة ويُمرها على

عَلَيْكَ الْعَقْلُ قَبْلَ أَنْ يَقْدِرَ الْعَزْمُ عَلَى مَبَاشَرَتِهِ، حَتَّى إِذَا لَاحَ لَهُ وَجْهُ الْفَلَاحِ أَقْدَمَ عَلَيْهَا بِدُونِ تَحَلُّفٍ وَتَرَدَّدٍ ، فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَقْضِيَ بِجَرَادِهِ وَيُظْفِرُ بِشِمَاتِ كَدِّهِ وَجَدَهُ وَنَتَائِجَ تَبَصُّرِهِ وَبَحْثِهِ .

وَلَا بُدَّ لِلنَّجَاحِ فِي جَمِيعِ الْمَشَارِيعِ وَالْأَعْمَالِ مِنْ أَنْ يَقْتَرِنَ الْعَزْمُ بِالْحَزْمِ ، فَإِذَا انْفَصَلَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ لَمْ تُدْرَكَ أَدْنَى بَغْيَةٍ وَلَمْ يَتِمَّ أَقْلٌ مُقْصَدٌ . بَلْ رَجَا حَصْلَ عَنْ انْفِصَالِهَا ضَرْرُكَهَا لَوْ أَدْنَى الرَّجُلِ أَمْرًا أَوْ اتَى عَمَلًا وَلَمْ يَوْسُمْ لَهُ خُطَّةٌ تَتَكَفَّلُ بِضَبْطِهِ وَأَحْكَامِهِ ، فَانَّمَا يَحْبُطُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ حَتَّى يَأْتِيَ مَشْوَشُ النِّظَامِ مَزْمَرُ الْإِرْكَانِ كَثِيرِ الشُّوَابِ مُخْتَلِ الْجَوَانِبِ . شَأْنُ الطَّيَّاشِينَ الَّذِينَ لَا يَفْكُرُونَ فَيَا يَفْعَلُونَ وَلَا يَقْوُونَ فَيَا يَصْمُونَ النِّتْيَةَ عَلَى أَجْرَانِهِ ، فَيَنْهَبُ تَعْبَهُمْ ضِيَاعًا وَيَتَجَسَّسُونَ مِنَ الْخَاسِرِ مَا يُلَبِّبُ صَدُورَهُمْ اسْفَافًا وَيُولَدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْهَمِيَّةُ . فَتَضَعُ هَمَّهُمْ عَنْ رُكُوبِ الْجَسَائِمِ وَمَمَاتَةِ الْعِظَامِ بِحَيْثُ لَا يَقْدُمُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَسْمَى حَذَرًا مِنْ أَنْ يُجْنِيُوا وَيَطَاوُوا الْمَشَاقَّ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ .

عَلَى أَنْتَا زَيُّ السَّوَادِ الْأَعْظَمِ فِي الْبِلَادِ مِنْ رُزِقُوا حِدَةَ الذَّهْنِ وَيَقْطَعُ الْفُرَادَ وَأَوْتُوا الرِّصَانَةَ وَاصَالَةَ الرَّأْيِ وَحَسَنَ التَّدْبِيرِ إِذَا اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ مَشْرُوعٌ وَطَنِي مُفِيدٌ تَسْلِكُهُمُ الْمَهَابَةُ وَيَأْخُذُ مِنْهُمْ الْخَوْفُ كُلُّ مَا خُذَ ، إِذَا يَضَعُونَ فِي وَجْهِهِمْ مِنَ الْمَصَاحِبِ وَيَتَصَوَّرُونَ مِنَ الْمَضَارِّ وَالْخَسَائِرِ مَا يَغْلِي أَقْدَامَهُمْ عَنِ الْإِقْدَامِ . فَيُفِيدُونَ بَيْنَ قِيُودِ الْوَنِيَّةِ وَالْقَتُورِ ، طَاوِينَ أَيَّامَهُمْ تَحْتَ خِيَامِ الدَّعَةِ وَالسَّكِينَةِ وَالْقَنَاعَةِ بِالْحِظِّ ، فَيُدْفِنُونَ مَوَاهِبَهُمُ الْعَقْلِيَّةَ وَمَعَارِفَهُمُ الْإِخْتِبَارِيَّةَ بِحَيْثُ لَا يَسْتَفِيدُونَ وَلَا يَفِيدُونَ . فَيَكُونُ حُكْمُهُمْ 'حُكْمَ' الْجَهَالِ الْبَدَاءِ بَلْ هُمْ أَوْفَرُ مِنْهُمْ ذَنْبًا وَأَشَدَّ مَلَامَةً لَتَخَاضِبِهِمْ عَنْ أَمْرِ كَانَ فِي وَسْمِهِمْ الْأَلَّ يُحْجِمُوا عَنْهُ ، وَتَهَاوَنِهِمْ فِي وَاجِبِ وَطَنِي لَا يُتَسَامَحُ فِي إِغْفَالِهِ وَلَا سِيَا فِي عَصْرِنَا هَذَا الَّذِي تَتَسَابَقُ فِيهِ الْأُمَمُ النَّاهِضَةُ فِي مَضَارِ الْمَدِينَةِ وَالْعِمْرَانِ . وَمَنْ النَّاسُ مِنْ لَا يَنْتَقِصُهُمْ حَسَنُ التَّدْرِبِ وَالْخُبْرَةِ وَالْإِدَارَةِ ، فَإِذَا هَتُّوا بِمَسْمَى خَطِيرٍ عَرَفُوا نَهْجَهُ الْوَضَّاحِ وَتَنَاقَلُوهُ مِنْ أَيْسَرِ طَرِيقِهِ وَأَقْرَبِ سَبِيلِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَتَقَاعَدُونَ عَنْ انْفِذَائِهِ أَوْ يَتَبَاطَلُونَ فِي أَمْضَائِهِ لَعَنَ تَوَدُّهُمْ الْإِقْدَامَ عَلَى الْمَسَاعِي الْجَلِيلَةِ ، فَيَنْشِطُ غَيْرُهُمْ مِنْ أَرْبَابِ التَّهَيُّةِ وَالْهَمَةِ وَيَقْدُمُ عَلَيْهِ بَعْدَ احْتِجَابِهِمْ عَنْهُ ، حَتَّى إِذَا جَنَى مِنْهُ الْمَنَافِعَ

الغزوة والمرايح الجزيلة ندموا على قوات الفرصة اي ندم . والموسرون <sup>الكثيرون</sup> الناس تردداً في المشاريع الكبيرة ، اذ انهم يوثرون ان يكتسبوا اموالهم في الصناديق او يتصرفوا فيها تصرفاً يراعون فيه مصلحتهم الخاصة ، على ان يبذلوا في المشروعات العمومية الآتلة الى ترقية البلاد وعمرانها . فلو كانوا من ذوي النيرة والحزم لما احببوا عن خدمة وطنهم بما فيه نفع لهم ولها بل كانوا يدوسون جميع العقبات ويعقدون الشركات غير هيأين حتى يستدروا من ذلك ما يكتسبه الاجانب منا ونحن مُرغمون .

وبديهي ان احبابهم عن المشاريع العامة خوفاً من الوكس والحسران انما هو مجرد وهم لا يعلق في ذهن اصحاب المهمة الناهضة والغرائم الصحيحة . ولو صح ان يكون للانشاءات العمرانية هذه النتائج البينة لما اقدم عليها احد ، واستمرت الارض على الطور الاول من البداوة والمهجمة ، وبقي الانسان في ظلمات الجهل والشتاء وسجون الضيق والفاقة . على اننا نرى الامر بخلاف ما يزعمون فان اصحاب الشركات هم اغزر الآثام مورداً وافرهم كسباً بل هم حياة العمران ومصدر التقدم ومنبع اشعة التمدن واليسر . وكنا نتسنى او يقندي بهم اغتياؤنا فينهضوا بالوطن نهضة عالية تضمن له المجد والرفد ، ويحطلوه مرجعاً للأغيار وكعبة لطلاب الآداب والمعارف ، ومحطاً لرجال العلماء والوجهاء ومقصداً للتجار والمصطفين من كل حذب وصوب .

ولا ريب ان الزعماء والحكام هم الى الحزم والعزم احرص من سواهم اليهائم لانهم يولدون بها اركان مهابتهم ويعززون مقامهم ويدفعون شأنهم حتى تأتقر الرعية اوامرهم وتنتهي بنواهيهم . فاذا تجردوا من هاتين الحيلتين لا يقوون على صد شر ودفع سوء ، ولا يتمكنون من المالكي الكبيرة التي تُسعد أممتهم

وما اسعدنا لو كثر عدد اهل الحزم والعزم في البلاد فاننا نحدث فيها حركة حيوية تنهض بها التجارة وتمتدز الصناعة وتثايد الزراعة حتى تصبح مجباً لاشعة الاختراعات ومثارة وهاجة يستصبح بانوارها القاصي والداني . قرب الله منا هذه الامنية ووفقنا الى ما به الخير والفلاح

## العفو والحلم

مهما كان عليه المرء من الحطّة والظّمة ، ومهما أُلغى من ضروب الذل والمهانة ، لا تخلو نفسه من بعض الأنفة التي يأبى مما الصّارة والضم ، ويستنكف من أغلال الضنط والاستبداد ، ويتنفر من الاهانة ان تقّول بعرضه وتعضّ من قدره ، لان الانسان خلُق حرّاً وما من شيء أبغض اليه من ان تُخنق حرّيته ويُحتكم فيه . واذا أعرضَ عن الاساءة وأغضى الطرف على القذى وامسك عن الانتقام ، فانما يكون في الغالب عن ضعف او عجز ، ولا فضل للضعيف اذا لم يقابل الاهانة بالاهانة خوفاً او عجزاً ، ولا يصح ان يُسئى سكوته عن الأخذ بالتأثر صفحاً وحلماً ، لان عاطفة البغض لا تزال على توقدها في صدره تحضّه على الاقتصاص ممن اذنب اليه متى امكّته الفرصة تسكيناً لقلوه غيظه وتشقيّاً من عدوّه .

على ان العفو انما يصلح ان يكون عفواً ، اذا كان المهان قد محا من صدره آثار الضغينة ونسخ الحزازات ، حتى كأنما لم يلصقه من السيء اليه ادنى اذية . فهو يصنع له من القلب قبل اللسان ، فلا يقابله بعين ساخطة بل بشعر بسام ، ولا يقطع عنه احسانه ولا يجبس عنه صنائعه ، فاذا عامله هذه المعاملة لا طمعا في جزاء دنيوي ، كأن يخاف من ذمّ يُصيبه اذا طابت نفسه الى الانتقام ، او يرغب في مدح يتاله اذا عرف الناس منه إعراضاً عن ادراك الثأر ، بل كان ذلك منه عن ساحة طبع وسلامة قصد ، بل جباً لله الأمر بكظم الغيظ والمعاملة بالحسنى والرفق بالمذنبين ، فحينئذ يصح ان يعدّ حليماً ويُصيبُ جزاءً علوياً على رفقته وحلمه . ولا ريب ان المرء اذا قوي على سلطان غضبه وكبح جماح غيظه ، واطفأ جذوة حقدّه ولبم نفسه الامارة بالسوء والانتقام ، اتى مأثرة بديعة تصغرُ عندها كل صنعة ويقصر البيان عن ان يوفّيها حقها من الثناء . لان عصيان التّوّة الغضبية ليس بالامر اليسير ، والتسرّد على شوكة الهوى لا يقوى عليه إلا بنو الفضيلة وارباب التّقى الذين رزقوا جلدّاً كبيراً وأوتوا قوّة شديدة ، حتى تهياّ لهم ان يقاوموا ميولهم ، ويصادموا تيار التّقمة في

ميدان لم يخلق لارباب الحسام وأصحاب البأس والبسالة ، بل لرجال الحلم والصبر  
ولا مشاحة أن الغوى يكون مقياساً من الكمال على نسبة فظافة الاهانة  
والجرم ، وبالإضافة الى نية المهن ومضرة المهان . فأن تصفح عن قتل ولدك عمداً  
أوقع في النفس من صفحك عن يقتله اتصافاً ، وأن ترفع بن سلبك شيئاً من مالك  
احط مثلة من أن تتناضى عن اثخن فيك الجراح ، او قتل أحد بنيك ، او اسقطك  
عن مقامك لتهمه اختلقها عليك وجريمة لطفك بها ، وانت منها بريء الساحة . وعلى  
ذلك قياس سائر السيئات ، ومنه تُعرف مثلة الغو عنها

بقي علينا غير اعتبارات لابد من مراعاتها ، سبباً لقور الحلم ووقوفاً على مبلغ  
صاحبه من الفضل . فان مُلايتك تروس نَعْماك ، وغضك الطرف عنه بعد خيانتته  
اياك ، وانقلابه عليك ورشفه اياك بنبالِ حادثة ، لأدخل في مذاهب الحلم والآنفة ، وأفضل  
في القلوب من ان تسدل نقاب الصفع على اهانتات من ليس لك عليه فضل ، وغفوك  
عَن غدروا بك وأوقروا الاذى من ذوي قُرباك ، بعد اذ تقبلوا على مهاد نذاك ،  
ونشأوا تحت ظلال حنانك وريوا في كنف عنايتك ، لأوقع في النفوس من غفوك  
عن ساقته المنافسة الى منازعتك أطراف الوجاهة وهو اجتيء عنك ، ليس بينك وبينه  
وشيجة قرى ولا صلة نسب .

ثم تختلف درجات الحلم باختلاف درجات الانعطاف والحب ، وطبقات الاشتزاز  
والكره ، فاذا عفوت عن ولدك لاختلاسه بعض دراهم من صندوقك ، لا يكون  
لك فيه فضلٌ مثل ان تغفر عن ابتداء منك هذا القدر من المال جبراً واكرهاً ، كما  
أن صفحك عن اخيك لطيف في بعض . لمالك لا يكون له شأنٌ مثل أن تصفع من  
قريبك بعد ان تعدى عليك بالشيء نفسه .

وهناك عدة أحكام لابد من مراعاتها سبباً لقور الحلم ، وذلك كأن يكون  
الجرم قد تقادم جهده ، او كُفِر عنه بعض التكفير ، أو كأن يكون المسي قد  
اصبح بجالة لا يقوى معها على التعويض ثم جاء المهان يستغفره ذنبه ، الى غير ذلك مما  
نُحسك عن ذكره اليراع حذراً من اللل الذي يورثه التطويل .

وما تقدم يتبين لكل ذي شعور فضل الحلم خصوصاً اذا صفح عن مقدرة ورأفة

وبطية نفس ، وكان الذنب مما لا يحتمل الصنع ويضيق منه الصدر ، فانه خير ممن يفتح الممالك ويقمع ساحات العراك ، وأفضل ممن يجود بآله ويعاني المشاق في سبيل الخير . لأن الاقدام على المبرات كثيراً ما تصعب الالة ، ولا سيما اذا كان الجواد ممن استعصمت في فؤاده الاريجية . وأما الصافح عن الاهانات الجسيمة فانما تشب بينه وبين الانتقام حرب عوان ، لا يخوض غمراتها الا القلب الشفيق ، ولا يتنصر فيها سوى الكريم الفاضل ذي الصدر الرحيب والعقل الراجح ، الذي رسخت في جنانه خشية الله ، حتى تغلب على هواه وكبح جماح نفسه ، وقع ثورة الغضب فيه ، وتعرى من المادة وطار الى العالم الروحاني ، حيث لا مهب للسخط ولا مجرى للحد ولا مجال للانتقام والوتر . ولا ريب أنه أحن من كل مفضل بمقد الثناء والكيل الجزاء ، وأجدر الناس بأن ينبط على قيادة نفسه بلجام يكفها عن الركون الى النعمة والثأر ، ويردها من الاستسلام الى السخط والاستثناء الى كيد العدو وقهره وتذليل المعرم وتدوينه . .

على انه مهما كان عليه الذنب من النفاة ، وأياً كان مبلغ اذاه ، فلا ندحة عن مغفرته ، عملاً بسنن الديانة والانسانية ، واحتفاظاً بالامن والسكينة ونهوضاً بواجب البشرية . لان البشر ، بما تسرب في طباعهم من المفاسد وتطرق الى صدورهم من المطامع ، لا بد من أن تقع بينهم الشرور والتعدييات والمظالم ، فاذا فشت رذيلة الاثثار في القوم انحلت اسباب الافة ، وتقوضت اركان المجتمع ، وغلت في القلوب مواجل البغضاء ، وتطايرو شرر الحزازات ، وعمت الفتن والشحناء ، ونحوذ بالله من هذه الآفات . وليلمح الساخط انه بسخطه يُسيء الى الله وإلى نفسه وإلى البشرية معاً ، ويجرح كل قلب فيه مسكة من الحنان والرافقة .

على اننا لانكر أن الحلم اذا وقع في غير موضعه حصل منه اذى وكان التعنيف اولى منه ، وذلك كأن تغفر من لثم فيجره غفوك الى ان يتردد عليك طمعاً في حلمك ، ولا سيما اذا كنت حاكماً او رئيساً ، فان مقامك يقضي عليك اذ ذاك ان تصونه من الابتدال حرصاً على مهابتك من ان تسقط في عيون الخاصة والعامة . ولذلك قال الشاعر :

ولا خيرَ في حلم اذا لم يكن له يواد تحمي صفوه أن يُكْدَرَا  
وفي غير هذا الموضع يُحْطَر على المرء ان يجلس سحابة الغو من مستدراها خصوصاً  
اذا كان الذنب من صغار الذنوب . وَهَبْهُ على جانب من الجسامه فانه لا يبقى على  
جسامته اذا قابَلَتْهُ بالتذلل الذي يتقدم به اليك مَنْ جاءك يلتس منك ان تُغْضِي  
الطرف عما اذنب به اليك بعد ان تاب عنه قوْةً نصوحاً .

ومن الناس من يلبث مُصِراً على العقوبة والتكيل بها وقع في مسامحه من  
البارات الرقيقة التي تلين الصخر الأَصْم ، فلا يرق فؤاده لمن اساء اليه ولا يدركه  
أدنى شفقة عليه ، بل يبقى على صلابته كأنني به نشوان من العبرات السخينة ، يداوي  
بها جراحه ويروي غليله ويشبع شهوة انتقامه . فان هذه الفنة الحريّة بأشدّ اللوم  
والتنديد تنبأ منها الانسانية كأنها عضو زَمِن لا يصلح جسماً مالم يُبَدَّل منها .

ألا فليتبّه قساة القلوب وجُساء العواطف ، وليخافوا الله اذا اصرؤا على الشول  
باخوانهم في البشرية . فلسوف يأتيهم يوم تُسَدُّ فيه ابواب الرحمة في وجوههم ،  
يقرعونها وليس من يجيب . واننا نحض الآباء على ان يفرسوا في قلوب بنينهم منذ  
الحدائث أصول العطف والرافة محيين اليهم الحلم والصفح حتى اذا مسهم احد بسوء  
عرفوا كيف يصفعون عنه بقلب يفيض رقة وحنواً ، ونفسه تعفو كرمها ولطفها ،  
ووجهه يتدفق هشاشةً وجرأاً . فان الغو من خير ما تحلّى به الانسان وافضل ما  
استقرّ في باحات الجنان .

ونحن اليوم في اشد الحاجة الى ممارسة هذه الفضيلة ترحاً للأحقاد من صدورنا  
واطفاء للحزازات من عروقنا ، حتى تتهدأ امامنا عقبات الاتفاق والتضام ، ويحيى في  
قلوبنا روح الوطنية الشريفة التي يتوقّف عليها ترقي الوطن في معارج الفلاح والعلاء ،  
ويدونها لا تُدرك ارباً ولا تبلغ أمداً ولا تنفوز بأمنية ولا سبياً في هذا العصر الذي تتبارى  
فيه الشعوب في مضار الجدد والنجح وتتسابق في مذاهب المدنية والعمران .





## منافع الاتحاد

ما من أمة أممت في مذاهب العبران وحلقت في جو المدنية، وشدت اطناب عزها في قلب المصور واطرافه، ورفضت اعلام مجدها على روالي السوددد، وضمت تحت اكتاف سيطرتها الوفا من الملل والنحل، الا وقد كانت متحدة العراطف موثقة القلوب متضامة الايدي متعاقدة الارواح، تسعى سعياً حثيثاً الى مقصد واحد يسر يوطنها الى قمة الفلاح، وتتجه الى مرمى شريف ومطمح غيف يعزز شأنها ويوطد اركان مهابتها، ويبسط رواق غارها ويعلي بين الامم منارها . لان الأمة اذا لم تتعاون افرادها على تثبيت منعتها وسطوتها، ولم تتضافر على تأسيس عزتها وتمكين مكانتها، بل تفرقت اقساماً يهدم كل فريق منها ما بناء الآخرة، لا تلبث ان يدب في جسمها الضعف ويستعوز عليها الهزال، الى ان تتناقض اعضاؤها وتتخاذل اجزاؤها ويتنافى ابتاؤها، فيهوي ذلك الميكل الوطيد ويصبح اثرأ بعد عين، على نحو ما جرى للممالك المنقرضة، فانها كانت في اول عهدها على اوثق جانب من القوة واوفى نصيب من الشدة والبأس وارفع منزلة من العظمة والسوددد واجل حظ من الثروة وخفض العيش، ثم قضى الدهر بان تشعبت شعباً وتفرقت فرقاً، فاحتم فيها العراك واشتد الخصام واستحكمت المنازعات والمضاجعات، الى ان تلاشت وحدتها وتبددت جامعتها واصبح كل من بينها يعمل لمصلحه نابذاً وراءه منافع وطنه، حتى أزل في بلاده من الشدائد الباهظة ما اشترك بعد ذلك في مقاساة لوعاته وتحمل فوادم وطأته وندم على ما فعل اي مندم . فلو نشطت تلك الأمة بزمها الى خدمة شئونها المصومية واقتلاع جرثومة الشقاء من جنباتها وخضد شوكة المفسدين، ثم جرت الى غاية واحدة لبثت ما شأت من جسام الآمال وصواب الاماني، وما صارت الى ذلك المصير المخزي وما انتقادت صاغرة لمن ملك قيادها واستلم زمام امورها حتى امست طوع بئانه ورهينة امره ورقيقة اشارته وخادمة افكاره يستخدما في منفعة ويستبدها للمحافظة على هيئته والذود عن حياض عزه وفمار مجده .

والأمة مها كانت قليلة العدد سيئة الحال ضعيفة البنيان فانها اذا تناصرت قواها وتجمع شملها وتآلفت فكراً ورأياً وقولاً وعملاً وسارت على منحنى واحد تكون معززة الجانب مصونة الحرمة مرعية اليهود، تحتفظ بحقوقها وتدفع عنها صولة المظالم وكرة الطامع، وتسحق كل حاجر يحول دون تقدمها وسادتها . وكيف بها اذا كانت مع هذا الاتحاد غزيرة العدد كثيرة العدد مستجيبة لاسباب الرقي ومعدات التمدن مستكملة لشرائط الحضارة مستوفية لذرائع السيادة . فانها ولا ريب تثل مرش كل جائر وتحتاج كل اصل مفسد وتهيض كل جناح يخفق فوق رأسها كبراً وخيلاء وتثبل كل يد تمتد للاجفاف بحقوقها وتذليلها ، وحبس موارد المناء عنها ، حتى لقد يتهيبها العدو ويتعزز بها الصديق ويأمن في ظلها المستجير، ويفزع الى رايتها الضعيف ويلوذ بحماها الخائف ويستغيث بها المظلوم، وحتى لا ترى في ريوها مستبداً صائلاً، ولا حاكماً متطاولاً ، ولا زعيماً قاسياً ، ولا سيداً شامخاً ، ولا وجيهاً مستقلاً ، ولا غنياً بطيراً ، ولا وغداً معزّزاً ، ولا ثنياً مكرمأ ، ولا مجروحاً مستصياً . وعلى الجملة فانها تكون على اسعد الاحوال واجمل الجلود والحفظ ، لا يدهمها غم ، ولا تكدر صفاءها نائبة ، ولا تحط من قدرها منقصة او شائبة ، وانما تبسم لها الايام عن ثغور الامال ، وبهش لها السعد كما بهش الساري لطلعة الهلال .

وللاتلاف منافع لا يحصى عددها ولا تجمع شواردها ، فهو الذي يحمل الامة النشطة على الابتكار في ما يلقي بين يديها أعنة المجد والرعاة وازمة العز والفلاح ، ولذلك ترى ابناءها يعقدون الجلسات تبعاً للبحث في شؤونهم الاجتماعية والعمرانية فلا يدمون ميأ في عاداتهم ولا اهرجاءاً في اخلاقهم ، ولا متقفاً في وطنيتهم ، ولا خللاً في مدنيّتهم ، ولا عقدة في جبل انضمامهم ، ولا عقبه في سبيل ارتقائهم ، ولا مطعناً في ادارتهم ، وانما يسلكون أعدل السبل ، ويتهجون أسهل المناهج ، حتى يتزلوا في اسنى المراتب وأشرف المنازل . فهناك تلقى العلم وضأ المطالع وهأج المشارق ، يبسط أضواءه الوقادة على الاذهان فينثر في سائتها اشعة التمدن باوضح مظاهرها . وهناك ترى الحقائق منصورة على الاضاليل ، والعدل متغلباً على الجور ، والاخلاص على الرئاء ، والانفة على اللامّة ، والمساواة على الاستقلال ، والحرية

الناسعة على الاستملاق . وهناك يُضَمَّى بالمصالح الفردية على مذابح المصالح العمومية ، ويُذبح الاستمثار بسيف المروءة والاباء . وهناك تجب الحاكم اسير الثريمة رقيق الحق خادم الرعية متوقراً على إسعادها ، يُنفذ فيها الاحكام بدقة وضبط وانصاف ، ولا يُعنى الا بشئ الأمان وتغزير السكينة وبث روح السلام ، والحث على الاعمال العمومية النافعة ، ومساعدة اصحاب المهمة الناهضة على إنتاج ما تمخض في افهامهم من المساعي الحيوية ، وهو لا يُعجب بفكره ولا يستغل برأيه ، ولا يحتكم في امور العباد تنفيذاً لفرض او سداً لمطمع او اشياء لهوى . وهناك تشاهد الرئيس الى جانب المروسين القلاء يتبادلون الآراء ويتجادون اطراف البحث من ترقية الوطن ، فلا ينفرد عنهم بالعمل ، ولا يترفع عليهم بالقول ، ولا يزدي بما يبسطونه من الآراء ويُبدونه من الانتقادات ، وانما يلقي اقتراحاتهم على بساط المذاكرة ، حتى اذا تمخضت الآراء وتبينت وجهة صوابها وسدادها ، امضى عليها وعقد النزعة على إبرازها الى حيز العمل . وهناك ترى الاميان والاغنياء يحرسون على معاونة المعوزين بما ينهي اليه الذرع من الوسائل ، فيعتنون بتلقيهم المعارف والفنون التي تكسر من حدة شقاوتهم وتسكن من فوران كآبتهم وخفقان قلوبهم ، وينظّمون الشركات على انواعها قصد ان يدخلوهم في مصاف السال في ما يأتونه من المشاريع الوطنية . وعن هذه النهضة تنشأ حركة مباركة تلسع بها مذاهب العمران ، وتنبثق انوار النور ، وتتدفق سيول الخيرات .

على أننا لسوء الحظ لا نرى للاتحاد في بلادنا أثر يُذكر فيشكر ، على حين أن سُهبة تتوقد متلاثلة في افلاك الامم الراقية تثير الالباب والابصار ، وتلسع من صفعاتها آثار الببابة والضلالة . ولا حاجة الى ان نُدلي بالحجة لاثبات صحة هذا الحكم ، فان مواقع الاختلال واماثر الانحطاط والتقهقر وشبوب المخاضات والمشاحات ونشوب الحزازات والضغائن ، وتعاذك الاحزاب وتواكل العناصر والاستبداد بالرأي ، حتى بعد وضوح سعيه ، واختلاف النزعات والمقاصد ، كل ذلك مما يدعم الدليل على استحكام الخلاف واستفعال الشقاق ، حتى لا تكاد ترى قلباً على قلب ولا يدافى يد ولا روحاً مع روح ، وحتى توشك ان ترى الحسد كلعناً بين اضلاع الأيوّة

والأخوة والنسابة والقرابة ، وتبصر الحيانة والتدبير بين جوانح الاصدقاء . والاولياء . واكتاف المعارف والاصفياء . فتحن اذا اتحدتا فلما نتحد على التباينة والتنازع والتصب والتشيع . واذا اتقتا فلما تنفق على تذليل وجهه نخسده وغني بُغضه ورئيس عجمته الى اشياء ذلك مما يحج المداد دون احصائه . فكم اسمتنا الخطباء ونقلت اليها الصحف والمجلات التحريضات العسادية والنصائح الفعالة للتجرد عن الاهواء ، والترفع عن الاغراض الذاتية ، والابتعاد عن الاختلافات ، والانضمام تحت اعلام الائتلاف الباطني الوطني للقدس ، ولم نُعِر نصمها لذنأ واعية حتى استعبرت قلوبنا ، واتثلت ماسمنا ، وسقت أنفسنا ، واستكرهت ارواحنا ذلك النداء اللطيف ، وما هو الادواء شافِ نفرتا منه لمرأته ، ولم نفتنع به حتى اعضل الداء واشتدت العلة . . .

ولا يسمن المقام ان نسرده الحوائل المعترضة دون ائتلافنا ، ولما ترجع جميعا الى الاستئثار والعجب والصفوخ الرأبي والتصب الذمعي ، وتأصل البغض في الصدور والجلل الاعى ، وسعي المفسدين ، ومحاظلة الزعماء المتبدلين على ولايتهم ونفوذ كلمتهم ورفعة مقامهم ، الى ما يتجم من هذه العناصر من الطمع والظلم والنش والتهر والنكاية والعسف ، مما يُفرقنا احزاباً ويولد فينا التنافر والعجاج ، ويُثني فينا الضعف والميوط ، ويحطنا عرضة للمهانة والذل والتأخر والمسر . الا فليتبجه النافلون ، وليستيقظ المتضاغنون ، وليرتدع المستأثرون ، وليخف الظالمون المتصفون ، ولينشط كل غيور على احياء وطنه الى توطيد مباني الوئام بين اهليه ، حتى نفس جبل النزاع والنغار الذي طالما حال دون تقدمنا الى ربي الحضارة وعروجنا في مصاعد المدينة ومدارج العمران . فان في الاتحاد قوة لا تُدفع ، وفي الانضمام منعة لا تُقهر وهية لا تُدحر ، وفي التناصر اليسر والعلاء ، وفي التخاذل البؤس والشقاء .

على أن لنا الامل الوطيد في عقلاء الامة وقادة افكارها ألا يألوا سعياً في ضم القلوب المتنافرة ، وتقريب العناصر المتباعدة ، وتسكين الحواطر الجائشة ، حتى ندرك الأمان التي تدور في صدورنا ، ونُخَيِّق الاحلام التي طالما خطرت في افكارنا . ولا نرتب في ان اللبنانيين على تباين ترماتهم ، واختلاف مذاهبهم ، يساعدون بجميع

قوامهم على تمهيد عقبات الوفاق ، وعرقلة مساعي القسدين المتوفقين على القاء بنور  
الانقسام والشقاق في الابواب ، حتى يصبح جسم الوطن صحيح البنية سليماً من  
الحبائث والمفاسد . وبذلك ينعمون ويتنعمون ، ويوتسون لسلطانهم من بعدهم صرحاً  
من المجد والسودد ، تتقاصر عن مسه ايدي الطمّاعين ، ويُفجّرون لهم ينابيع ثروة  
تتدفق من جوانبها اسباب الخير والرغد ، وتُفضي بهم الى نيل الاستقلال الذي ينشدونه

## عرفان الجميل

هو اشرف عاطفة تجول في الفؤاد واجمل شاعرة تمرّ في النفس واطيب ثمرة يحملها  
الصدر، لدلالاته على شرف الفطرة وكرم الطبع وصفاء السريّة ورقة الشعور . فاذا  
تجمل الانسان بجميع الخلى البشرية وكان خالياً من هذه الخلية الرائعة طلق في سُمعه  
غبارُ يَشْوِه حاسته ويذهب برونق فضائله . ولا غرو ان يكون لها هذه الميزة  
العالية في النفوس ، فانها هي تنتهي الى نسب شريف يرجع الى أبهر الحصال وتتفرّع عن  
اصل كريم تتشعب منه اكثر الحلال الحميدة والسجايا الوضّاءة . الا ترى صاحب  
هذه المزية كيف يُعظم قدر الاحسان وان كان طفيفاً ويصدع به في كل ثائر مؤرّجاً  
المجالس بآثر المحسن اليه مشاركاً له في السراء والضراء حتى اذا اصابته نعمة فكأنما  
اصابته هوى ، واذا مسّه بلية فكأنما مسّه عيئة . وهو يتجند للمدافعة عنه كما يدافع  
عن نفسه ويحرص على صيته ان يثلمه الغمازون ، وعلى عرضه ان يتال منه المرجفون ،  
وعلى شرفه ان يلطّخه السيّئون ، وعلى اهله ان تتألم اذية او تُلم بهم مظلمة .  
وعلى الجملة فان المرء الشكور لا يغفل عن مجازاة من اصطنع اليه المعروف ولا يدع ذريعة  
الا يتندرّع بها نهوضاً بأعباء الجميل وقياماً بمقتضى الصنيعة حتى لقد يُنسي صاحب  
الفضل ما قاساه من الاتعاب في جنبه ويحمله على مواصلة احساناته اليه . لان الشكر  
مجلة للنعم والكفر مخبئة للإحسان

ومن هنا يظهر ما هي عليه هذه الخلقة الشريفة من علو القدر ورفعة الشأن، وما لها من المزية على سائر المماسن الادبية والكمالات البشرية فضلا عما ينجم عنها للمجتمع البشري من الفوائد الجبة والعوائد الاثيرة . كيف لا وهي من اكبر عوامل الخير واعظم يواعث الفضل، وأرسي دعائم التقدم واقوى اسباب الصبران ، وانجع وسائل الوثام وامتن روابط الائتلاف ، من حيث إنها تحدد البشر الى التعاون والتآزر في معتك هذه الحياة، وتدفعهم الى تخفيف بلايا الدهر وسد حاجات الماش ، لان الناس على ما ينبغي لا غنى لبعضهم عن بعض في جميع الاحوال معا فاضت ثروتهم وامتدت وجاهتهم ، وعلا مقامهم واتسعت خبرتهم ، وحلقت مجدهم وبذخ عزمهم . فاذا أقوا الكفر بالنعمة تقاعدوا عن التضافر والتناصر وعرضوا نفوسهم لأسواء لا تدفع ونواب لا تغلب . ألا ترى الكنود كيف يُخذَل في آونة المهن فيعاني شدائد الفقر ونكبات الجبل وكوارث الدهر ، ولا يرق احد لمصابه ولا ينشأ اذا تهوّر ولا يُرشده اذا ضل ، ولا يُقيّنه عثرته ولا يري في حاله يوم تيب عليه جيوش البلايا وتحم في صدره جعافل البلبال . ولا عجب اذا صادف من معاشره الخذلان ومن اعدائه الثمالة ، فانه بكنوده يحصد الكراهية والمقت والفور والحناء ، ويحمل القلوب على معاملته بالقسوة والتلاخلة ، حتى ان والالدين اذا صادفوا من بنينهم جعودا لفضلهم وعظما لحسناتهم ، اشمازت نفوسهم منهم اشمازا يقطعهم عن الناية بهم والقيام بشؤونهم ، فكيف بالأجانب اذا طوى الكنادون صنائعهم ودفنوا مبراتهم فانهم ولا ريب يشقونهم بنبال التقريع ويُعرضون عنهم كل العمر وينذونهم من مجسماتهم وعاضدهم نبذ النواة ، ويحشون مطارهم وخلانهم على تجنّبهم ومقاطعتهم ، ويذيعون بين الملا ما هم عليه من الكنود حتى يتعاموا معاشرتهم ويتعاشوا عن مناصرتهم ويتفاضوا عن إسعافهم . .

واذا كان هذا جزاء من يكفر بالنعمة ويكتم الجليل فما يكون جزاء من يقابل الحسنة بالسبئية والخير بالشر ، وما تكون منزلته في المجتمع ومقامه في قلوب ابناء قومه . ان من يرتكب هذه النقليية يعد ولا ريب من اكبر الخونة والام الاوغاد ، وهو جدير بان تنقض عليه صواعق التعيد والتثريب من كل جو ، لان جرمه أقطع من ان يُوصف وذنبيه لا يقوى الطبع البشري على تحمله . ومن تكون هذه

حاله فهما وقع عليه من الالهات فهو قليل بالقياس الى جبريته التي لا تُشتر عند اصحاب الشور اللطيف، وما احراه أن يُبنى من المجتمع المدني ويكتن باكتفان العار ويوم عييم الشار حتى تسلس البشرية من اقداره وتتخلص من لآمته وخساسته . وانما يُقدم على هذا المنكر من حيث اصله وهانت عليه نفسه ولوئمت طباعه وفسدت سريوته . ومن جمع كل هذه الشوائب فلأن يستبطن عدو الارض اولى به من ان يكون مستغنياً للوم والدناءة وغرضاً للمطاعن والمثالب .

على انه قد يتفق ان يعرى المرء من عدة خصال محمودة ، كأن يكون هيأباً في مواقف الخطابة أو متودداً في مواضع الحزم والاقدام او رعيدياً في ساحات التزال ، ومع ذلك يبقى له منزلة عند قومه وحرمة عند معاصريه ، لأن جميع هذه العيوب لا تخفف سائر مناقبه ولا تتأصل كرامته من النفوس . واما اذا كان كغوراً فانما يسقط مقامه وتضعف الثقة به ، ويمدّم الثراء والظهور . ويُحرم الاعوان والاخوان ، ويعيش وحيداً شريداً ممتناً مخذولاً ، يستصرخ وما من مُجيب ويسترد وما من دليل . والياد بالله من شائبة هذه نتائجها ومنقصة يهلك سوء عواقبها

وبديهي أن الشكر يجب ان يكون على قدر النعمة بل على حسب نية المفضل وفطر رغبته في اداء المعروف ، فاذا رجع الفضل على الشكر وقع التفريط في المكافاة واستحق المَرط بعض اللوم .

وهنا مجال لأن نحرز من المداينة والمدالسة ، فان كثيرين اذا أسبغت عليهم نعمة ضافية يشكرونك بلسانهم ، وقلوبهم خلوا من شواعر العرفان ، وربما كان شكرهم مشوباً بالازدراء الباطني ، وهنا منتهى اللآمة . غيرُ للمرء أن يطوي الاحسان ويحصد حسن الصنيع من ان يلبس ثوب الزنا . ويتاجر بالمواربة والمخاطلة والتسليق .

ومن النوب التي لا تُشتر أن يسدل المرء ذيل القموط على سوابق الحسنات وسوائف المنج ، اذا تخلف المحسن مرةً من اجابة سؤلّه وتحقيق امله ، لئلا يحوالي او داعر مقبول . فان سَدَ النعم والاتقلاب على المنعم في هذه الحال لضربٌ من التبعة واللامّة ، واكثر ما يقع ذلك ممن لهم دالة عليك وحظوة عندك ، فانهم يطعمون في

كرمك وحلمك ويمحبونك كأنك موقوف على خدمتهم . ولذلك يحمل باصحاب  
التدى والاريمية ان يزرعوا عوادهم في ارض منبات مخصاب تنمو فيها عواطف  
الشكر والرفان فلا يضيع برهم ولا يُلقي في زوايا النسيان .

ومن المقرر ان الفضل الأدنى هو اسنى من المادي لانه يتناول النفس والقلب  
والاخلاق ، فالذي يُثير ذهنك ويوسع نطاق افكارك ويهذب طباعك ويغرس في  
صدرك اكرم المزايا واشرف الحلال هو افضل ممن يجود عليك بالمال ، لان التهذيب  
يُعينك على العروج في مصاعد المدينة ويُبدئك من غايات الفلاح ، ويُجَدِّد لك عقبات  
العلاء . واما المال فاذا كنت جاهلاً لا يُجديك نقراً وربما اوقعك في مهاوي الشقاء  
ومرضك لساهم البلاد . ولذلك يتعين عليك ان ترمي في فؤادك اجمل اثر للمحسنين  
اليك مُلهِجاً بحامدكم في غدواتك وروحانك ومردداً آيات فضلهم في كل متددى مع  
تصميمك على مكافأتهم لدى سرح القصر . ولنا نسوق النصح ولا سياً الى طلاب  
العلم ان يذكروا جميل رؤسائهم الافاضل واساتذتهم الامثال الذين هم عجة هداهم  
وأُسَ نجاحهم ونبراس بصائرهم ودعامة سعدهم ، ولولاهم لكنا كنا في غمائم الجهل في  
اذهانهم وتراكت جراثيم الفساد في الباهيم واستوطنت الترهات عقولهم حتى اصبحوا  
من آفات المجتمع وعاهات الوطن .

وكذلك نحض الأبناء على ان يطلقوا في ميدان التناء على مكارم ابائهم الذين  
مهدوا لهم عقبات الفلاح بما بذلوه في جنب تربيته من المنة والتفيدة ، وما تحمّلوه من  
التفقات الباهظة على تعليمهم . وانما يقومون اليوم بهذا الواجب المقدس اذا شتروا  
من ساعد الجد التقاطاً لدرر المعارف وفرائد الامثال ، وبرهنا بحسن مساهماتهم من  
اطوار البتين واخضعتهم لاوامر والديهم واحرصهم على مرضاتهم واغبرهم على  
سعادتهم وراحتهم ، فان الشكر اصدقه ما كان مؤيداً بالسل ومقروناً بحسن الجزاء ،  
ولا خير في العرفان اذا كان مصدره اللسان لا الجنان ، وما اقبح الشكر ان اذا زال  
يزوال التعم وانقطع بانقطاع الاحسان .



## الصحة

هي من أجل النعم التي من بها الله على الانسان ، اذ عليها مدار الراحة والهناء ، وبدونها لا يطيب عيش ولا يصفو بال . والمرء لا يعرف قيمتها الا متى فقدها ، فتتأبه اللل وتُذيقه الأمرين . فكم من ليلة يطويها الليل بدون ان تذوق عيناها طعم الرقاد ، لا يقاسيه من الآلام المبرحة التي يضيق منها الصدر وينفذ الصبر . وكم من نهار يكون في عينيه اشد سواداً من حمة الظلما ، لا يشب بين أضلعه من غير ان الاوجاع المذيبة التي تُفقد الرشدا والصواب .

ولو دخلت الى فؤاد احد المومنين بعد اعتلاله ، لرأيتَه يذوب حسرة على فقدانه صمته الغالية التي اصبحت في نظره اثن من الذهب الوهاج المودع في خزائنه ، بحيث كان يؤثر ان يحسر ماله على ان يحسر صحته ، اذ عرف بالاختبار ان المال لا يُجديه أقل نفع بعد تضعُّع رُكُن عافيته . ولا تعجب اذا غبط المؤمن اهل البؤس الاصحاء الاجسام السليبي البنية ، ولو كان في طاقتهم ان يشتروا صحتهم الناضرة بكل ما لديهم من النقود لعدوها صفقة رابحة . كيف لا وهم كلُّها ألقوا نظرة على ما لديهم من الاموال يتلهفون أي تلُف ، اذ لم يبق في مكتبتهم ان يصرفوها كما كانوا يصرفونها بالامس في سبيل ملذتهم وترَفهم ، بل اضطرَّتْهم احوال الى ان ينتقوها في التطب والتعالم وتناول الأدوية التي تنفوس من مرارتها نفوسهم المعتلة وقلوبهم السقيمة . فالى جميع هذه المغبات نظر العقلاء بأذهانهم النفاذة فارتمت مثلة الصحة في ميونهم واشتد حرصهم عليها . .

ومما يجب التنبيه له أن اللل متى نهكت الاجسام ، وأوهنت القوى ، وأخرجت الصدور ، تسوء اخلاق الطليل ، فيتجنب الناس معاشرته حتى اهله وخلّانه ، بما يزيد بهلاء على بلاه . وغداً على غم ، فيقضي أوقاته معتلاً ، وما اصعب العزلة مع تباير العلة . واذا اراد ان يدفع وحشته بمطالعة ما يؤنس ، فهيئات ان يفهم ما يتصفحه ، لان العقل يعتل باعتلال الجسم ، ولذلك جاء في المثل المأثور : ان العقل السليم في الجسم السليم

واننا لنأسف أشد الأسف على ان السواد الاعظم من اهل وطننا لا يعي القواعد الصّحية ، بل يُسرف عافيته كما يسرف المتلاف ماله بدون شفقة كأنما لا قيمة لها . ومن الناس من يُنتقون هذا الكثر الثمين في ميدان أهوائهم ، ولا يصحّون من سكرتهم الا بعد ان تكون قد حملت عليهم الاوصاب والأدواء بجيوشها الجائرة ، فتدخل اجسامهم الواهنة بدون ادنى معارضة وتقتك بها فتكاً ذريعاً .

ومنهم من يَنكَبُ على حشد الاموال انكباباً مُجهّداً ، فيجمع منها نصيباً كبيراً لا يلبث أن يُنفقه على مداواة العلل التي بطشت بجسمه ، بعد تجشّمه الأنصاب والمشقات في سبيل الأصفر الرنّان ، حتى يصبح صفر الدين . وهب أنه لم يصرف كل ما جمعه على معالجة أدوائه ، فان النقود التي تبقى في صندوقه لا تريد الا تفجّماً ، اذ يرى نفسه عاجزة عن التّشعّ بشرة تعب الطويل . وأية غصّة أشدّ من هذه الغصّة بل أية نفصة أوجع من هذه النفصة .

ومنهم من يفقد صحته في معاناة الاعمال العقلية على غير تبصّر بالمواقب ، فلا يُولي جسده قسطه من الدّعة والراحة حتى يتزلّ به الداء فيقعده عن كل عمل ، ويحرمه كلّ لذة ، فيدفن معارفه في صدره ويقضي بقية ايامه بالهذنب والألم . ولو أنّ هذه الفئة راعت النظام المنطبق على الحكمة في ما زاولته من الاعمال الفكرية المذنية للدماغ لتسّى لها ان تُفِيد بلادها بمعارفها الفزيرة ومداركها الواسعة ، وما ذوّت أغصانها الناضرة في ربيع الحياة ومِيعَة الشباب .

على أننا نرى عدداً كبيراً من المجاهدين في سبيل الله او خدمة بلادهم يُضغّون بصحتهم وراء ما يتوخّونه من نبيل التنايل وشريف المقاصد . ومنهم من يجود بروحه دفاعاً عن شرف دينه او ذوداً عن حوزة وطنه ورفعاً لشأنه . فهو لا هم الجديرون بكل إطرأ وإعجاب ، بل الحرثيون بان يُخلّد ذكرهم على صفحات التاريخ حتى يقتص آثارهم ويتفني مسالمهم من يعقبهم من الاخلاف . وأية ضحية اعظم من ان يبذل المرء انفس ما عنده في ساحة الجهاد او في جنب مصلحة الجمهور .

ونحن نقف عند هذا الحد من البيان في هذا الموضوع الخطير لضيق المقام على امل ان تعود اليه ونوفيه حقه من الإسهاب في المقبل ، اذ لا يغرب عن بصرية احد

ان الوطن لا يرقى الى رابية العز والمجد الا على سواعد الشبان الاقوياء البنية الناضري  
العافية الصانعي الذهن الناهضي الهمة . وهذا القدر غني للمستبصرين الالاء .



## المدرسة

### منبت الرجال العظام

المدرسة هي مقياس كل أمة من الحضارة والعمران ، وعنوانها من المجد والعز  
والسؤدد والعرفان . فاذا بلغت حدّها من الترقى والكمال ، وأتمحت العالم بعدد كبير  
من نوابغ الرجال ، أدركت الأمة المدى البعيد من الشهرة ، واستقرت قدمها على  
قمة المجد والفلاح ، وعزّت جانبها في كل صقع ، ونظرت اليها الابصار بعين الاعجاب  
والاحترام . ولنا بما ورد على صفحات التواريخ من تراجم العظماء الاعلام أعدل شاهد  
على ما نحن بصدده . فان التزاة الابطال الذين دوخوا الارض وسادوا في الدنيا  
وصالوا ، انما جنوا ثمرات التصرف بفضل الدربة التي بلغوها ، والبسالة التي نشأوا عليها  
في المعاهد العلمية . وكذا قل عن الجنود الانجاد البواسل ، فان الوطنية التي غرسها  
اساتذتهم الأباة في صدورهم هي التي حيّت اليهم تجرّع كأس المنية في ميادين  
القتال ، خوداً من شرف بلادهم ودفاعاً عن خمارها .

وبديهي\* أن لكل أمة مزية تمتاز بها عن سواها ، فان الفرنسيين مثلاً يشهد  
لهم تاريخهم المجيد بالبطولة ومضاء الزينة والجرأة والاستماتة في سبيل الشرف ، حق  
قد يستصغرون المتون في هذه السبيل ، ولا يماون بالاحطار والاهوال ، وذلك بفضل  
الحمية التي تجري في عروقهم والحماسة التي تخرج بدمائهم ، مما توارثوه نسلًا فنسلًا حتى  
اصبح من مزاياهم المميّزة . ولا مرية ان الذي انشأ فيهم هذه المناقب الفريدة انما  
هو المدرسة التي من ثديها يرتضون لبنان الإباء ، ومن معينها يستقون مكارم

الاخلاق . واذا رأينا في أمة اعرجاجاً في طباعها وخللاً في عاداتها وفساداً في تربيتهـا ، فإنما منشأ ذلك المدرسة التي يتخرج فيها بنوها . ولذلك تبذل الدول الرشيدة قصارى مجهودها في اصلاح مدارسها اذا رأت فيها شوائب تشينها ومفاسد تُشَوِّه حُجَّيْها وتكدر صفاتها ، فلا يمر زمن حتى تسد ثلثتها وتندارك حلَّتْها وتصلح ما اختلَّ من نظامها . ومن العلوم ان الامم الحية يكون مبلغها من التقدم بقدر صفاء مناهلها العلمية التي هي مرآة مدنيتها ومظهر احوالها . .

وانه ليروتنا ان نرى المعارف قد اخذت تتألَّى بدورها في سماء بلادنا من نصف قرن ونيف ، فرأينا فيها المنشئين البلاء ومصانع الخطباء والعلماء المحققين والشعراء المفلحين وارباب الصحافة النابغين والمؤلفين المدققين الذين خَلَقُوا في خزائن السلم والآداب آثاراً رائحة تحديث عن مقدرتهم العلمية عصرًا بعد عصر ، غير اننا مع ما عُرفنا به من الذكاء العظمي لم نقوَ حتى اليوم على مجاراة الامم النجبية التي خلقت في سماء الاختراعات ، فأحدثت فيها كل غريبة مذهشة بل كل معجزة تقف الاذهان عندها حيارى . ولقد رأينا الحرب العُشُوم التي طويتنا صفعاتها السوداء بأيدي مرتجفة بعض تلك الاكتشافات الغريبة التي يكاد لا يسلم بها العقل لولا ثقته بقدرته العفري العجيبة الذي خرق ببيصيرته النفَّاذة حجب الحقائق ، وشقَّ ستور الاسرار وحلَّ رموز الطبيعة ، وكاد يأتيك بالآيات البينات فضلاً عما ابدعه من الاستنباطات الصرية التي لم يكن يحلم بها العقل البشري قبل القرن الشرقي الذهبي . وانَّ المجال لأضيق من ان يستوعب تلك الغرائب التي انبثت فكرته المخصاب ومهته الناهضة ونفسه البعيدة المرامي . على انه اذا فالتنا معرفة جميعها فلم تُثَنَّا معرفة بعضها ، وهو كافر لان يخلب بصائرنا قبل أبصارنا حتى لا نتمكن عن ان ننظر الى اولئك المخترعين وهم من أبناء جنسنا ، كأنهم قد جُلبوا من غير طبيعتنا ، او أوتوا من المواهب الفائقة ما لم نُؤْتَهُ نحن . ولو سيرنا غور عقولهم لرأينا في ربوعنا الشرقية من امثالها بل أكتب منها ، كيف لا والغربيون أنفسهم يشهدون لنا بالذكاء المتوقد ، وانما نحن تقوتنا الوسائط المتوفرة لديهم ، وأخصها العلم الذي بلغ عندهم ابعاد مبلغ من الكمال ، في حين انه لا يزال عندنا في مهده . فاذا ربي الشرقي تحت سماء المغرب ، وارتضع افاقوق

المعارف في كلياتها العالية بزم العربي ورجح عليه ، وكان بين اقرانه من البرزين السابقين الذين لا يُشَقُّ لهم غبار ، كما يؤيد ذلك كل من أُتيح لهم الحظ لأن يتلقوا العلوم والفنون في مدارس اوربا الراقية وهم اكثر من ان يُحصوا .

ومن الاسباب التي قضت علينا بالتقهقر والتخلف في ميدان العمران والمدنية الصحيحة ، وكان حائلاً بيننا وبين التبخر في مذاهب العلاء والعز والترك الحقيقي ، انما هو الحلل البين الواقع في تربيتنا الاجتماعية الناشئة عن الحلل الذي نراه في تربيتنا المدرسية ، وهو الذي اورثنا تلك الادواء الضالة المتفشية في اخلاقنا وعاداتنا واذواقنا وميولنا بحيث اصبحنا ' نحن من وطن واحد ' شعباً شتى وأحزاباً متفرقة ، لا تُفكر إلا في خراب البلاد وتقويض دعائم الامة والوثام فيها ، وإضرار نيران التعاسد والتباغض والتنافر بين اهليها ، حتى أمسينا وكأننا خارجون من برج بابل من مهد قريب ، لا تنهم الفتنة من لمة الأخرى ، بل تأتي ان يقع فيما بينها التعارف الموجب للتآلف . ولا جرم ان الكوارث الدماء التي تُعدُّ من الفجائع الموبقات ، انما حلت بنا بسبب التعصب التميم الذي درج وترعرع في أحضان المذاهب الدينية ، بحيث ينظر ابتداء كل مذهب الى أتباع المذهب الآخر كما ينظر العدو الى عدوه . وكيف تتأخى القلوب المتنافرة ، او تتعاقد الارواح المتصارمة ، أم كيف تصافح تصافح الولاء والاخاء تلك الايدي التي تحرّكها عوامل الكره والحسد والعداء ، أم كيف تسمى الى المصلحة الوطنية العمومية تلك الأقدام التي تغلي في صدور اصحابها مراجل النفرة والبغض من عهد عبيد .

ان الاصلاح في بلادنا هو في الوقت الحاضر من اشق الامور وأوعر العقبات ، ولا قيل به الا للمدارس التي يديرها رجال حكماء عقلاء ، قد استوفوا نصيبهم من الاختبار وربوا على مبادئ الديمقراطية السليمة ، التي تعلّمهم كيف يبثون روح الاخاء بين طلابهم المختلفي المذاهب حتى ينشأوا ، وهم اخوان في الوطنية ، لا يشعرون بذهبهم الديني إلا في معابدهم وجوامعهم ، وليس لهم رابطة الا الوطن وحده . ومن المبت أن زمي بأبصارنا الى هذه الناية التي هي غاية النايات ، بدون ان نهج هذا المنهاج القومي ، نابذين من قلوبنا كل ما يدعو الى النفور والانقسام . ونحن الى الاتحاد

أحوجُ منا الى العلم، لانه أية فائدة لنا من المعارف اذا وهت بيننا اسباب الولاة، وانطوت احتاء صدورنا على الشحنة والبغضاء، أفلا يكون الجمل مع التجزُب الديني الاعمى أولى من العلم وأخف ضرراً، لأن التجزُب يتخذ من علمه سلاحاً يحارب به مَنْ يخالفه في المذهب الى ان يستحكم التزاع بينهما ويتطايّر الشرر الى الرعاع، وهنا الطامة الكبرى .

فاتقوا الله يا ارباب المعاهد في الناشئة الموكولة وعايشتها اليكم، واعلموا ان مهتمكم خطيرة يناقشكم الوطن عليها الحساب . فلقد دخلت البلاد اليوم في عهد جديد، ومن الضرورة ان تُرونا ثابتة جديدة متخلقة بغير اخلاقنا ومتزعة على غير عاداتنا وخلقنا، وإلا فأقفوا مدارسكم، فلأن تُقفوها خير من ان تُمرضوا الملامة العقلية في أمتكم، فينظروا اليكم نظره من العونة المارقين ..

هذه هي نصيحتنا نسوقها الى رؤساء المدارس واساتذتها ومديريها، لافتين اليها انظار خطبائنا وعلماؤنا وأرباب الصحافة فينا الذين هم قادة الرأي العام، يتصرفون في أئنة الحواطر على ما يشاؤون . فاذا كانت المعاهد لا ترونا في صدر نهضتنا المخترعين والمكتشفين والمستبطين، فلا أقلّ من ان تُوحد قلوبنا وتؤلف مواطننا، وتجعل منا على اختلاف مذاهبنا وطبقاتنا وتزعاتنا، كتلة واحدة تعمل لحيد الوطن وتعزيزه وانهاضه من دركات الحمول الى رابية الشهرة والنباهة . وما من شيء على ذوي المهتم الشماء وارباب النخوة القومية بعزيز .

## المهنة

لا يكفي الوالد ان يعول بنيه على وجه لائق بجماله موافق حاله ، بل عليه ان يعلمهم من المهن ما يعينهم على الارتاق والتعيش بطرق شريفة ويُقوِّمهم في المستقبل على القيام بمقتات حياتهم بما يستدونه من المهنة التي اقتبسوها . وهما بلغ المروءة من بسطة اليد والخص والسمعة فلا مندوحة له عن ان يحجب الى بنيه العمل ويعودهم السعي وراء الرزق ، ولا عند له في ما لو اغضى عن تعليمهم احدى الحرف التي تفتح في وجوههم ابواب الاكتساب اعتاداً على ما لديه من الاموال ، فان الله قد حمى على البشر جميعاً بالسعي وراء معيشتهم اذ قال لابينا الاول : بقرق جيتك تا كل خبزك .

وجميع الحكماء في الدنيا لا يدخرون وسماً في حث بنبيهم على النشاط والدأب في العمل علماً منهم بما ينجم عن ذلك من الفوائد الجليلة لهم ولاولادهم ، فضلاً عن انهم بهذه الطريقة يحتاطون لآمر بفيهم بحيث اذا دارت عليهم الدوائر فاقدتهم اموالهم لم تُنلق في وجعهم ابواب الارتاق بل ربما تمكَّنوا بفضل العرف التي تعلموها من ان يستردوا الاموال التي خسروها ويسترجعوا المقام الذي كلوا عليه في المجتمع المدني . ولذلك زى على القوم بل الملوك والامراء وارباب الثروة العريضة يذلون قصارى المجهود في ان يعلموا اولادهم الفنون الجميلة وللمن العالية حتى اذا قلب لهم الدهر ظهر الجبن لم يعلموا وسيلة يتسيبون بها الى الارتاق خوفاً من ان يصبحوا على طائفة البشرية حملاً قادحاً او ينظر اليهم الشامتون بعين الازدراء . ولأن يكفِّر المروءة ويدفن في ظلمات الرموس خير له من ان يحتاج الى غيره ولا سيما في الشؤون الماشية . وانه لياحظنا العجب العجيب من ان اغلب المُعَرِّين في بلادنا يتقاعدون عن تعليم بنبيهم احدى العرف حذراً من ان يُنسبوا الى البخل والطمع ، أو خوفاً من ان يقال عنهم انهم يزاحمون الطبقة العاملة في ميدان الكد والكسب ، وقد فات هذه الفئة النيرة ان الماركل العار في افعال شأن اولادهم الى حد أن يشبوا اغراراً ولا شيء يشغلهم عن ملاهيهم واهوائهم ، فيصرفون ايلم الشبية في ما يُقَرَّل عليهم للمع

والشدائد ويكسبهم الحزى والويل، وربما انفقوا ثروة آبائهم في سوق التعلل والبطالة، فيعيشون قراءاً تطحنهم انياب الفاقة وتنهشهم مخالب العوز، ولا مورد لهم يترقبون منه ولا مهنة تدرك عليهم، فيتضورون جوعاً، ثم يتقلبون على والديهم ويسدون اليهم سهام التمسيد والتبكيت لاغفالهم تربيتهن في عهد حداثتهن وصرف النظر عن امر مستقبلهم.

فأضر هؤلاء الاغنياء لو علموا اولادهم في صغرهم مهنة ربما اضطرروا الى الاستعانة بها في الايام المقبلة، اما يتحسرون بذلك لامورهم ويبنون سداً منيعاً يحول بينهم وبين العلم والعسر. وهب انهم لا يقتربون اليها فاي اذى يلحقهم من تعللها. او يخفى عليهم ان الدهر لا يسلم احداً من كوارثه معها علا مقامه وغزرت ثروته وتوطد عزه. فكم من بيت عريق في الحسب بعيد المدى في التنى قد دك في هذه البلاد من أسفه لتناضي اربابه عن تعلم العرف، وكمن بيت كان الفقر مخيباً عليه والشقاء مكتوباً على جدرانته والحول مشدود الاطباب في زواياه، قد احرز اهله بفضل المهن التي زاولوها ثروة لا تحصى، وجاهاً بعيد للتناول ومقاماً باذخاً لا يطاول. واذا كان المتمولون واصحاب اليسر لا يعدون في علم تعليم بنينهم العرف فما قولك في اهل الفاقة والعوز، وهم من اخرج الناس اليها واشعرهم بفوائدها. فكم من الآباء السيئ الحال يتركون اولادهم في الازقة كالهتل التي لا داعي لها، فيكسرون من الرعاع سم الفساد ويرون على المخازي ويتعرضون على الاخلاق اللثيمة والحلال الدنيئة. فاذا اوجهم الامر الى التعيش ضاقت في وجوههم الحيل فيلتجئون الى النهب والسلب او غيرهما من ضروب المنكرات، توسلوا الى المعيشة حتى تتساقط اللعنات عليهم وعلى آبائهم من كل فم. فاي اصلح لك ايها الوالد اطلع ولدك حرقة تقيته عن التسول وتكفي الناس مؤونة شره، ام اهمال امره حتى يعيش لهأ لثيماً شريفاً ويموت ذليلاً خسيساً. روي ان حاكماً مر بسلام بطال متعلل قتال له : يا هذا دع البطالة فان الله يحب من يعمل، وماتعلل احد قط الا اذق من تعلله شر المصائب.

فاعتبروا ايها الاباء واخشوا سوء العواقب وارحوا صغاركم ومهدوا لهم اسباب الراحة والسعد في هذه الدنيا وذلك بتعليمهم مهنة توفر لهم اسباب المعيشة وتقيم



غدرات الزمان وتقلبات الايام . ولأن تورثهم مهنة ملائمة لحالتهم اصلح لكم ولم  
من ان تحلقوا لهم لماً لا بد من ان يبدؤوه في المخطورات آجلاً او عاجلاً اذا لم يكن عندهم  
مهنة تلهيهم عن المذاهب الموبقة والناسي الخجلة . فاذا انتصمتم جنيتم ثمرة الانتصاح  
والا حصدتم شوك الندم وذقتم الحنظل . ولا اخالكم الا متصعين رحمة لبلاد  
انتهى بها التواني الى شفير الذل والفقر ، وانقلب بها الكسل اي منقلب حتى باتت  
تنظر الى هاربة التمس والاستعباد بطرف هباب وقلب خفاق .

وهنا لا بد لنا من كلمة نوجهها لكل والد لا تساعد حاله على تعليم بنيه العلوم  
العالية : ايها الوالد متى انهي ولدك دروسه في المدارس الابتدائية ولم يكن في وسعك  
ان تدخله المدارس الكبرى لضيق ذات يدك ، فابذل الجهد ان تعلمه مهنة يرتق منها  
في المستقبل وتوقله لان يكسب لأسرته المقبلة ، وإلا تُنْذِبْ اليه ذنباً تشعربفطاعته  
عندما يصبح ميلاً عليك وعلى بلاده . وأياك ان تضعه في محل لا يتعلم فيه شيئاً  
يُصلح حاله ويضمن له النجاح في المستقبل ، كما يفعل بعض الآباء الاغراب الذين يُقَيِّدون  
بنبيهم بالحكمة في بعض البيوت او الفنادق طمعاً في اجرة زهيدة يُصَيِّدون في مقابلة  
علمهم ، فيقتضون هنالك بضعة سنوات حتى اذا بلغوا السنة الثامنة عشرة تعذر عليهم  
ان يحترفوا حرفة تتفتح امامهم مذاهب الارتراق القسيحة ، فيقتضون عمرهم في  
الاستخدام بدون ثمرة ويعيشون في الضنك والتعسير . وهل من غباوة اعظم من غباوة  
الاب الذي يضيع اوقات ولده في مثل هذه الخدمة الوضيعة . أو يليق به ان  
يصرف ولده ايام حداثته في ذلك المحل الذي تتقيد بنجمته حيث يقضي نهاره بين  
كنسه ورفع التبار عن سلمه ، وبين استيفاء ديونه وقضاء اغراض لا فائدة له  
منها . . تلك حال اكثر الاولاد الفقراء في هذه البلاد فانهم ينخدعون بالبلغ الزهيد  
الذين يوَدُّون لهم ولا ينتبهون لخطاهم الا حين لا ينفعهم الندم .

فاذا اردتم ايها الآباء ان تؤسسا لبيئكم مستقبلاً سعيداً فعلموهم من  
صغرهم حرفة تُغنيهم عن الالتجاء الى غيرهم ، وثقروهم على عيالة اسرة كبيرة  
يؤيئونها على طريقة تنفع وطنهم . ورُبَّ حُرْفَةٍ اورثت صاحبها الشرف ودفعت  
عنه آفات العسر وأقصته عن هاري التلف .

## اقسام المهنة والحكمة في اختيارها

المهنة قسمان يدوية وعقلية ، فاليدوية ما استلزمت مزاولتها عمل اليدين ، بل ما اشترك فيها العقل والجسم معاً من مثل فن التصوير والموسيقى والنحت والجراحة والصياغة والحياكة وغير ذلك من الحرف . وأما العقلية فهي التي ينفرد بتعاطيها العقل كفن المحاماة والهندسة وعلم الفلك والفلسفة والرياضيات وما شاكل ذلك . وكلا القسمين لم يبلغ في بلادنا مبلغ الاتقان ، ولذلك نرى النجاح بطيئاً فيها والثروة زهيدة وارباب الاعمال يشكون من كساد تجارتهم وعدم الاقبال على مصنوعاتهم ومنسوجاتهم ، في حين ان الاسم الراقية هي القابضة على اعنة التجارة وقد ذهبت في عالم الاختراع كل مذهب ، ونحن مقتدون بالأساليب القديمة ، ينسج الولد في صناعته على منوال ابيه ولا يتقدمه خطوة في ميدان التفنن والتجود . وكان علينا بعد ان انتشرت المعارف في هذه الاصقاع ان نجاري الشعوب الناهضة في مجال التأني والابداع ، ونحل ايدينا من أغلال المحاكاة المقيّدة عن التقدم ، ولكن تمسكنا بالقديم هو الذي اوقفنا عند هذا الحد حتى بتنا ننظر الى الغربي بعين الدهشة وهو لا يفوقنا ذكاً . ولا جلدًا . واذا تقصينا في البحث عن جودتنا تبين لنا ان هنالك ما عدا التشبه الأعمى اسباباً جمة اخضا علم اتقان مهنتنا ، ودفع اولادنا الى تعلم المهن التي ليس لهم ميل اليها ، فيقبلون على تعلمها بكره ، وهم خالون من الاستعداد الفطري حتى لقد يقضون السنين الطوال في مزاولتها بدون ان يجروا شوطاً في ميدان النجاح . فاذا سألت احد الآباء ماذا يريد ان يزاوله بنوه الصغار عند بلوغهم من الرشد اخذ يعين لكل مهنة على ميله هو ، ولا يلبث ان يبرز عزمه الى حيز القفل ، فيعلم هذا الطب وهو ميال للتصوير ، وذلك فن المحاماة مع رغبته في فن الموسيقى . واذا اتفق ان ساق احد اليه النصيحة ليترك كلاً من بنيه وشأنه ، فيختار المهنة التي له كلف بها قابل نصحه بالازدراء .

على ان بعض الابناء المومنين ينتهي بهم الحق الى ان يحسبوا من الغضاضة

والدار ان يتعلموا احدى المهن تحوطاً لتقلبات الدهر ، فيصرفون أيام الصبا والشباب في اللهو ممتددين على ثروة آبائهم، حتى اذا انقلب عليهم الزمان ونسف بناء غناهم مضوا اصابعهم ندماً . ومن السيدات المثریات من يحملن الكبر على تنفير بناتهن من تعلم الحياطة وفن الطبخ والادارة المنزلية وعلم الاقتصاد اِتكالاً على ان البائنة (الدوطة) التي يرثيها من والديهن تُفقيهن عن هذه الفنون التي لا غنى للمرأة عنها مهما اتسعت ثروتها ، فيُزَيِّن لنفوسهن انهن بالمال يُمكنهن ان يستخدمن من يشأن من الخدم والحاديات لقضاء حاجتهن البيتية ، حتى اذا تزوجن وكن جاهلات للامور المنزلية، فيصرفن حياتهن بين آلات الطرب وفي اندية الانس متقاعدات من تدبير منازلهن ملقين تبعه ذلك على الخدم والخدم ، والله اعلم بما يكون وراء ذلك من سوء العواقب ولا سيما اذا غادرت السيدة منزلها وانصبت على موائد القمار تاركة الدار تنعى من بناها . .

وكنّا نتمنى لو انحصرت الكبرياء في نفوس هذه الطبقة الفنية ولكنا نرى كثيرين من الابهاء الفقراء تترفع نفوسهم عن تعام بניהم المهن اليدوية ، كان هذه المهن تنض من قدر اصحابها او تكسبهم عاراً ، فترى الزراع يستكف من ان يكون ولده مثله زراعاً ، فيعمل الليل والنهار في كسب الاموال حتى اذا تهيأ له مبلغ يستعين به على تعليم ولده في احدى المدارس العالية وضعه فيها سنة او ستوات ، ثم يشعر من نفسه بالسجزع من القيام بالنفقات اللازمة لولده حتى يتجرد دروسه ، فيخرجه منها وهو لم يتلق من اللغات والعلوم ما يساعده على تحصيل معاشه ، فيضطر ان يُعيده الى الحقل وهناك لا تسلم عما يقع بينهما من الخلاف اذ يتصور الولد انه اصبح ارقى معرفة من ابيه ، وان العلم الذي اذخره في صدره يُجعله عن ان يُمسك بيده المول ، فيقضي أيامه والحيزرانة تهتز في يده ، ويمشي على الارض وهي ترق من وطأة كبريائه . فما ضر هذا الاب لو اتفق للاموال التي اقتصدها على تعليم بنيه في احدى المدارس الزراعية حتى اذا اتقن علم الزراعة عاد اليه حاملاً من نتائج معارفه ما يُسمي زرعاً وضرعه وقوتيه الارض ذهباً ونضاراً . ألا ترى القروي في الغرب كيف يستبث حقوله على افضل الطرق الفنية مجتئياً منهارياً كبيراً ايضمن له ولبنه سعة العيش .

فاذا جلت في اصكواخ القرويين رأيت من حولها رياضاً غناء حافلة بانواع الطيور  
والمواشي ، وهم بحالة هيثة يحسدهم عليها كبار الاغنياء . . . ومن اكبر آفاتنا اننا  
نتشبه في اقتباس المهن بسواتنا الى حد يورثنا البلاء . فاذا رأينا احدنا قد نجح في  
دراسة فن الطب مثلاً نشط اكثرنا الى تعليم بنيه هذا الفن ' حتى تصبح البلاد وفي  
كل قرية منها اطباء ' والسعيد فيهم من قام بتفقات معاشه ' فيضطرون الى الجلاء  
من اوطانهم . وكذا قل من سائر الفنون التي كسبت أسواقها في الخائنا ' بسبب اقبال  
الطلّاب عليها . على اننا لا ننكر ان هذا التشبه طبيعي في البشر ' الذين دأبهم  
التنافس والتحدي ' ولكتنا نحن نسي . التصرف فيه ' اذ نكتفي بأن نقص آثار  
غيره بدون ان نتفن ونتأنق في المهنة التي اتصينا عليها ' فيحصل من هذا التراحم  
الجسيم ارباب هذه المهنة أيئ ضرر . أما الغربيون فاذا رأى احدهم تاجراً اصاب ثروة من  
الصف الذي يشجبه ، و اراد ان يفتح محلاً للتجارة في الصف نفسه ' بذل  
مجهوده في مسابقة اخيه في تحسبه ' او اقتصر على جلب الصف العالي ' في حين  
ان زميله يتاجر بالصف العادي . فبدلاً من ان تستفي نحن على هذه الطريقة المثلى '   
نأخذ في التراحم حتى يشملنا الاذى جميعاً . وكان الأولى بنا لو كنا من العقلاء ' أن  
نبعث عن غير صف او نزاول فتاً جديداً ' فنصيب من ذلك ارباباً طائفة . وهكذا  
تعم الفنون في البلاد ' ويجزول المكسب بدون ان يُمس احدنا بأذى .

ومما يوجب الأسف الشديد ' ان كثيرين من الآباء الاشعاً يقلعون عن تعليم  
بنينهم مهنة لائقة بمجالتهم ومقامهم ' ضناً بالنفائير التي في ايديهم ' فيكتفون بوضعهم  
في مكتب عادي ' حتى اذا ألتوا فيه ببعض العلوم اخرجوهم منه ' وهم عاجزون عن  
التجارة بما تلقّوه ' فيسدون في وجوههم باب الفلاح . فبنس المسك الذي يسلكه  
هؤلاء الآباء ' فانه غاية في الحرق ومضاره اكثر من ان توصف . فلو كان مندهم  
شيء من الحكمة ' لبذلوا الاموال في تعليم بنينهم بكلفة ندبة ' لانه خير للولد ان  
تورثه علماً من ان تورثه مالاً ' لان العلم يجلب المال والجهل يبدره مها كان عزيزاً

فاذا كان في قلوبكم أيها الآباء شفقة على بنيكم فلا تتناضوا عن تعليمهم  
مهناً توفر لهم اسباب الارتقاء . ولتكن هذه المهن مواقة لحالتكم ' ولا تبالوا

بالنفقات التي تُنفقونها في هذه السيل ، فانهم اذا ترعرعوا وتزولوا الى ميدان العمل كالأولم اضافاً على ما كلبتم في جنبهم ، وذكروكم بالحمد والثناء ، واستقلوا عليكم بعد مما تكتم غيوت الرحات . فان بلادنا يتعذر عليها ان تجاري بقية الأمم النجبية بدون ان تُنفق الفنون والمهن . فمضى ان نرى في فلکها بدر التقدم الوهاج ، بعد اهتمامكم بالناشئة الجديدة وتربيتكم اياها على طرق الشعوب النبيهة .

## الزراعة حياة الامر

أول من اقبل عليه الانسان في ميدان هذه الحياة هو فن الزراعة ، لانه من أولم الفنون للعاش حتى لا يستقيم امره بدونه . وقد كانت الارض في الدور الاول مخصباً ، توتي غلالاً غزيرة لأقل جهد يُصرف في سبيل تنبيتها ، فلما امتت عرضة للآفات فسدت وقلّت محاصيلها ، واصبحت في حاجة الى مداومة العمل فيها وتعهدها بالعلاجات الواقية من الجلب . ولا ريب ان الحكمة الإلهية انما قضت على الارض ان يعثرها المثل مرة بعد مرة حتى يعلم الانسان انه لم يُخلق في هذه الدنيا الا للعمل والعناء . فلو كانت الارض تكفيه مؤونته كل حياته بدون نصب لاستغرق في سبات التواني وجنى من ثمرات الفراغ ما يلقيه في مهرة التمس ووهدة البلاء . وما من نكير ان الزراعة هي من ارفع المهن واجدرها بالاعتبار ، اذ عليها يتوقف نجاح الأمم ، وبدونها لا يكون لأمة حياة . فمما اتسع نطاق التجارة ، ومما بلغت الصناعة من التقدم والإحكام ، فاذا لم يكن للزراعة شأن ولا نصيب من العناية بأمرها ، أفضت الحال الى التأخر عاجلاً او آجلاً . ولا تعجب من ذلك ، فان التجارة تستقدم سائماً من المزروعات والمصنوعات ، واكثر المصنوعات تستخرج موادها من ثمرات الارض ومعادنها ، فاذا ماتت الزراعة ماتت الصناعة ، وبموتها تموت التجارة .

ومن هنا يعرف قدرُ جهالة الذين لا يُعَلِّقون على الزراعة اذنى اهمية ، حتى ينظرون الى الزَّرَّاع بعين الازدراء ، كأنهم جُبلوا من غير جبلته . الا فيعلم هؤلاء ان الأمم القديمة ، كالفرعنة والفينيقيين والكلدانيين والاشوريين واليونانيين والرومانيين لم ترفع اعلامها المهيبة في العمورة ، ولم يستتب لها الحكم قروناً الا لاهتمامها بالزراعة وتعزيز اربابها . وأما الامم الحاضرة فان الزراعة عندها من الخطورة بأجل مكان ، حتى انها تنظر الى المحراث في يد الزَّرَّاع كما تنظر الى السيف الماضي في يد الجندي ، والقلم السَّيَّال في يد العالم الشهير ، والجوهره الثمينة بين يدي الصانع الحاذق .

ولنبعث الآن من اسباب انحطاط هذا الفن المفيد في وطننا المحبوب ، فهي ترجع الى الفقر وقلة الحبرة والتنشيط . اما الفقر فانه من اكبر البواش الحائلة دون تقدم هذه الصناعة النافعة . ترى الزَّرَّاع يميز من استحضار الادوات اللازمة لحراثة ارضه ، وتنقيتها ، وتسبيدها ، وقلم نباتها ، وحصاد زرعها ، على الطرق المألوفة اليوم في البلاد الراقية . فاذا اراد ان يحراث قطعة ارض عنده لا تتجاوز مساحتها فداناً ، صرف على ذلك اكثر من يوم بالمشقة ، ولم يشق من قلب الارض يمحراثه اكثر من ثلث ذراع . فلو كان لديه آلة للفلاحة كالآلات الحديثة الاختراع ، فلحج قطعة ارضه في اقل من ساعة ، وتبهاً له ان يقلبها الى اعنى من ذراعين او اكثر

وأما قلة الحبرة فهي مسببة عن جهل قواعد هذه الصناعة واسرارها الدقيقة . والجهل ناشئ من الفقر ، لان الزَّرَّاع لا يدخل له من ريع ارضه ما يُرِي على نفقات معاشه ، مع انها لا تتجاوز حدود التقدير والاقتصاد المفرط . ولا يجتري ان القلح مها اقبلت مواسمه ، ينوء أزرها تحت اعباء النفقات التي يستلزمها تعليم اولاده في المدارس الزراعية . فما من احد يقوى الآن على سد هذه التلثة الا الحكومة ، وهو خيرها ان تصطنعه اليوم من الحسنيات الى بلادنا الخصيبة البقاع المتسعة الاراضي . ومتى غزرت مواد القروي في المستقبل ، يقوم هو بهذا العمل وحده ، ويكفيها مؤونة الاهتمام بشأنه . وما أجدرها أن تُعَيَّن من الآن ، في جميع اعمالها وولاياتها ، رجالاً مُخْبِراء بفن الزراعة ، يحول كل منهم في الناحية المعنية لها ، حتى يُلقِي على القرويين دروساً تُرشدهم الى الحلال الواقع في مهنتهم ، واتخاذ الوسائط الفعالة لتحسين اراضيهم ، وتهيئتها للزراعة

على وجه يضمن لها الاقبال .

وأما عدم التنشيط فلا يخالفه الا عقبة في وجه هذه المهنة الحرة بالتشجيع والالتفات ، فلا تزدى احدًا يمدُّ الى القروي يد المساعدة في جميع حاجاته ، وربما صادف مع الخذلان امتهاناً لشأنه ، حتى يتسلكه اليأس . فهاضراً الحكومة لو أسست مصرفاً يستدين منه القروي عند ميسر الحاجة ، في حين انها قديرة ان تستوفي منه الدين لدى استئصال موسمه . وأيُّ أذى يلحق بها اذا تبدعت مجاوزة ، تجود بها على من يهر رصفاءه ، بإتقان مهته ، ويبرز أقرانه بالتأثق في حرقته . وأية خسارة تُصيبها لو أعفت الفلاح بضع سنوات من الرسوم والضرائب الفادحة ، رغبة في تنشيطه وترغيبه . بل أية مصيبة تقزل بها لو حُتَّت الاغنيا . على تأليف شركات ، تُعنى بمعاونة القرويين وتوفير اسباب ارتاقهم ، حتى يقف تيار المهاجرة ، الذي كادت يسيبه تفرغ البلاد من السكان والعامل . أترى ييتقي عندنا مال اذا فقدنا العملة والصناع ، او يقوى الموسرون فينا على استثمار اموالهم واستئلال اراضيهم ، متى رُحِت هذه الفتنة الناهضة النشيطة الى البلاد الاجنبية . فاذا كنتم لا تكتفون ، أيها الملاكون الثرون ، للفلاح عن غيرة ومروءة ، فلا أقل من ان تستحيطوا في امره ضماً بمصالحكم ، وحرصاً على ثروتكم التي اذخرتموها من عرق جيئته . فأنصفوه اذاً يا ابناء الجلدة والميسرة ، وتلافوا الطواري قبل حلولها .

## شرف المحراث

إذا ملكت الحضر وشمت من المدر ، وكرهت ضوضاء المدن وجلبه سكانها ،  
فهيأ الى المزارع والحقول وروح صدرك بنشاطها اللطيفة ونفعاتها الذكيّة ، وفكّج  
صيفك بتلك البُسْط الخضراء التي نسجت يد الطبيعة ويد الزراع معاً . هنالك ترى  
السابل تتأيل طرباً وترقص جذلاً كأنها نشوى بما في قلبها من البرّ الذي بدونه لا  
يحيا الانسان ، او كأنها هائمة بدعاية التسم وخروج الماء وتنا الشاء ، أو كأنها تريد  
أن تشكر لمبدعها الذي أنبتا وتبرهن للفلاح الذي تهدها وربّاه منذ كانت بذرة  
الى أن صارت سنبلة على إقرارها بفضل وقدرها لأتباعه . .

واي مشهد اطيب للنفس وأقرّ للعين وأدعى الى الأنا من ان ترى القرويين  
يتساقون عند انبثاق الفجر الى حقولهم زرافات زرافات ، وعلى منكب كلّ منهم  
سكّته ومعه وفي يديه هزّته ومزادته وخريطته ومزمارة ، وقيثارته وامامه قطعانه  
وثيرانه ، وفي صدره همة شأ للدأب في العمل ، وفي فؤاده أمل كبير بان موسم  
سيكون مقبلاً كل الاقبال بعد اتكاله على مولاه الجواد وتعميره هو على نشاطه وكثيرة .  
وحيثن يقوى على حيالة اهله الذين يُعينونه صغاراً وكباراً على حراثة أرضه  
وزرعها . .

يرأ النهار ولا شاغل يشغله عن عمله ولا هم يُقلق باله ، وضميره مطمئن لم  
يلوث بدنئته ولا بال حرام ، ونفسه ساكنة شريفة لا تطمح الى المناصب والمراتب  
العالية ، ولا تُحدّثه الا بأن يعمل في حقله حتى يستغني عن الناس ، واكره الاشياء  
اليه ان يطمع في مال غيره ، او يحسد على نعمته ، او يُزاحمه على رُتبته ، او يغبنه  
في بيع مزروعاته ، او يبيعه الحليب مشوباً بالاء . وابقض الرذائل الى قلبه ان يثلم  
عرض قريبه ، او يُبطن له المقت ، او يضر له الشر ، او يحتال عليه ، او يكره به  
الى ما هنالك من الماسد التي يتزوّ عنها ، وربما لا يعرفها ، لانها من مقترحات المذنيّة  
ولا أثر لها في العيشة الحقلية . .



هذه هي السعادة بعينها ، وما اقل المتستعين بها ، ولا ميا في المدن حيث تسود المطامع وتجول المخابث وتكثر الاقتداءات وتترالى الحيات ، وحيث ترى الضائر ساجدة في بحر المنكرات والمخزبات على غير مبالاة ، وحيث تنازع البقاء مقود غبارهُ ، والحسد مشبوبة نيرانهُ والاثار هائج بركانهُ ، والجور موطلة اركانه ، وحيث لا يطيب للتاجر الا الخداع والتبني ، وللمستغنى الا الحيانة والمكر ، وللحاكم الا الحيف والضغط ، وللقاضي الا الرشوة والظلم ، وحيث لا يحلو للزوج الا ان يحرق حرمة الزواج ، وللشاب الا ان يتمرغ في الحماة ، ويسبح في بحر الشهوات ، وللفتاة الا ان تذهب في ميدان التهنك كل مذهب خالعة ازار الحياء ، موارد العفاف في نعث البعة بعد ان نسجت له كفتاً صفيقاً من الاستهتار .

فبئس الحياة المدنية ونعم العيشة البدوية ، فاذا راقتك ان ينعم عيشك ويهنؤ طمأنك وتطيب حياتك ويطول عمرك ، وأن تطوي ايامك بالشرف والتزاهة والاياه والاستقامة ، فعليك بالحياة الحقلية فهي مترعة عن شوائب المجتمع وغالية من العيوب اللاصقة بنفوس اهل الحضّر . .

وما اجهل الذين ينظرون الى المعراث نظرة ازدراء ، حتى كأن الزراعة مهنة وضيعة زرية وكان الفلاح هو من نفاية الناس ورماع القوم . ولا ريب ان الذين يذهبون هذا المذهب هم جديرون بالامتهان ، لانهم يدهنون عن قصر نظر وضعف رأي في الحقائق ، فلا ينظرون الى الجوهر ، ولا الى النفع الحقيقي ، بل تُعمي بصائرهم الظواهر الخداعة فينون حكمهم على الزخارف الختالة والمحاسن الفرادة ويعلقون بالأوهام . كيف لا وهم يزعمون ان المرء قائم شرفه بمنصب رفيع يُسند اليه ، او برتبة سامية يتألفها ، او بثروة طائلة يرثها من آوويه او يفوز بها بمجده ، او بحسن طالع الى ما هنالك من الزاعم التي لا تنطبق على الحقيقة . والذي زاه وراه كل عاقل أن اجدر الناس بالاحترام من كان أنفعهم لبلاده . والزراع هو في نظر الحكماء اجدى من السياسي والتاجر والمؤري ، لان يده العاملة تُنزل على البلاد الخيرات ، ومحرثه الحديدي الذي يعزق به قلب الارض يلقي بين يديها الكنوز الذهبية . فاولا الزراعة لشئت يد الصناعة وكسدت سوق التجارة . وفه درُ من قال ، وهو من اكبر فلاسفة

هذا الصبر « ان أداة النفي الحقيقية هي المحراث ، والبلاد التي تعتمد على ذهبها بدون ان تعتني بحوث ارضها وزرعها وإغناء أغراسها، يتمدّد عليها ان تُطعم سُكّانها » وقال احد علماء الفرنسيين من امدر غير بعيد « يجب على الحكومة ان تُدّ الفلاحين بجميع ما لديها من الذرائع حتى يتسنى لهم ان يستخرجوا من ارضنا ما نحن في أمسّ الحاجة اليه ، فنستغني عن استيراده من البلاد الاجنية . ومانن واسطة النجح من هذه الوسطة لرفع منزلتنا المالية وتحسين حالتنا الاقتصادية ومقاومة اعدائنا الذين يجدون اي جدّ في ان يتقصوا من قدر اوراقتنا التقدية حتى يزغزغوا دعائم ثروتنا ويُضعفوا ثقة الاغيار بنا » .

وان روكلر ذلك المثري الاميركاني الشهير بعد ان ساح في اوربا بضعة اشهر عاد الى بلاده ، فسأله اصداقائه عما رأى في رحلته من المشاهد الجديدة بالسبب والاعجاب . فقال على النور « ان اعظم مشهد رأته عيني هو روثي القرويين الفرنسيين يعملون من الشفق الى الفسق مجدّ لا يعرف الملل حتى يصلحوا اراضيهم ويُرَبّموا منازلهم التي خربت الحرب الكونية . ولا جرم ان هذا العزم المعروف به الشعب الفرنسي هو الذي جعل فرنسا في المقام الذي نراها فيه » .

فلو زار روكلر او غيره من السياح هذه البلاد وتغلّد بيوتها التي لا تزال حتى الان خربة ، ورأى حقولها الجرداء ، وارضياها الجلحاء ، وانقاضها البالية ، واطلالها الباكية ، ودِمْها الدامية ، لرأى حالتنا ، ورقّ لجمودنا وخولنا ، وعاد الى وطنه وفي نفسه اسوأ أثر . فاین الصبر الذي عُرف به الشعب اللبثاني ، واین الهمة التي رافقت آباءنا واجدادنا حتى نقروا الصخور ، وحفروا الجبال ، وجعلوا من تلك الاراضي الصلدة حقولاً خصبة ، ومن تلك الآكلم القامرة قري عامرة ، ومن تلك المستنقعات حدائق غناء . فكان السواعد القوية في وطننا العزيز قد اعقراها الشلل حتى تركت الشبية ارزاقها يواراً ، وتزحت عن هذه الديار الى المهاجر حيث تذوق المرات ، وهنا الضربة القاضية والطامة الكبرى . .

ألا التفتاة الى هذه البلاد المنكودة ، فان الحراب يتهدها من كل جانب . أو ما كفاها ما قاسته من البليات القادحات في تلك الحرب الظالمة القاسية حتى تنكأوا

اليوم فُرحتها بجلانكم عنها . . تأملوا ايها الشبان الاحباء بسوء مصيركم وأقلعوا عن مهاجرة اراضيكم كما كان شأنكم قبل الحرب . واحرثوا بقاعكم حتى تعود الى جالها الاولى ' فتفكيكم مؤونة الهجرة المرة ' والا جنيتم عليها وعلى نفوسكم جناية لا يغفرها لكم حقدنكم . وانتم ايها الاغنياء ساعدوا الزراعيين على احياء أملاككم وأنجدوهم بالمال واعطفوا عليهم حتى تحيوا بقية الأمل الضئيلة الباقية في صدورهم ' فيبقوا من حولكم يعملون في سبيل مصلحتهم ومصلحتكم معا . فانتم لا تستغنون عنهم وهم لا يستغنون عنكم ' والنجاح مضمون بالتضافر والتناصر ' والقشل واقع مع التواكل والتخاذل . وما اسعد الزراع الذي يُعَوِّل على زدعه وضربه ' ويعتمد في معاشه على المولى الزقاق ثم على عرق جيئه ومثانة ساعده ونضارة عافيته ' ولا يتشكل الا على رأس موعله ونفاذ محراثه وقوة فدانه .

## الشفقة البشرية

اشرف عاطفة تثبت في فؤاد الانسان أن يشفق على ابتلاء جنسه الذين عضهم الدهر بنبابه وحكم سيفه الماضي في رقابهم ' ولا سلاح لهم الا الصبر على مقاساة المحنة وهيمات يكونون من الصائرين ' وهم يتقلبون على احرام الجمر وأحد من شوك القتاد . فاذا لم تمس الرحمة قلوب اخوانهم في البشرية باتوا يصعدون الزفرات ويذرفون العبرات ' ويعيونهم شاحسة الى السماء تلتبس منها فوجاً ' وتبغني سلواناً . فما اجل الشفقة وما احمد مسامحها ' وما اغزر منافها واعذب مجاريها ' فانها تُعرب عما في الصدر من مكارم الاخلاق ورقة الشمر ' وعما في النفس من التجرد والصبر والنشاط ' وبُعد الهمة وكمال المروءة والغيرة . ولذلك اتزولها من الفضائل بمقولة الوسطة من العقد وعدوها بين المحاسن كالجوهر النرد . كيف لا وهي الدرّة اليتيمة التي لها في اندية الانسانية ارفع مقام ' والوردة الذكية التي تأرجت المجالس بشذاها ورُوح الصدور

يطيب رباها ، حتى كانت لجراح المنكوبين مرهماً ، وقروح المصابين بلسماً ، وفي حماها لقي المتمدون ملاذاً والاعلاء ملجأً والمنكوبون عياداً ، وفي مساكنها ربي اليتامى والقططاء ، وفي ساحاتها ابصر العيان نور الغزاء ، وفي مستشفياتها صادف المسلولون فرجاً ، والمريضون شفقةً ، والمطمنون راحةً ، والمتمدون أنساً ، والخزاني تعزيةً . فهي اكبر معين على خطوب الزمان ، واكوى نصير على الكوارث والخطان ، واصفى مورد لابناء العسر ، واعذب منهل لأصحاب البلاء . ومن مزاياها انها لا تقتل صدى خشت عواطفه ولوئمت طباعه ، ولا تأوي الى قلب خبث طويته وسفلت خلاله ، ولا تقارح خلقاً شرساً ، ولا تألف الدعاة والحسد والطمع والبخل ، ولا تلامس نفساً اعماها الاستئثار ودب بها الحقد ، وتورطت في الحيانة والمكر ، ومالت الى التعنيف والظلم ، ولا تؤاخي العجب والكبرياء ، ولا تصاحب عشاق الترفه والتنعم ، ولا ترافق طلاب الغلظة والمجد ورؤاد المدح والجزاء الدنيوي . وانما هي نعمة علوية يؤتيها الله من يتوكل وجهه الكريم في أعماله ، ويفيضها على النفوس التي أعرضت عن الدنيا طمعاً في مرضاته ، وقطعت عن ملاذها حرصاً على ثوابه ، وتجردت عن جميع الاهواء وتفرغت للسعرات والحسنات ، ولم يكن لها من مقصد سوى أن تذخر الصالحات ليوم المعاد .

أجل ما من شيء أدل على كمال المروءة ورسوخ فضيلة الرحمة في فؤاده مثل ان يحنو على من تربطه بهم روابط الانسانية ، مما يجل للعبون ما انطوى عليه لبه الشفيق من الشواهر الرقيقة ، وتجافيه عن الاخلاق الحيوانية التي لا تعرف للعطف . سلكاً ولا للبر منهاجاً . واما امرى واعظم فضائل الذي يتجرّد لمواساة اخيه المنكوب تخفيفاً لبلاياه وتسكيناً لآلامه المبرحة ، حتى انه لا يبالي بما يقاسيه في هذه السبيل من المشقات الناصبة ، ولا يلتفت الى دعته وراحته ، ولا يشفق على مقتلته من طول السهاد ، ولا على قدميه من شدة الصفاء ، ولا على نفسه ان يسوها جهد البلاء ، وانما يطيب له ان يجهد جسده ليريح غيره ، وان يضع نفسه رغبة في ان يفرج النعم عن المتضايقين من اخوانه ، وأن يحجب الألم عن الاعلاء من ابناؤه نوعه على ان الشفقة الطبيعية بالتمام ما بلغت لا يكون لها ما للشفقة المجرّدة من سمو

المثلة وشدة التأثير في القلوب ، اذ يتدفع صاحبها بعوامل فطرية تكاد تكون قسرية أي اضطرابية ، وذلك كما لو اقدمت الأم على تمريض ولدها المصاب بطفة وبائية وبيلة ، فان الحنو الوالدي يتغلب اذ ذاك على ارادتها ، فيدفنها الى تحمل جميع المكارم والتعرض لأشد المخاطر ، حرصاً على حياة ابنها الذي هو بضعة من جسمها وفلذة من كبدها وقطعة من روحها . ولهذا السبب لا يرى الناس بعين العجب والدهش ماتانيه الأسمات من الأنصاب المذنية في خدمة بنين ومعالجة السقام منهم ، وانما يتعجبون اذا قصرن في هذا الواجب الطبيعي ويروهن بسهام الملامة الحادة .

والشفقة البشرية لاتقدم في كل بلد جنوداً بسلاء ، يرفون منارها ، ويحملون لواها ، ويخوضون غمارها . واقصد اذا شئت أحد المستشفيات الحافل ببضع مئات من الميوثين والمشوهين بامهات عديدة ، مما تنترز عن منظره النفوس ، وتشتر من دمايته العيون ، فهناك تتجلى لك ملائكة المعبة ، ملقبة عليك بدروساً كبيرة لا تتلقاها على غير أيديهن . تراهن واقفات الى جانب الميود ينسلن جراحه التي يسيل منها الصديد ، ولا تفارق الابتسامة ثغورهن ، ولا تنحى البشاشة من صفات وجوههن ، حتى كأنهن إزاء حديقة غناء ، لا إزاء اجساد تنبث منها الروائح الكريهة ، ولا تجاه قروح تتأفف منها النفس ويتقبض الصدر . ومع ان تلك الممرضات الناضلات تسري الى اكثرهن العدوى ، وأغلبن يموت في ربيع الحياة ، ومعا في خدمتهن هذه من النصب والضم وقع النفس وإفناء الذات ، فلا يزال عددهن في نحو مطرد ، بحيث لا تقال المنية احداهن حتى يحلّ غيرها في محلها بطيئة خاطر ، على حد ما يتبع للجنود في ساحة الميحاء ، فكما حصدت المدافع منهم صفاً يخلفهم من يسد مسدّهم . ولكن شتان ما بين هؤلاء وأولئك ، فان ابن الحرب ربما اندفع مكرهاً لا مخيراً ، وغايته أن يقتل اخاه وهي شر الغايات . وأمّا بنات الرحمة فانهن يتجندن بمهزة نفس ولا يقصدن الا مجد الله ، ولا هم لمن إلا أن ينتقذن المرضى من مخالب الموت ، أو ان يلفظن اوجاعهم ، ويسكنن آلامهم ، عملاً بفترض البشرية التي هي من اسمى الفضائل واجدها بالثوبة وأحراها بالاعجاب .

ولا جرم ان الذي يدفع أولئك الوریعات الى ذلك المعتك المائل المحفوف

بالمطاب والمالك ، انما هو امرٌ علويٌّ\* ، ليست الدنيا في شيء . بالقياس اليه ، ونعني به الجزء العظيم المدّ في دار الخلد لمن يخدم اخوانه ، ولا سيما اذا كانوا من اهل البؤس والشقاء ، ويخسر من أصيب منهم بالأوبئة القتّالة . ولا فرق بين من يهرق دمه على مذبح الاستشهاد ، ومن يُذيب جسده ويُذوي زهرة صباه في ميدان الجهاد . بل ان الشهداء انما يتجرعون كأس العذاب المُرّة مرة واحدة ، وأما تلك المجاهدات فانهم يقاسين المكاره كل يوم مراراً ، حتى ان حياتهن هي ولا ريب سلسلة من المراتز ، بل استشادات متتاليات .

وحسبك أن تتعاهد مستشفيات الأوبئة وتلقي نظرة على البرص والسلولين والمطعونين والمجدورين ، والمصابين بالهَيْضَة وحُمى التيفوس ، وغيرهم من المبتولين بالامراض الوبائية ، حتى تعرف فضل أولئك البطّلات الباسلات اللواتي يُسَيِّن العليل آلامه بطلاقة وجوههم ، وابتسامات ثغورهن ، الناطقة بآمن عليه من مزيد الارتياح الى قضاء مُهَيَّئَت الشاقّة .

ومن ثم أفأجيئُ للانسانية وكل من يحنو على المنكوبين من بنيها ان يبقاها بأولئك الجلود الباطال ، الذين يتطوّعون في خدمة المويّنين التجسّسة فيهم الشقاوة البشرية ، وهم لا يرون لهم مؤثلاً يلتجئون اليه غير حمى الرحمة . وكم من ذي مروءة يُقدم على المخاطر قياماً بواجبات النخوة والرافة ، فيعود الرضى المصابين بالأوبئة المعدية ، وكثيراً ما يذهب ضحية غيْرته فيموت شهيد الواجب ، وما احلى الاستشهاد في هذه السبيل . كافأ الله هذه الفئة الفاضلة وأكثر من امثالها وابقاها خير قدوة للشفقة والرحمة ، واقوى عضد لمن لا عضد له من ابناء البشرية . . .

هذا واذا كنا نحن لا نبلغ في ميدان الشفقة الى هذا الحد فلا اقل من ان غداً للمتضايقين يد المعونة حتى نفتتح لهم ابواب الفرج ونتقدم من نيران العذاب . ولا يحسن احد ان اختلاف المذاهب او المواطن يحجّد له العذر في التناضي عن مناصرتهم . فان الشفقة تقعم كل الحواجز وتحرق كل الحوائل ، فلا يقف في وجهها بعد المسافة ، ولا يصدّها عن مجراها غرض من الاغراض ، ولا حاجز من الحواجز ، وانما تسكب سبائنها على جميع اطراف المعمور حتى تحيي بها النفوس الكئيبة ، والقلوب المكلّومة ،

والصدور المتقدة ، والجوانح المحترقة ، فلا يقر لها قرار ما لم تواس البائسين ، وترفع  
الاتقال الباهظة من عواتق التعيين .

واليوم مجال واسع لاصحاب الشور الرقيق للانطلاق في ميدان الشفقة لمساعدة  
اخوانهم الذين نُكبوا في هذه البلاد فذهبوا ضحايا الفظاظة والتساوة ودُكَّت  
منازلهم ونُهبت أموالهم ، ولم يبقَ منهم الا شيوخ يندبون الأطلال ، وارامل يُنعن  
على من فقدن من الرجال ، وثواكل يبكين على اولادهن ، وصناراً يتغطرون اسفاً  
على فجيعهم في آباتهم ، وقد عَضَّهم الجوع وأذايهم الحزن ، وهم اليوم يستغيثون بالاسغياء  
الرُحماء ، مستهينينهم لمناصرتهم بما تسمح به نفوسهم الكريئة . فستحشكم يا ابنساء  
الاريمية ان تقبلوا على بخدثهم بما يكشف عنهم الثمة ويلطف البلية ، والله لا  
يضيع لكم أجراً .

ولابد لنا هنامن ان نُفصح على بعض النساء قسوتهن على بعولهن يوم يصايون برض  
مستكره ، او داء مُزمن مقعد ، فانهن يُظهرن لهم من التبرُّم والتأفف ما يضاعف  
أوجاعهم ويُجهز على صبرهم . وكثيراً ما يدعتهن يتسللون على فراش الألم منطلقات  
الى مجتمعات الأُنس ، غير مباليات بتعصدهن في تريضهم ، ولا حافلات بما يسعته  
من الملامة في تقاعدهن عن خدمتهم وتخلفن من مساعدتهم في محتهم . ولا يلتفت  
احداً في الطريق الا يُصارحته بهتهن وشكواهن ونقاد صبرهن ، ويشرحن له  
ما هن عليه من سوء الحال وضيق الصدر . افما تجمل هولاء النساء ان يتبرمن من  
مُكابدة بعض العناء في خدمة ازواجهن الاعلاء ، او ما يخفن ان يبلوهن الله يوماً  
بداء عضال ، ويجرمهن كل نصير وكل مؤسرة . او ما يوجهن ضميرهن على تقريظهن  
في اقدس واجب . واكثر الناس انما يتدوجون على امل ان تُفرج نساوهم اثم عنهم  
وتخفف عذابهم وتلطيف الالم في اسقامهم ، ولولا ذلك لاقلع أغلبهم من الزواج  
وأبوا أن يضعوا في اصاقهم هذا الدير الثقيل .

وما عسى ان تكون حال هولاء النساء التاسيات القلوب يوم يثلن بين يدي  
القاضي العادل ويسمن منه اقصى كلمات السخط على توانيهن في خدمة ازواجهن  
السقام ، وما يدور في خلدن اذا حضرن يوماً الى احد المستشفيات ورأين مئات من

المرحلات المتطلّعات الى جانب أيسرة المورنين ، وللجبر يتلأ على جبينهم  
والابتسامة لا تفارق شهورهم . فأين اللوعة ، وأين الحنو ، وأين الإخلاص ، وأين  
للأمانة . أو فلت هؤلاء السيدات انهن لو أصبن بأعضل الأعداء ، وابشوا على النفور  
والاستئزاز لا يتردد أزواجهن من أن يوقروا لهم جميع الأسباب التي تُرجهن  
وتُعين على شفاهن . وكيف يكون موقفهن أمامهم إذا أبرأهم الله من خطيئهم ، أم  
كيف تكون أحوالهن إذا اضتهن إحدى الطل الكريمة ، أو يحسرن يومئذ أن  
يطلبن منهم أقل مدد . ونحن نعرف غير واحدة من أمثال هؤلاء الزوجات اللواتي  
بلغ منهن اللوم إلى أن يجذّلن أزواجهن في مرضهم القيد ، مع انهم كانوا قبل انقباض  
لهم من اسخى الرجال على نسايمهم ، وأوفرهم عناية براحتهم . ولكن « قِل الإنسان  
ما أكفره »

وإنه لشجينا ان نرى التسوة مُخبئة في قلوب بعض السادة الاغنياء ، حتى قد  
يُعرضون عن خدمتهم أي إمرأى يوم تدهمهم علة ، أو أساورهم غنة . فيسبون اذ ذاك  
ما لهم في جنبهم من الخدم الكبيدة ، ويطوون كل حسناتهم ، وكثيراً ما يكون  
هؤلاء الخدم قد قضا الشطر الأكبر من حياتهم في خدمة مواليتهم ، وقد يرهوا في  
كل موقف وفي كل ساعة من صدق في العمل ونشاط اليه ، وحرص شديد على مصالح  
من تقيّدوا بخدمتهم . أو يلبق بأولئك السادة أن يهلوا شأن مستخدميتهم ويغضوا  
الطرف عنهم في إبان ضيقتهم ، أو يذكروهم ان ينجقوا من صدورهم روح الأمل ،  
وهم في آخر خريف حياتهم . وكيف يُقدّم غيرهم على خدمتهم ، متى رأى منهم هذه  
الجفوة ، إن وقف مرء على السعي في سبيل منافعهم . فاذا كانوا لا يُطيعون ان يكون  
مستخدمهم العجزة في منازلهم فلا أقل من أن يُدخلوهم احد المستشفيات ، أو  
يُدوّم ببلغ من المال يُعينهم على التداوي . - هذا ما تقتضي به النغوة البشرية ، وما  
أندر بئساً ونصراً ، ما في هذه الايام .

وليؤجّه ، هؤلاء السادة الثقات ، انظارهم الكلية الى البلاد المتمدّنة ، حيث  
يتسابق الموالى في ميادين المكافآت ، فلا يقتصرون على انصاف مستخدميتهم في اجورهم  
بل يزيّدونها سنة فسنة تشجيعاً لهم ، وربما جعلوهم شركاءهم في بيوتهم التجارية .



ومتى انتهوا الى العمر الذي يفتقرون فيه الى السكينة والدعة يُعنونهم من العمل ،  
وَيُؤدُّون لهم جُحالةً راضية تضمن لهم ان يعيشوا هم وأهلهم بيسر وسعة ما بقي من  
ايام حياتهم . واذا أُصيروا في غضون الخدمة بضرر او عاهة ، او بلية او علة وما  
اشبه ذلك ، حتى هجروا عن الارتاق ، كانوا من اسبق الناس الى مؤسساتهم وتعزيتهم  
مكافأة لهم على خدَمهم الساتقة الصادقة .

ألا حياء الله ارباب الحبيبة والشفقة ، وحياً بلاداً تُثبت من اشباه هؤلاء  
الرجال العظام الرقاق الشعور الكبار النفوس ، واكثر من امثالهم في هذه الرُوع  
التي لا تزورها الشفقة الا لئلاً ، ولا يعرف أهلها النصفة ما هي ، واذا عرفوها كان  
من أكرمهم الامور اليهم ان يستثوا بسنتها ويتقيدوا بقيودها . ولذلك يندُر عندنا  
الخدّام الأوفياء والعاملون الأمتا ، وهيات ان نرى بين السيد والسود صلةً متينة  
تُحرر كهما في المصلحة بحيث يُصيب احدهما ما يُصيب الآخر نفعاً كان أو ضرراً .

وكنا نتشقى لو يكون عندنا من العطف على إخواننا في الوطنية والانسانية ما عند  
أولئك القوم منه على الحيوانات ، فنكون من اسعد الناس خطفاً وأرقهم شعوراً .  
وأى امرئ في بلادهم ، مهما كان عليه من القلاظة والقفاظة ، يجروا أن يؤذي او  
يُعذِّب بهياً ، وإن يكن البهيم أجنب حروناً . والحوذليون في هذه الديار اذا حرن جواد  
عجلتهم يسلقونه بسياطهم الحشنة ، واذا هجر عن أن يجر المركبات الثقيلة برحوا به  
أي تدبج ، وعنفوه كل التعنيف ، ولا ينفكون يضربونه حتى يكشطوا جلده او  
يذرعوا روحه من صدره . وكيف تأمل ان يكون هؤلاء الأجلاف الجفاة ادنى رافة  
بالناس ، وهم اغلظ كبدًا واقسى قلباً من الخنّاس .

فتى نرى الشفقة سارية في عروقنا ، مُخَيَّبةً بصورتنا ، راسخة في قلوبنا ، متجلية  
في عيوننا ، بادية على وجوهنا ، بحيث لا يقع نظرنا على يتيم ذليل حتى تنهل العبرات من  
مآقينا ، ولا نبصر قديراً حتى نثبّ الى صدره عزوه ، ولا نسمع صوت مستصرخ  
متألّم حتى نسرع الى إنجاده وتخفيف كربه ، ولا ييلقنا خبر من عليل مهجور حتى نبادر  
الى تقيضه او تلطيف آلامه ، ولا ينتهي البتة نبأ عن منكوبٍ ملهوف حتى نُمدّه  
بما ينش عنه الكربة ويفرج الغم . وأية فائدة من انسان لا يعين اخاه على بلاياه ،

ولا يوق له في رزاياه . وأشتى الناس من يخذل الناس في المحن ، لأنهم يخذلونه ويشمتون به اذا توات عليه الخير ، ويحبلونه عبرة لمن اعتبر . والامة التي لا يكون فيها جيش جرار من المتطوعين لتعريض الميوثين ، واساف البائسين ، وإغاثة المتضايقين ، وإغاثة العجزة الرازحين ، ومسالمة المعتدين المفجوعين ، وخدمة المرضى المخذولين ، هي ولا ريب من أتمس الأمم وأجدرها بالاتقراض .

فلنفرس اذا عواطف المروءة والرقّة والحنان في قلوب صغارنا وأحداثنا ، حتى يتعلموا منذ طراوة سنّهم ان يوقوا بالضعيف ، ويحثوا على الفقير ، ويعطفوا على العجي ، ويحذروا على السقيم ، ويعرفوا كيف ينصرون المظلوم ويوقون ثغرات المصدور ، وكيف يفرجون النعم عن الهسوم ويحفظون الألم عن الوجوع ، وكيف يؤثرون المرزوء ويعزّون المفجوع .

ولنا كل الامل بأرباب اليسار في البلاد أن يلقوا على العامة دروساً علميّة يُلقّنونهم بها مبادئ الشفقة والرحمة ، وذلك بأن يتفقدوا بأعيانهم الميام ودور العجزة وملاجئ الفقراء . مؤرّعين عليهم الملابس التي خاطتها لهم عائلتهم بأيديهم النديّة . ولا بأس ان يُعَيّنوا في السنة يوماً او أكثر يُقسمون لهم فيه المآدب في بيوتهم الحقيرة ، او يدعون بعضهم الى منازلهم أنفسهم لتناول الطعام على أحوتهم وموائدهم . فان الأشراف في البلدان المتحضرة يحرون على هذه الخطّة الحميدة ، ولا يستنكفون من أن يؤاكلوا المعدّمين ، ويخالسوا المدقعين ، ويُنادموا المترّفين ، وهم يحسبونهم اخواناً لهم وعالة عليهم ، ويسرّهم ان ينهضوا بهذا المفترض البشري المقدس ، وتطليب نفوسهم وتشرح صدورهم ، وتنبسط قلوبهم ، وتقرّ عيونهم ، يوم يطربون هذه الطمّة الثمينة ، التي ليس بكثير على أرباب السعة في البلاد ان يُذيقوها لذة الحياة مرّة في العام ، في حين انهم يترقّون ويتلذّذون ويدفون ويتنعمون مراراً في اليوم ، ولا يجرمون نفوسهم شيئاً من اطايب الدنيا وملاذها ومباهجها وزخارفها ، حتى كأنها خُلقت لهم وحُلقوا لها . واسعدُ الناس آخهم على التّنة المتألّمة واكثرهم إشفاقاً على من هم في حاجة الى الرحمة والشفقة ، واشقى الناس اقساهم قلباً واغلظهم كبداً ، وأنباهم عن الفقر عيناً وانفرّهم من الفجيع صدراً .

## الاقتصاد

هو امتنّ اسّ رُسخت عليه قواعد الفلاح واليسر ، ولَمَن مرفاً لاذت به الحكماء فراراً من عواصف البؤس والُسر ، وأضيق دائرة انحصر فيها العقلاء فكانت لهم من اوسع منافذ الفرج ، وافصح مدارج الثراء ، بل هو الحد الاوسط الذي لا يتف عنه الا المجرّيون ، ولا يحمده الا المعتكون ، بل المزية الجميلة التي تقمي صاحبها تبعات الاسراف والتقتير ، وتضمن له الراحة والسكينة ، وتُفِيْذه باسباب السعد والهناء ، بل السور المنيع الذي لا تقعه جيوش الفاقة ، ولا تحترقه نوايب الدهر والاقتصاد فن يشتمل مثل سائر الفنون على اصول مبنية على طول التجربة والاختبار ، ومنطبقة على اصول الحكمة والسداد ، ولا بد لمن كان له كلف بالدمة والسعة في دنياه ان يدعها بتزيد التدقيق والمناية . وقد افرد لها العلماء مجلدات ضخمة اشبعوا فيها الكلام على جميع انواع الاقتصاد ، وفاضوا في ذكر الاسباب التي تصون الانسانية من فوائل الاسراف ، ووضحوا المناهج التي تؤدي المرء الى مايرمي اليه من النفي واليسار حتى احاطوا بجميع اطراف هذا الموضوع ، ولم يدعوا زيادة لمستقيد . وكنا نود ان نلخص للقراء شيئاً مما كتبه بهذا الشأن توسيماً لنطاق مداركهم الاقتصادية ، ولكن المقام اضيق من ان يستوعبه ، فارجأنا تفصيله الى وقت آخر اذ ينفسح لنا المجال لايراده على التابع في مقالات متوالية . اما الان فاننا نجتري على ذكر فوائد الاقتصاد حقاً للنفوس على اتباع مسالكه القويعة حتى لا تفوتها غرائه اللذيذة وعواقبه الحلوة .

لا يخفى ان النفس هما كتلت عليه من القناعة لا تزال تاتمة الى اطايب الحياة وملاذها وزخارفها ومباهجها ، ولا تبرح طامعة الى الزر والمجد تازعة الى الظهور بظهور الكبراء ، والترزول في منازل العظماء . ولذلك لا تقتأ تبتقاضى الانسان ما يُفِيْذها بجميع أمانيتها ويُظفرها بكل اهوائها . فاذا انتقاد الى مطالبيها الفضولية ، واندفع الى قضاء رغائبها جرئت عليه الريل والحراب ، وعرضته لبلايا الاسراف التي تشد

عن الاحياء حتى تتقوض مباني سده ، وتسد ابواب فرجه ، وتنداعى اسوار  
عزّه وراحته . والاغنياء الجهال هم الذين يطلقون لنفوسهم الأئنة في ميدان الاهواء ،  
فلا يحسبون لدوائر الدهر حساباً . واما الحكماء المتبصرون فانهم يقيّدونها بسلاسل  
الاعتدال تحرّراً من التهور ، وينهبون بها في ممالك الاقتصاد فراراً من اضرار  
التبذير .

وحسب الاقتصاد فضلاً أنه يدفع القسم الاخر من هموم الحياة ويخفف عن صاحبه  
انتقال المعيشة بحيث لا يخشى ضيقاً ، ولا يخاف أزمة . لانه يُعلمه كيف يذخر  
الذخائر ويُعدّ العُدّة لوقت الشدة ، وكيف يُسك نفسه عن الانطلاق في ميدان  
التنعم والتأنق ، حتى اذا قصرها على الضروريات ، وردعها عن بذل الاموال في غير  
الحاجات ، كان يأمن من العوز والفقر وهماً له ان يعيش عزيزاً سعيداً لا يتذلل لغيره ولا  
يلتجئ الى لئيم .

كيف لا وان المقتصد لا يعتمدى طاقته في المأكل والملبس ولا يبذّر امواله على  
موائد القامرة والمسكرات ، ولا يبذلها في الوجوه المخطورة ، ولا في طرق التفتن في  
المعاش ، ولا يتشبه في ملاحيه بمن كان اوسع منه حالاً ، واوفر مالاً ، واعلى مقاماً ،  
وانما يقف عند حده مقتصراً من النفقات على ما تسمح به حاله بدون توسّع وترفعه .

ولعلّ بعض النافلين لا يبالون ببعض دُرِهيات يصرفونها في غير ضرورة زعماً  
منهم أنها لا تريد غناء ولا بونساً اذا حرصوا عليها او بذروها . فلو تأملوا في  
المجموع الذي تنتهي اليه ، وهو جدّ بالانقضاء والاعتبار ، لعلموا انهم على ضلال  
بين . فكهم من فقير افضى به الاقتصاد الى اعلى مراتب الثروة ، وكهم من موسر غفل  
عن تقلبات الدهر وحدثاته فبدّد باسرافه كل ما جمعه بعرق جبينه . وكهم من متوسط  
الحال اعتدل في نفقات معاشه حتى اجتمع لديه من المال ما أعلنه على تعليم بنيه في  
المدارس الكبرى ، حيث انصبوا على اقتباس المعارف والآداب والفنون الرائعة  
فبدروا بها وفاقوا أقرانهم الأغنياء ، وحرصوا قِيماً بعد مقاماً ادبياً رفيعاً ، وكانوا سيّاً  
في إعلاء شأن اسرتهم ، والسوياً الى ذروة النباهة . وقَلْبَ نظرك في صفحات التاريخ  
ترَ عدداً غير قليل ممن سمّت بهم معارفهم من حضيض الذل والشقاء ، الى صِهوات

الرز والسعد ، واغلبهم من المخترعين والمكتشفين والمصنّفين والمؤلفين الذين نبغوا في قومهم وتالوا شهرة عريضة ، وادّوا للانسانية خدماً جسيمة لا تزال هي لهذا العهد تستنفع بجلال منافعها . فلو ان اباؤهم ممن لا يقدرون قد العلم لتوسّعوا في نفقاتهم الى حدّ أعجزهم عن إئارة اذهان بنبيهم بالمعارف حتى حرموا البشرية ما جتته من ثمرات ذكائهم واجتهادهم .

فيا حبذا أن يشتدي بهم رجال بلادنا الذين هم على اوسط او ادنى حال ، فانهم وان عجزوا عن ادخال بنبيهم في المعاهد الكبرى لا يصب عليهم مع الاعتدال في نفقاتهم ان يعلّمهم في المكاتب الصغرى ، حيث يتلقّون من العلوم ما يصدّ عنهم على الاقل مضار الجهالة . وكفى بذلك خيراً لهم ولبلادهم .

ان فن الاقتصاد مع عظم اهميته وكثرة فوائده نكاد لا نرى في هذه البلاد من يهتم بامره ، او يحفل بالسلك على مناجاه ، او يُعنى بمطالعة كتبه وتدريسها لاسرته حتى قد يتنقذ ارباب المنازل امراهم على غير روية وتقدير ، فلا يعلمون ماذا يصرفون ، وما ينبغي ان ينقطعوا عنه الى ما هو اكثر مناسبة لحالمهم . فنحن ننصح لمثل هؤلاء ان يضعوا في جيبيهم قدرًا يرقون فيه كل ما يصرفونه ، ويُفردوا في المساء وقتاً من اوقات فراغهم يبحثون فيه عن الاشياء التي ابتاعوها حتى اذا كانوا في غنى عن بعضها تجنّبوا شرائها في المستقبل . وهكذا فلا يمرّ عليهم وقت وجيز حتى يعدلوا عن النفقات الفضولية الى الضرورية ويدخروا لهم من الاموال ما يتكفّل بتعطّلتهم ورغاية عيشهم مدى الحياة .

وافضل وسيلة الى تعديل النفقة الاشتراك في الشركات الاقتصادية ، فان اربابها سهّلوا مداخلها على جميع الطبقات حتى لا يُحرم احد فوائدها . وقد وضعوا لها قوانين تضمن للمشاركين الثبات في خطّتهم المعتدلة . فقد فرضوا مثلاً على كل من يتأخر عن تأدية ما عليه للشركة في حينه ان يدفع لها مبلغاً من المال فصاصاً له على تحلّله في الدفع ، فان المشتركين اذا لم يكونوا على سمة اضطرّوا الى الاعراض عن النفقات الفضولية تحلّصاً من ذلك العبء ، واذا كانوا من اصحاب القوة كان الاشتراك امتن حاجز بينهم وبين الاسراف ، لأنهم لو لم يدفعوا للشركة المبلغ الذي عليهم لكانوا

بذروه بدون فائدة وذهب ضياعاً .

ولاجل زيادة الاحتياط والتحفظ ننصح للآباء كلما رزقوا ولداً ان يختصوه بهم او اكثر من اسهم هذه الشركات ، فان المبلغ الذي يدفونه عنه بدلاً من هذا السهم يكادون لا يشعرون به اذ يؤدونه اقسطاً ، فضلاً عن كونه من ثمرات اقتصادهم ، فلا يبلغ ولدهم سن الرشد حتى يجتمع له عند الشركة مبلغ كافٍ لتعليمه ، فيعلمونه بدون عناء وتقدير . اما اذا لم يتمسكوا بهذه الاسباب الاحتياطية فانهم يبدون ما يفضل عن نفقات معيشتهم على غير طائل ، حتى اذا كبر اولادهم قصرت يدهم من تحمّل نفقات تعليمهم ، فيتركونهم في عداد الجهلاء ويسحقونهم تحت انياب العمر والشقاء ، وهنا البلاء الاعظم والضرر الاكبر .

وغير خاف ان في بلادنا عادات جمّة نتخطى بها حدود الاقتصاد كالمبالغ الباهظة التي نصرها في الاعراس على الولائم الانيقة والمرطبات والتبغ والشموع والكحول على اختلاف انواعها ، والتي نبذلها على اطلاق الرصاص كلما عن لنا اطلاقه ، والتي نُنفقها على الرياض والاتات وسائر مرفهات الحياة ، كالاقبال على شراء الفاكهة الجديدة بالخش الثمان ، والارتداء بالالبسة الحريرية الفاخرة ، ودفع اثوابنا العادية الى الحياطات واستخدام عدة غلمان او فتيات في مقارننا ، في حين ان حاجتنا لا تستلزم اكثر من خادم او اثنين اذا مدّت ربة البيت يدها الى بعض الاشغال ، ولكن اغلب السيدات حتى المتوسطات الحال يتقاعدن عن كل عمل توهم ان ذلك يحطّ من قدرهن او يدلّ على بخلهن . ولذلك يعولن في جميع امورهن على الخدم والحاديات حتى يتفرغن هن للمحادثات والزيارات ، وربما استكفن من خدمة صغارهن وتدبير ادارة منزلهن بل ربما قتلن الاوقات متلهيات هن واجباتهن بما تُمسك القلم عن التصريح به خجلاً وحياء . ولا يذهب عن البصائر ما ينجم من الاضرار الادبية والمادية من تقويض الادارة والشؤون المقلية الى اتاس اجانب لا يُنتظر منهم ان يصرفوا الضايعة التي تصرفها الأهات نحو تهذيب بنين ، واحسان تدبير بيوتهن ، مهما كان مبلغهم من الاخلاص والنشاط والنيرة . زد على ذلك ان المزايا التي تستدعيها هذه المهمة تقوت في الغالب هذه الطبقة الجاهلة . وبهذا التدر كفاية لمن كان في قلبه حنان على بنيه

وحرص على سعادتهم .

ولتلم الأمهات أنهن أخرج الى الاقتصاد من أزواجهن ، لأن طبعهن مدار الادارة المقلية التي تستلزم من الناية والدرابة والتفطنة ما لا تجهله الوالدات الحكيمات . فليعتززن من التأنق في اللبس ومجاورة حدودهن فيه حتى يشددن على بعولهن الحثاق . وليعدلن عن الازياء التي تقتضي نفقات يعجز أزواجهن عن بذلها حتى يبرهن على ان العرق الذي يتصبب من جبينهم في سبيل الارتاق هو مقدس عندهن ، لا يحل اهراقه الا لمنفعة او حاجة بيتية لا غنى عنها . فاذا سلكن هذه الطريقة القوية صلت احوالنا وذهبنا في ساحات الفلاح الى امد بعيد ، والا تبألت بنساء علو الاسراف وزادتنا شقاء على شقاء .

وأحرر بالساء الموسرات ان يكن في ذلك أسوة فآلة لمن دونهن حتى اذا اقلن عن هذه العادة السيئة اشتغلن بما فيه نفع لمن ولبلادهن ، وذلك على حد ما هو جاري عند النساء الرقيات اللواتي يجتهدن في تزيين نفوسهن قبل تزيين اجسادهن حتى اصبح لمن في الاندية المدنية اعطر ذكر واجل مقام ، وأتبن من الاعمال المبدورة ما جعلهن في مصاف الفضلاء والمحسنين على البشرية . وهن اليوم اكثر عضد واقوى سند لذوي البؤس والعاثات ، يكسون العراة من صنع ايديهن ويطمن الحياح مما يقتصدن من نفقاتهن ، ويلطفن نواب المشكوبين بما يوفرن من الدراهم التي تقطن نفوسهن عن بذلها في غير ضرورياتهن .

واما الاقتصاد في سائر الامور المقلية فان الاختبار اهدى دليل الى طرائقه ولا سيما اذا وضعت رنة المنزل نصب عينها ان المال الذي تُفنيه سدى يمكنها لو حرصت عليه ان تؤسس به لبنها مستقبلاً سعيداً . فلا تحترق الحسارة الطفيفة التي تحصل لها من إيقاد عدة مصابيح ، على حين انها في حاجة الى اشغال مصباح واحد ، ولا تستغفن بقات الخبز الذي يندد صغارها على المائدة ولا بنفقات الطبخ التي تذهب بدون جدوى ، ولا تنهون ببراءة قاعدة الاعتدال في اصناف الطعام والاقتصاد في التأنق فيها على قدر ما تسمح له الحال . فحسب ذلك وغيره من امثاله وان يكن من الامور النافهة فاذا روعي فيه وجه الاقتصاد يُخفف حل النفقات على قريبها بحيث يستطيع ان

يُنْذِرُهُ فِي مَا يَكُونُ أَجْدَى لاسْرَتِهِ ، كَأَن يَلْمُ بَنَاتِهِ الْمَوَدَّاتِ تَوَقُّفِ افْكَارِهِنَّ أَوْ يَضَعُ أَوْلَادَهُ فِي الْمَدَارِسِ الْمَشْهُورَةِ بَدَلًا مِنَ الْمَدَارِسِ الْوَسْطَى أَوْ يَلْقِيَهُمُ الْفَنُونَ الْحَبِيلَةَ فِي أَحَدِ الْمَاهِدِ الْأَوْرَبِيَّةِ كَتَنِ الْمُنْدَسَّةِ ، أَوْ التَّصْوِيرِ ، أَوْ الْحَقِيقَةِ ، أَوْ الطَّبْخِ ، أَوْ الزَّرَاعَةِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يُوَسِّعُ بِهِ دَوَائِرُ سَعْدِهِمْ وَفَلَاحِهِمْ .

فَانْهَجُوا إِلَيْهَا الْآبَاءُ الْمَتَاهِجِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِ مَعَاشِهِمْ تَذَخَّرُوا لَكُمْ مَا يُعِينُكُمْ عَلَى نُوبِ الزَّمَانِ وَأَفَاتِهِ وَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّحَصُّنِ مِنْ جِيوشِ الشَّقَاوَةِ ، وَالتَّوَدُّعِ بِمَا يَتَّقِيكُمْ سَهَامُ الْعُزِّ وَالْفَقْرِ ، وَتَفْتَحُوا لِبَنِيكُمْ أَبْوَابَ التَّبَطَّةِ وَالْيَسْرِ ، وَتُقْصِرُوا عَنْ هَوَايِ التَّبْذِيرِ الَّتِي لَا يُعْقِبُ إِلَّا الْأَسْفَ وَلَا يُوْرِثُ غَيْرَ الْخُسْرَانِ وَالْحُرْمَانِ . وَمَتَى أَتَى جَمِيعُ أَفْرَادِ الْأُمَّةِ عَادَةُ الْاِقْتِسَادِ ، وَسَارُوا عَلَى سَبِيلِهِ بِعُنَايَةٍ وَتَحَفُّظٍ ، بَلَّغُوا أَبَدَ مَبَالِغِ النِّجَاحِ ، وَاسْتَخْرَجُوا لَهُمْ مِنْ مَعْدِنِهِ ثَمَنَ الْكَتُوزِ . وَكَفَى بِالْأُمَّةِ الْاِفْرَنْسِيَّةِ الْمُتَدَلَّةِ فِي نَفَقَاتِهَا أَوْضَحَ بَيِّنَةٍ لِلْاِقْتِسَاعِ بِمَنَافِعِ هَذَا النَّهْجِ ، فَانْهَاجُوا إِلَى أَقْصَى حُدُودِ الثَّرَاءِ وَالسَّعَةِ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ الْاِعْتِدَالِ فِي نَفَقَاتِهَا ، وَهِيَ الْآنَ مِنْ أَغْنَى الشُّعُوبِ وَكَثَرَتِهَا اِقْتِسَادًا وَأَوْفَرَهَا مَالًا .

## الاسراف

مَا مِنْ امْرِئٍ رُزِيَ نَصِيحًا مِنَ الْحِكْمَةِ وَاسْتَخْتَبَ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَتَقَلُّبَاتِهِ ، وَجَرَّبَ اخْلَاقَ النَّاسِ وَعَرَفَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي يَمَانِيهَا الْمَرَّةُ فِي جَمْعِ الْأَمْوَالِ ، إِلَّا لَزِمَ جَانِبَ الْاِقْتِسَادِ فِي نَفَقَاتِهِ ، فَلَا يَصْرِفُ الْأَمْوَالَ إِلَّا عِنْدَ الْضَرُورَةِ أَوْ فِي الْوُجُوهِ الْمَحْبُودَةِ ، خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقْصُرَ يَدُهُ عَنْهَا لَدَى مَسِيرِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، فَيَبِيتُ إِذَا نَابَتْهُ مَحَنَةٌ عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ ، وَيُصْبِحُ بَيْنَ مَخَاطِبِ النَّوَائِبِ مُسْتَسْلِمًا لِلْجَزَعِ وَالْيَأْسِ ، لَا يَصَادِفُ إِذَا اسْتَصْرَخَ نَصِيرًا ، وَلَا يَرَى إِذَا اسْتَجَدَّ مَجِيرًا ، إِذَا كَانَ عَلَى حَالَةٍ كَانَ يُمْكِنُهُ لَوْلَا إِسْرَافُهُ أَنْ يَجِيَا مَعَهَا بَهَاءٌ ، وَيَعِيشَ بِأَمْنٍ مِنْ كُلِّ شِدَّةٍ ، فَأَذْنِبَ إِلَى نَفْسِهِ ذَنْبًا جَسِيًّا لَا يَسْتَأْهِلُ مَعَهُ



الشقة والالتفات ، وكان عليه ، لو كان من القلاء ، ان يذخر له ذخراً يقيه بلايا  
الزمان كما تفعل الحكما ، تتناقل عن ذلك اطاعة لنفسه الميالة الى الملاهي ، فتجاوز  
الحدود ، وخطي خطأ لا ينفع معه الندم ولا يُعقبه الا الحرمان . وأية حالة اتص  
من هذه الحالة ، أم أية مصيبة اعظم من ان يقتدر المرء الى غيره في سدّ ضرورياته  
وقضاء حاجات معيشته ، بعد ان كان في غنى عن الاستعفاف وفي سعة عن ذلّ الطلب  
والسؤال . وأي عار اقبح من ان ينكب الرجل عياله ويُعرضهم للمهانة والفاقة  
ويُقلّهم على مواعد الشقاء . وأي شرّ اكبر من ان يحرم بنيه فوائد العلم ومنافع  
التهديب اشباعاً لشهوته ، واتباعاً لأهواء نفسه التهمة الطاعة ، فلا ريب انه لا يعرف  
مقدار هذا الذنب الا من شعر بنتائج الجبل ، ودرى بعواقب سوء التربية ، وشاهد  
العذاب الذي يقاسيه المابطون من رابية الرخاء الى واحة البؤس والعوز ، ونظر الى  
البلايا التي تنتاب المرفين وأسرههم ، وابصر القلائل والمهموم التي تلازم منازلهم  
وتشغل افكارهم .

ومن المحال ان يكون المرء على حذر من العقل والدين وهو يرضى لنفسه ان  
تتطّلع بهذه الحيلة الشماء التي تهدّ اركان المجتمع وتزور الضائق وتفسد الاخلاق  
وتجعلها شرسة لا تُطاق ، وتحمل على ارتكاب الدنايا والمنكرات ، وتُفقد عن  
الواجبات ، وتُفقد الراحة والسكينة ، وتُفقد كل لذة ، وتُفقد من قدر صاحبها ،  
وتُكبله بقيود الذل ، وتجعل فوائده اقصى من الصخر . أما العقل فانه يحظر على  
الانسان ان يذل الضرر بنفسه ويُلقيا في هاوية الفقر والعُدم ويجعلها غرضاً للهمة  
والاستخفاف ، بل يأمره ان يحوطها كل الحياطة ويتندّر بجميع الوسائل التي تصون  
مقامه وتحفظ كرامته ، وتضمن راحته وتتي مسحة الطيرة ، وتُكفل لشيخوخته  
بالرغد ونعومة البال . فاذا خالف حكم عقله كان بمن استعبد هم الهوى حتى بعثهم  
على خنق نفوسهم ، واي ضلال اعظم من هذا الضلال ، بل أية عاية شرّ من هذه  
العماية . واما الدين فانه ينهي المرء عن ان يُوقع الضرر بغيره ولا سيما اذا كان من  
اسرته التي يتعمّق عليه الجد في انجاحها وتوفير دواعي سعداء . فاذا بدّد امواله يُسيء اليها  
ويكدر صفاء عيشها ، ويُلب في فؤادها نيران الاسى والألف ، ويسدّ في وجهها

البواب الفرج ، ويضيق دائرة آمالها ويكون مع الدهر عوناً عليها . وأية قساوة أشد من ان يعامل الرجل عياله هذه الماملة العتيقة ، التي ينفر منها كل من في قلبه اثر للرأفة والحنان .

وما تكون مثالة هذا المسرف عند اهله اذا ابصروه يهدم اركان سعدهم ، ويحرق بالهموم قلوبهم ، ويرميهم الى ساحات التجارب والمذاب . وما يكون موقعه في صدورهم اذا تحقّقوا انه ذنب خاطف يقتس ثروتهم ، وعدو مبغض ينقض عيشهم ويستجس افكارهم ، وكيف يمكنهم ان يماشروه او يجادّوه وهو اخون لهم من الدهر واقسى عليهم فؤاداً من الوحش الضاري ، ام كيف يطيقون ان يخدموه ويعرضوه وقد عقل عنهم في آونة اليسر ، وجعلهم اهدافاً لاشد بلايا العسر ، وكيف يسهم ان يؤاكلوه وهم كلما نظروا اليه انهملت من عيونهم التبرّات ، واذا كلّموه تتابعت من صدورهم الزفّرات ، واذا ذكروه ذمّوا اخلاقه السيئة وقبحوا افعاله النميمة ، وربما خجلوا من ذكره ونفروا من صحبته وتقرّزوا من روثه ، وهل من مصير اسوأ من هذا المصير . ألا فامدّد نظرك الى أسرة نشأت على مهد النعمة والدلال وحسّت بؤاكب اللّف واليسار ، وكانت على اوفى نصيب من الثروة ، لا يلقى لها مال ولا يوائها هم ولا يعلق بنفسها شجن ، تطوي اياها بالانس والطرب ، وتبسم لها السعادة باسطة امامها اهل الآمال ، ويحديتها المستقبل بأعزّر موارد الهناء ، وأعذب مناهل السعة والنعاء ، ولها في العيون اسمى مثالة وفي الصدور اعلى مرتبة . ثم سوأت النفس لربها اوزعيتها ان يتطرّف في نفقاته ويمادى في تبذير امواله ، فكان يسرفها تارة في سبل اهوائه وطوراً على موارد المقامرة وحياناً في وجوه تتبرأ منها الحكمة وبأباها الشرف ، حتى اصبح صفر اليدين فارغ الجيب ، يحفّ حولة بنوه الصغار وقدمهم الجوع واجهدتهم الناقة ، وليس لديه ما يدفع تضرّوهم . وهل من أسرة اتعن من أسرة هذا الوالد المسرف ، الذي نقّص عيشه وعيش اهله بإسرافه الفاحش ، حتى ندم على اضاعته امواله في تلك الطرق النميمة . وكيف تكون حاله اذا وجّه نظره الى مستقبلهم ورأى الدهر مكثراً لهم عن انيابه ، والشقاء فائقاً مهواته ليقذفهم فيها ، والذلّ ضارباً خيامه في منزلهم ، والدنيا مكفهرّة الجوّ في عيونهم . افلا يتفتّت فؤاده

لغماً وأسفاً ويدوب صدره همماً وغماً ، حتى يقضي بين الحشرات والتأوهات ، لاجئاً يوماً  
زلت فيه قدمه من ذروة الاعتدال الى وحدة الاسراف ، ومن رابية العز الى وادي  
الموان . فلو كان من المتدلين في نفقاته لما تورط هذا التورط وانتهى الى هذا  
المنقلب الرائع .

فليحتر المرءون اذا كلوا من اهل الاعتبار ، وليتخط جميع الآباء بتبعات التبذير ،  
والحكم من يحمل نفقته على قدر طاقته ، ويذخر له ولبنيه ما يستعينون به على  
النوائب ، لتلا يصيبهم من فجائع الاسراف ما يحلهم اردع عبرة وازجر موعظة .



## التقير

ما من شائبة ادل على الحرق وأجلب للهم وأدمى الى المذمة والمهانة كأن  
يُقر المرء على نفسه او على عياله ، فان التقير من خلال النفوس الوضيعة اللثيمة التي  
تأصل فيها البخل وسهل عليها مقاساة المشقات والضيقات ، حرصاً على المال الذي اتخذته  
الأم عبوداً ، وكلهاً بالنفيا التي اعتبرتها داراً خالدة حتى تمسكت بها تمسكاً صدها  
عن التمتع بخيراتنا بل كتمها عن سد حاجاتها . وطبيعي ان المرء انما يبذل مجهوده في  
حشد الاموال ليستعين بها على توفير دواعي سعه وهنائه وصد هجمات البؤس  
والشقاء عنه وعن عياله . فاذا كان ماقلاً لا يحرم نفسه مطالبيها العادلة ولا يمنحها ان تنفق  
في سبيل راحتها وتعزيزها كل ما يسمح به الشرع ويرخص فيه العقل بما تستلزمه  
الحال ويستوجبها المقام ، علماً منه ان الدنيا انما خلقت للانسان حتى يستمرها  
ويستخدمها في مصالحه ومنافع ابنا . فلما ضل على نفسه بالريثقه في تلك  
الوجوه المحبودة فقد ظلمها ونجسها حقاً وحصرها في دائرة ضيقة لا يتال منها املاً  
ولا يدرك بنية ، فيقضي العمر في الشدائد واللوعات والقلاقل والمهوم ويُعاني من  
لواذع النَمِّ ومُخجلات الذل ما لا يتحمّله إلا اللئام الأذنياء النفوس . وما اشد

المقتر بتن كثر كثرًا ولم يدعه الحرس من شيئاً مما فيه ، فيكون حكمه مع عدم الانتفاع به حكم المدمم البائس الذي يُقَلَّب نظره في نفائس الدنيا ومباهجها واطايبها ويده قاصرة عن تناولها والتشبع بها ، فيأسف على حرمانه اياها ، ويود لو لم يقع عليها بصره فيكون انعم بالاً واقنع حالاً . ولا ريب ان اصحاب البؤس هم اسعد خلقاً واعلى منزلةً وأمكن قلباً من المقترين الموسرين ، لخطر خزانهم من الاموال التي تستدعي شديد العهد والرعاية حذراً من ان تقع عليها ايدي اللصوص ، زد على ذلك ان الناس ترق للبايسين وتنتظر اليهم بلاحظة الحسان اذا رأته عليهم اثواباً رثة او أبصرتهم في شطاف من العيش . وأما الاغنياء الذين سلخوا مسك التتير فان الابصار نطاق عليهم ، تستخف بهم كلما شاهدتهم في ملابس لا توافق مقامهم ، والعقلاء يزدرون بهم ويلومونهم كلما بلغهم شيء من بخلهم .

وقلماً يكون الرجل على سلامة في عقله وصحة في دينه وهو ينخرط في سلك اشعاء النفوس الذين يؤذون نفوسهم حرصاً على الدينار ، ويتعرضون للمخاطر والبلل والعناء والعذاب ضناً بالدرهم ان يُنتفوها في الطرق التي تريهم وتُحسدهم . فاذا دهمهم داء تقلبوا على فراش الأوجاع ، ولم تُجد نفوسهم الشيعة بعض دراهم لشراء عقاقير او استدعاء طبيب يُعينهم على الشفاء ، فيذهبون فريسة التفتير ويخلفون اموالهم لمن بعدهم غنيمة باردة . واذا سمعوا بنعيم يُملون من الجوع والفاقة سُدوا آذانهم قسوةً واغضوا عيونهم فظالةً ، واذا طلبوا منهم شيئاً من الملابس بخلوا به عليهم ولا يبالون بما يلحقهم من الحزى والماء ، ولا يحتفلون بما يسمونه من عبارات التنديد والطنن ، ولا بما يصيرون اليه من غضاضة القدر . واذا كانوا يشعرون على بنعيم بما يُمسك رمتهم ويستعمرهم أفيسون بالنفقات الطائلة على تسليمهم . وما يكون نصيب هؤلاء الاولاد من الشقاء بعد ان يُحرموا الجلوس الى موائد العلم والتأديب ، وما تكون منزلة والدهم عندهم ، بعد اذ رأوا منه هذا التفتير وتلك القسوة ، وما عساه ان تكون معاملتهم له اذا وقع يوماً في بلية او ساورة عنة ، وما يكون مبلغ أسفهم اذا شَبَّوا على النباوة وقابلوا نفوسهم العمياء بنفوس ابتاء وطنهم البصيرة . وما يؤيده الاختبار ان الاولاد اذا ضيق عليهم آباؤهم وهم صغار يصعبون من اكبر

المبذرين عندما يستولون على اموال آبائهم ، فلا يلبثون ان يبددوا ما ورثوه بدون اكثاث ، حتى اذا فرغت ايديهم منه لعنوا والسيهم الذين قُتروا عليهم في حياتهم تنقيراً جَبَّ اليهم بعد وفاتهم التبذير والاسراف . واذا كان للمتبرون ينتهون الى هذا الحد من التضيق على أسرهم واقاربهم ، فهل يُرجى منهم للاجانب نفع ، وهل يؤمل منهم ان يعملوا شيئاً مفيداً لبلادهم وللمجتمع . ومتى تعرّى المرء من اهله ولم يتنفع ابناؤه وطلته نبذوه من مجالسهم وسلقوه بقوارص لسانهم ، حتى يعيش وحيداً ذليلاً مهاناً ، لا نصير له في الثواب ولا ظهير في الكوارث . وهذا هو الموت الاحمر والشقاء بعينه .

على أن التنقيح لا تقف بلایاه عند هذا الآمد ، بل تتخطاه الى امدٍ ابعد خيراً للانسان ان يُدفن في الرمس من ان ينتهي اليه . ولا بأس من ان توسع دائرة الموضوع توسيماً ربما حصل عنه ما زجوه من الفوائد لمن ابتلوا بهذه الشائبة الشوهاة . ألا فليعلم الآباء أنهم بتتخيرهم على بنهم يحطلونهم لصوصاً ، ويتضييقهم على نسايتهم يحملونهم على التبدل والتهتك والتهور والاستهتار ، حتى يُصبغ من المواهر السواقط . وأية جرعة افطع من ان يلجى المرء اهله الى اللصوصية والقبور لشبهه عليهم ومُعاصرتهم لهم ، ولو كان هذا النبي الاحق قد راعى جانب الحكمة وسار على نهج الاقتصاد في نفقاته على عياله ، لكفى نفسه مؤونة العار ، ووقى عائلته تلك النوائل الجسيمة التي هي اعظم من ان يصبر عليها كل من فيه بقية من الآباء والشرف ، وذرة من العقل والاحساس . أو ما كان الأولى بهذا الوالد اللئيم الاحق ان يصون عرضه وسمة أسرته ببعض ذريعات يُنفقها عليها حتى لا يضطرها الى التلصص وخلع العذار . أو ما كان الاصلح لذلك النبي الشحيح ان يتشع هو واهله بما اذخره من الاموال ، بدلاً من ان يجلسهم ويجلس نفسه في حياته عنه ، حتى يرثوه بعد وفاته ويبددوه بدون مبالاة . ثم هم لا يتحرجون عليه ولا يذكرونه بخير ، وربما فرحوا بماته وشتوا به واغرقوا في ذمه كما كانوا في حياته يتحرجون عليه بنجته ويتنظرون الساعة التي يرحل فيها عنهم .

ان التنقيح لمن اشنع الخلال ، يُتزل بالمرء ما لا يُحصى من المضار ، ويُلْ يده ،

ويمنع نفسه عن الانتفاع بما يملكه ، ويُقنعه الراحة والسكينة ، وينهب مجلاوة عيشه ويحط من قدره ، ويولد في صدره الخوف ويقطع عنه كل موارد الانس والبهجة . وما هو إلا سليل الجمل والظلم والتساوة والقوم . ومن غرائه الماد والفضيحة والذئاب والذل وإهانة الذكر . فتصح لكل من كان موصوماً به ان يقلعه من نفسه ، حرصاً على حياته ان تقتك بها جيوش الرزايا والمكاره ، وإشفاقاً على اهله ان يُقاسوا من اصناف العذاب ما لا يتسع معه مجال الصبر . والعامل من وقت عند النصيحة واتعظ بالعبرة .



## المدنية العصرية

كل من فيه بقية من النيرة الوطنية لا يتألك عن ان يقف وقفة الأسف المتلوتف ازاء الانقلاب العظيم الذي طرأ على العادات والأخلاق في هذه الربوع التي قدستها اقدم الأنبياء ، حتي لو شكر الله من طوتهم الرموس من اجدادنا الأباة الافاضل وعایتوا ما اصبحنا عليه من الزيفان عن المرشد والانحراف عن الصراط القويم ، وما صرنا اليه من الإيمان في الأضاليل ، والإيغال في مجاهل التفتك والاستهتار ، لتنسوا الصمءاء وأثوا انين الشكالي وتفتجوا تفتجع الأيامي ، وآثروا ان يعودوا الى ظلمات اجدائهم على ان يحيموا بين احقاب نصبوا للسال انصاباً يعبدونها وجعلوا للشهوات اصناماً يسجدون لها ، واعرضوا عن مبدعهم الأزلي وتجندوا للخناس الرجيم يتلغون عنه الرساوس والذرءات والمبادئ . السافلة ، ويودجون سلعة الخلافة بين قوم عرفوا بنفوسهم السليمة وسرازم النقية .

فان نحن من اولئك الآباء الانتقاء الحكماء الذين عاشوا في حمى السفة اضرع من زنايق الحقل عرفاً . وبعد أن ارجوا الآفاق برياً فضائلهم الفواحة وانفاس احاديثهم الذكية ماتوا على فراش التذاهة تنديهم الأنفة وترثيهم الحمية ، وخلفوا

من التذكارات الثمينة والآثار الرائعة ما يتعلق بفضلهم ابد الدهر ، وبقي أخلافهم من بعدهم يتباهون بالتسندن المصري الذي نسجت ثوبه البراق يدُ الخلاعة والضلالة حتى صار يجلب الميون بمسحة اللماعة وطلائه الخداع ، ولكنه يُذيب القلوب ويُدمي الابصار بما ينطوي عليه من اللغائب والخبائث ، وما يحرقه وراءه من اذيات العار وما يورث صاحبه من الأذى والخسار . وإننا لنحجب للشيعة كيف تنهافت على رداء يروق مظهرًا ويسوء مخبراً مؤثرة إياه على ثوب الآباء القديم ذلك الثوب الذي سديته الحشمة ، ولحمته العفاف ، وحاشيته الأنفة والمروءة .

أجل كنا فياسلف ، قبل دخول المدينة المصرية الى بلادنا ، نرى الآداب الصحيحة متجلية في اخلاقنا وعاداتنا وبادية في احاديثنا وهيأتنا ، وساطعة من نظراتنا وحركاتنا ومتلألئة في ملابسنا وازياتنا ومتألقة في مجالسنا وحفلاتنا ، بحيث كلت الأرجاء تتأرجح من رياء رصانتنا ، والاقطار تتضوع بشذا رزائتنا ، والميون ترمقنا بالكريم ، والألسنة تتحدث عنا بالاعجاب والتعظيم ، ناقلة عنا اجل المآثورات واشرف التذكارات . وكان لنا في القلوب ارفع المنازل واكرم المراتب ، لا كناعليه من عفة اللسان ، وتزاهة الطوية ، وسمو القصد ، وعزة النفس ، والترفُّع عن الدنيا ، واباءة الضيم ، والصدق في المعاملة ، الى غير ذلك من الخلق الرائعة ، والحاصل الباهرة التي كانت تُلازم في الغالب الاكواخ وتطوف حول الحقول ، وتَسْجُل في النفوس الساذجة وتستقر في صدور القرويين ، حيث تجد لها تربة مخصبة ومغرساً صالحاً للنشوء والفاء ، لحلوها من اشراك الفساد والطمع والاحتيال . فلما اشرفت في سجاننا شمس التسندن الحديث اُفَلَّت تلك الصفات الزاهية الزاهرة ، وخبَّت نجومها من الابواب حتى انقلبنا شر منقلب وصار بعضنا الى اسوأ مصير ، فاصبحت ديارنا محطاً للحق والرتاء والحب ، ومعيناً للصناعة الخداعة والمجاملة الخالصة وشركاً للإغواء ، واجولة لإفساد الاخلاق والإغراء ، بل لجة تضيع فيها جواهر شرفنا وكتوز أنفثنا ، ومهواة تذهب في اغوارها ينابيع ثروتنا ، بل صخرة تصدم تقدُّمنا وتسحق حريرتنا ، وعاصفة تقلع اصول ادياننا ، وفاساً تقطع عروق ديانتنا واستقامتنا ، ووناق يقيد اقدامنا وايدينا ، وحاكم غشوم يستبعد خواطرها ويبعث براحتنا ، ويقلق ضائرتنا

ويسيطر على قلوبنا برضاها .

فأين تلك الفطر السليمة والطباع الكريمة والنفس الأبية والافتدة التورعة الرشيدة ، وأين أولئك الشيوخ اصحاب الخبرة والحكمة والنخوة الذين كان يزين بحافلهم الوقاد ويمجري على السنتهم الصدق ، وتتمثل في حديثهم النيرة وتقرن أعمالهم بالضبط والإحكام ، وتسير امامهم المهابة ايناساروا كأنها تيار يصد الشبان الجبال عن ارتكاب المعاصي واجتراح المخازي . وأين أولئك الحكماء الذين كفوا يُجَيِّلون المجتمعات بمحاضاتهم الادبية ونصائحهم الناجمة ويُحَيِّرون الأندية بتنمحات شمائلهم ، ويُجَيِّون في قلوب الاحداث عواطف الحمية والبسالة والشمس بما يَقْصُونه عليهم من الروايات الحماسية والأنباء المنشطة التي ترتقي اذهانهم وتُورِد فيهم ميلاً الى المعالي والنز وشوقاً الى التحلي بالكلمات الشريفة .

وأين أولئك الأطباء الاجتماعيون الذين كفوا يُعالجون الطلل الادبية المتفشية في الوطن ليجعلوه سليم البناء ، نقياً من جرائم الخلاعة والفساد ، مُترْفاً عن منافع الآلة والدناءة ، بعيداً عن مهاوي الكفر مُترْفاً عن مهابط الذل . وأين تلك الوالدات الصافيات السليقة ازمهايات الخلاء ، اللواتي لم يكن لمن شغل عن تربية بنين وإدارة منازلهن وإتقان اعمالهن ، وكن إذا فرضن من الاشغال الشنية يعمدن الى الحياكة او الحياطة او التطريز ، وما اشبهها من الامور النافعة التي تُقصيهن عن الملاهي والسواوس وهواجس السوء ، وهن مع ذلك ساهرات على اولادهن يُراقبن حركات بناتهن مراقبة تضمن لمن التصون والتحرز من سوم الأهواء والوقوع في مكاييد الخالعين لغذار الحياء . وأين تلك الأوانس الغنيمات ذوات الحدر والحجاب ، اللواتي كان يُضرب بتعصنهن المثل ، وكان الغاف متجباً فيهن ومتربلاً في لحظاتهم ، فقد اصبح بعضهن اليوم مضطعة في افواه الاوغاد وقنيسة في اشراك السفلة . ولا ريب ان الذي ذهب بما وجوهن وجرحهن للتهتك والاستهتار انما هو التفریط في تأديبهن وارضاء العنان لمن في الاختلاط بعشراء السوء ، ومطالعة الروايات الغرامية ، وتهادي احاديث الصباية ، ورسائل الشوق والولاء ، وحضور المراقص والمتنزهات والمشاهد المفسدة للأدب المشوهة للأخلاق حتى هوين في اعق وهدنة من العار



والشقاء . فلو لبث وراء الحجاب ، لا على المشارف والمنافذ ، لبقين على قدرهن كالآلئ البتيسة في اصدافها وخفقن عن البلاد تلك الأوقار القادحة التي أثقلت حاتمها غزياً وملأت آفاقها هواناً .

كان اجدادنا اذا عادوا من الحقول الى منازلهم مساء لا يُجدون بنبيهم الا الأحاديث التي تُسمي فيهم روح الحسنة والورع والروعة والإباء ، فاذا تناولوا وإياهم طعام المساء أحيا سهراتهم في المذاكرات المفيدة والمسامرات الهذلية للنفس المقرمة للطبع ، وغمخوا نهارهم بما يُبَيِّض وجه ليلهم . اما اليوم فان شبأنا المتحضرين يطرون ليلهم في المطارحات الهيايئة ، والمناسبات التزيئية ، والمباحثات المجونية ، وربما قضوها بين تزيق أعراض وتلوين سمعات ، ومعاورة بنت الحان ، وسماع غناء القيان ، او في دور التمثيل الخلاعي حيث تُعرض الأشباح القَدِّرة والصور البذيئة التي تُفسد الآداب ، وتُهدر العنائر وتهيج الحواطر وتثير الاهواء ، وتُختل العفاف وتُذوي الحياء ، فاذا تهرأ الليل عادوا الى منازلهم وناموا على أسرتهم الوثيرة بعيون قروية ، كأنهم لم يأتوا امرأ إذا يُقلق البال ، ولم يحترخوا منكراً يجر وراءه الأهوال .

كان الشاب في ذلك العهد اذا تردد في امثال اوامر والديه يشعر في باطنه كأنه ارتكب احدى النطايع ، فلا يلبث ان يعود اليها ويترامى على اقدامها يستغفرها ذنبه . اما اليوم فانه يعظمها على غير مبالاة ويزدري بها بكل جسارة ، وربما أهانها واغفل معاملتها وحدثة الصيحة التي ليس بعدها حق الى ان يضرها في شيخوختها ، غير حذير من سخطها الذي يُنزل عليه لعنات السماء ويحرمه بركات الارض .

كان العامل في تلك الايام الميمونة يتصح العمل ويُخلص الخدمة ، ناهضاً بما عليه من الواجبات بكل امانة ونشاط ، غير مضيع شيئاً من اوقات شغله المقدسة لاعتقاده ان هذه الاوقات ليست له بل لولاء الذي استخذه على ان يستقل بشرات عمله في جمالة يؤذيها له . وكان اذا قصر في الخدمة اقل تقصير ، او اضاع شطراً من وقته سدى ، او لم يحكم عمله ولم يتأن فيه حتى يحتل ، يلذمه ضميره بمنحسه الخاد مبيكاً اياه على اخذه مالا حراماً لا حق له فيه ، وحينئذ يُضطر إما ان يرد لولاء

المال كأنه مسلوب أو منسوب ، أو يعوّضه منه بمضاغة عمله والجدّ فيه والمضاء عليه . واما اليوم فان التملّة يُسرفون الجانب الأعظم من ساعات عملهم ولا يكتفون ، وربما تعلّوا ان مواليتهم هم من اليسر بحيث لا يُؤثر فيهم مثل هذه الحسارة الطفيفة ، او أنهم لا يدفعون لهم اجرة توازي عناهم وتبادل مهارتهم ، وقد فات هؤلاء التملّة أنهم يقبلهم هذه الاجرة طوعاً على غير اكراه تعيّن عليهم أن يحضوا العمل ويُحسنوه كأنهم يعملون لأنفسهم .

كانت النساء في ذلك العهد المبارك يلزم من جانب الاحتشام في ملابسنهم وازياتهن واحاديثهن ، اعتبار أن المرأة يحمل بها أينما كانت أن تنشر اريج الطهر والاباء ، وتتقنق بقتاع الحياء حتى يكون لها حرمة في القلوب . وكُنْ اذا اخلن أقلّ إخلال بالحشمة سواء كان في ازياتهن او في حركاتهن او في حديثهن فيجلن ايّ خجل ويمتدّن نفوسهن كأنهن جنين اكبر جناية . اما اليوم فلم يبق في الكُنى والأزياء اقل فرق بين القتائل الثريات والنساء التقدرات البطرات ، وبين السيدات الشريفات والحاديات الخفيفات العائشات ، بل ربّما رأيت التصوّ بأبهى مظاهره بين النبيلات الصبيات ، والتهتّك بأقبح هيأته بين الوضعيات اللثيات .

كان الآباء من قبل لا يفسحون لبنيتهم في مطالعة ما فيه اقلّ خطر على آدابهم واخلاصهم من الكتب الآسنّة والروايات الحبيثة الفتنّة ، وكلّوا يحظرون عليهم أن تطلّ اقدامهم ساحات الملاهي والمجتمعات المضرة ، وأن يحضروا المناظر التي تسمّ دهم وتحتقن النضيلة في صدورهم ، وكلّوا يمنعونهم من ملاسة قرناء السوء حتى يقوم المآثر . واما اليوم فان الفتيات والأانس يصرفون اوقات الفراغ في تصنّع الروايات المضلّة والأسفار الوبيثة ، ويشهدون المحافل الخلعية ، وآياهم متناضون عنهم حتى كأنهم مرتاحون الى ما يعملون راضون عما يقرأون . وخلاصة الكلام أن الروح قد انقلب في هذا العصر عصر المفاسد ، ولا تزال الضائر مع ذلك مطبّنة ايّ اطمئنان ازاء تلك النظائع التي تقشعرّ منها الابدان ، فيا للمصير المائل والمنقلب المضيف . .

على اننا كيفاً قلبنا الأبصار في حياتنا الاجتماعية ومدنيّتنا العصرية ، يبدو لنا من تحت ظواهرها الفرّارة كثير من الشوائب والمفاسد ، بما لم يكن له اثر في وطننا

على عهد اجدادنا الحكماء الأعماء . وكنا نودّ لو نبتى على خشونة جاهليتنا ولا نقد شيئاً من كتوزنا الادبىة ، وعاسنا التطرية ، واخلاقتنا الحميدة ، وعاداتنا السديدة ، لأنه أي نفع لنا من مدنية يجيبنا رواؤها الكذاب وغشاؤها الخلاب ، ويشجيتنا ثبابها المرّ وقلبها المدخول ، وأية فائدة جيتناها من ملابستنا لمن لا بستانهم من سفلة الأعاجم معرضين عن كرامهم ، وكثير ما هم ، أويقوى احدنا ، مها بلغ من ذلاقة اللسان وقوة البرهان ، أن يقتننا بأن اجدادنا لم يكونوا مع جهلهم المطبق ، اسعد منا حالاً واحسن مآلاً واهنا عيشاً وارفح مقاماً . فلا كلفت مدنية ، التهتك من ثمراتها المرأة ، والتطرف من نتائجها الوحشية ، ولا كان علم يجيب الينا الرذيلة ويتقربنا من الفضيلة ، ولا كان مال يُعرّضنا لأجسام الاخطار ويُلبسنا ثوب الهوان ويسبنا عييم العار .

ان المدنية المصرية بروقتها الثتان لأشبه شيء بجثة نبتة عليها كفن قشيب انيق ، فاذا كشفت عنها غضضت طرفك وزويت صدرك وسدحت افك ، وادبرت عنها هرباً من خبت راحتها وساجدة هيئتها . ولا اخالك تعود اليها بعد أن تركت في فؤادك هذه التأثيرات المثيرة . وكأني بالعتلاء الذين احكسهم التجارب حتى عرفوا من الأيام حلوها ومرّها ، ينظرون الى مدنيّتنا الخداعة كما ينظرون الى المقاذر والمنازين ، ويتأسفون أشدّ التأسف على ما قدناه من تلك الكنوز الثمينة التي كلفت لآبائنا اعظم ثروة ، بها يُغالون ويُطاولون حتى الأمم العريقة في الحضارة المستبصرة في المعارف المتبسيطة في الفنون والاختراعات ، ولم نعرف نحن قيمتها ولذلك اعرضنا عنها مدنية مبرقشة اغترت ابصارنا ببريقها الغرّار ، فهيئتها كما يهوى الشاب القرة الفتاة المشوّهة الموهّمة . ومع ذلك فلم نشر بعد بما أترت على بلادنا من الصواعق المثالة ، وما جرّته علينا من المن الهائلة والنجائع القاسية ، ولم نفيق من سكرتنا التي كانت ولا تزال تلعب بعقولنا السريعة الانخداع ، ولم ننتبه لأفاتنا الجسيمة ومغبتها الوحشية حتى كأن على بصائرنا وابصارنا من الغرور غشاوات فوق غشاوات . وكيف يُبصر المكافيف النور أم كيف يرى الثروة العمة فجر الحقائق الواضح

ومن مضار هذه المدنية الغرّارة أنها ، فضلاً عن استتصالها من صدور شبائنا

العمّة وذعابها بجيا. عقائنا وقيّاتنا ، لم تُبق في قلوبنا هيبةً للشيوخ ، ولا احتراماً للأبّاء ، ولا مكانةً للروّساء ، ولا كرامةً لأصحاب الفضل . وتقلّب على طباعتنا الفساد وسرى الى نيّاتنا سوء الظنون ، ودبّت في سرائرنا المخابث واثرت في ضلوعنا الأضغان ، ورخصت في عيوننا الارواح وكثرت حوادث الانتحار ، وظهرت علامت العمار وأنذرنا الدهر بالقوائل الموبقات والكوارث المجهفات ، حتى امسينا على شفير التنّس والبوار ، نُغذّي نفوسنا بالمكر وعقولنا بالقوايات ودخائلنا بالمفاسد وضائرنا بالمطامع ، ونُطعيم ألسنتنا التشنّ والبهتان ، فتلسّ السموم وتنفث الاراجيف وتقف المطامع وتضرم نيران الفتن ، وتولّد الخزازات والمشاحنات والمنازعات . فتناقضت الشرور ، وتضاخت الجنائيات ، وضاعت الحقّة ، واضطرب الأمن ، وانفصت عرى الوئام ، ونشبت الثورات : وأيُّ فؤاد لا يتفتّت كدّاً ولا يذوب لهفاً على هذا المآل الويل والانحطاط المخجل والتأخّر المذلل . وأيُّ امرئٍ فيه مسكةٌ من العقل لا يتبيح علينا هذه الماييب التي أشربتها نفوسنا بعد مُخالطتنا لمن مال عن سواء السبيل من أولئك القوم الضّالّال ، الذين لا تجارة لهم في الدنيا سوى كسر المبادئ الساقطة وترويج سلّع الاهواء طمعاً بالمال الذي يستحلّون معه كل المخازي ، ويستصغرون اقلّص المنكرات وأهول المعاصي . وكان علينا ، لو كنا من المستبصرين ، ان ندع ما عندهم من الشوائب ونأخذ منهم بحسنهم العديدة وحلام الجيلة ، ونضنّه الى ما لدينا من المناقب الفريدة التي ورثناها عن اجدادنا الحكماء . فلو فعلنا لأنّنا من المدنيّة القريبة النقيّة مدنية شرقية لا غبار عليها ولا مغرر فيها ، وكنا من ابعد الأمم مدنى في الكمالات البشرية ، وأرسخنا قدماً في الآداب النادرة والفضائل الباهرة ، وأشرفها اخلاقاً وأسماها مبادئ وسلاتق ، واطيها سرائر وأسلمها ضائر ، وأكلتها بالمعالي واحرصها على نباهة الذكر ورفعة القدر . ولكننا ضللتنا في التشبه والاقتداء فكان ضلائنا وبالأّ علينا وعلى ذرائبنا من بعدنا .

ولا يسمنا ان نقف عند هذا الحدّ من الإجمال في هذا الموضوع الشاسع المجال . وإلّا أخللتنا بأقدس الفروض ، وقصّرتنا تقصيراً يربأ بنا عنه ما نكثته من الاخلاص لأمتنا العزيزة والحرص على حسن سمعتها . ومتى سردنا للقرّاء ما عند أولئك الاعاجم

مَنْ حَسَنَاتٍ أَعْرَضْنَا عَنْهَا وَسَيِّئَاتٍ أَقْبَلْنَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ بَسَطْنَا لَهُمْ مَا دَفَعْنَا مِنْ حَسَنَاتِنَا وَأَبْقَيْنَاهُ مِنْ مَسَاوِينَا ، ظَهَرَ خَطَاؤُنَا وَشَعَرْنَا بِغُرُورِنَا وَاسْتَفْنَا عَلَى سُوءِ اخْتِيَارِنَا حَتَّى تَنقُضَ فِينَا مِنَ الْأَدْوَاءِ وَالْآفَاتِ مَا يُعْجِزُ أَمْرَ الْأَطْيَابِ . وَيُعَيِّ احْكَمُ الْحُكَمَاءِ .

أَمَّا حَسَنُهُمُ الَّتِي يُغَطُّونَ عَلَيْهَا فَأَهْمُهَا مَا وَرَدَ فِي مَقَالَتِنَا الَّتِي عَنَوْنَاهَا « أَرْكَانُ النِّجَاحِ » فَهَنَّاكَ يُدَقِّقُونَ فِي مَا يَعْمَلُونَ وَفِي مَا يَقُولُونَ تَدْقِيقًا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ لِمُسْتَرِيدٍ ، وَيَتَرَوُّونَ فِيهِ وَيَتَأَنُّونَ حَتَّى يَأْتِيَ آيَةٌ فِي الْأَحْكَامِ وَالْإِدْعَاءِ . وَهُمْ حِرَاصٌ أَشَدَّ الْحِرَاصِ عَلَى وَقْتِهِمُ الثَّمِينِ فَلَا يُضِيعُونَ مِنْهُ دَقِيقَةً وَاحِدَةً . وَيَعْرِفُونَ كَيْفَ يُرَوِّجُونَ ثَمَارَهُمُ الْعَقْلِيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ كَمَا يُرَوِّجُونَ غُلَامَهُمُ الطَّبِيعِيَّةَ وَمَصْنُوعَاتِهِمُ الْيَدَوِيَّةَ . وَلَهُمْ عَلَى شَرَفِ أَوْطَانِهِمْ غَيْرَةُ لَا تُجَارَى وَحِمِيَّةٌ لَا تُبَارَى ، حَتَّى لَقَدْ يَهْرَقُونَ دِمَاءَهُمْ فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ عَنْهَا وَلَا يَدَالُونَ ، وَيَبْذُلُونَ أَمْوَالَهُمْ وَأَرْوَاحَهُمْ فِي جَنْبِ تَعَزُّزِهَا وَإِعْلَاءِ شَأْنِهَا وَلَا يَشْفَقُونَ . وَمَهْمَا تَنَازَعُوا وَتَشَاحَنُوا وَتَحَزَّبُوا وَتَفَرَّقُوا فَانْهَمُ يَكُونُونَ عَلَى الْعَدُوِّ حَزْمَةً وَاحِدَةً إِذَا اتَّزَلَتْ بِلَادُهُمْ شَرًّا أَوْ مَسًّا ذِيلَ شَرَفِهَا ، أَوْ عَرَضَ بِهَا أَوْ تَحَامَلَتْ عَلَى أَحَدٍ عَظَمَتُهَا ، الَّذِينَ طَوَّتَهُمُ الرَّمْسُ وَلَوْ كَانُوا مِنْ غَيْرِ أَحْزَابِهِمْ . وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْمَعَالِي وَالْمَفَاخِرِ ، وَيَتَسَابَقُونَ فِي كُلِّ مَضَارٍ ، وَلَا أَثَرَ عِنْدَهُمْ لِلْحَسَدِ بَلْ يَبْزِي أَحَدُهُمْ زَمِيلَهُ فِي إِتْقَانِ مِهْنَتِهِ ، وَهَيْهَذِ الْمَنَافَسَاتِ يُفْلَحُونَ . كَذَا فَلَتَكُنِ الْوَطَنِيَّةُ وَكَذَا فَلَتَكُنِ الشُّعُوبُ . .

وَمِنْ مَزَايَاهِمُ الْفَرِيدَةِ أَنَّهُمْ يَرَاعُونَ فِي نَفَقَاتِهِمُ الْاِقْتِصَادَ الْمُبْنِيَّ عَلَى الْحِكْمَةِ وَحَسَنَ الْإِدَارَةِ ، وَالْمَقَرَّةَ عَنِ الْبُخْلِ وَالزَّمِيمِ وَالتَّجْتِيرِ الْمُضَرِّ . أَلَا أَنَّهُمْ يَبْذُلُونَ الْأَمْوَالَ بِكُلِّ سَخَاءٍ وَأَرْحَمِيَّةٍ فِي وَجْهِ الْبَرِّ وَطُرُقِ الْإِصْلَاحِ . وَمَا أَبْرَحَهُمْ فِي مُتَابَعَةِ الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ وَتَعَزُّزِ هَيَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ . تَرَى السَّيِّدَاتِ هُنَاكَ حَتَّى الْمُسَرَّاتِ يَقْضِينَ أَوْقَاتَ فَرَغَتِهِنَّ فِي خِيَاطَةِ مَلَابِسِ الْفُقَرَاءِ وَالْجَزَةِ وَذَوِي الْعَاهَاتِ ، يَتَبَرَّعْنَ بِهَا عَلَيْهِمْ بِطَرِيقَةٍ سَرِيَّةٍ لَا يَشْعُرُ بِهَا إِلَّا الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِشُؤْنِهِمْ وَيَقُومُونَ بِمَاشِهِمْ . وَكَثَرُ الْمَلَاجِي وَالْمِذَايِمِ وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمُسْتَوْصَفَاتِ وَالْمَصْعَكَاتِ يُنْفَقُ عَلَيْهَا ذَوُو الْمِهْزَنَاتِ وَالْإِرْجِيَّاتِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا يَقْتَصِدُونَهُ ، فَيَكُونُونَ حُكُومَاتِهِمْ مَرْوُتَةً الْإِنْفَاقِ عَلَيْهَا وَيَجْتَهِقُونَ عَنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ الْمَحْصَرَةِ وَطَاءَ الْبَلَاءِ وَعَبْءِ الشَّقَاءِ .

ولهم حكمة غريبة في تأليف الشركات وترغيب قوسهم على اختلاف طبقاتهم في شراء أسهمها . واكثرُ رساميلها من اموال الصّال الذين يذخرون كل يوم من جوائهم مبلغاً زهيداً يضمنونه في المصارف الاقتصادية بقائدة طيفة ، فلا تمر عليهم سنوات حتى يزود ما لهم ويصبحون في يسر وسعة . والأمة الفرنسية هي في طليعة الأمم ثروة وتقولاً من حيث مجموعها لا آحادها ، والنضل في هذه الثروة للاقتصاد والحكمة في توفير المال وإخفائه بالمشآت الكبيرة التي يقدمون عليها بكل جرأة وثقة وطمأنينة . وكثيراً ما ينتقل سهم الشركات عندهم بوجه الإرث من جيل الى جيل ، وما ذلك الا لرسوخ ثقتهم بعضهم ببعض . .

ومن مناقبهم الجديرة بالتأني والاقتداء أنهم يسهرون على مصالحهم اشدّ السهر ، فيراقبون ادارات شؤونهم بكل اهتمام حتى لا يقع فيها ادنى اختلال ، ويتصّعون اعمالهم ويُدققون فيها ابلغ تدقيق تقادياً من السهر والخطأ . وللتدقيق عندهم المقام الأول ، بحيث لا ترى اقل ارتباك او بلبلة في جميع أمورهم ، ولك أن تتحقّق ذلك من الخطط الهندسية التي تشاهدها في مُدُنهم وشوارعهم ومسابدهم وطرقهم ، حتى لقد يهدمون الوفاً من المنازل بدون أدنى شفقة مراعاة للفنّ الهندسي واحتفاظاً بالنظام .

وأما ذوقهم السليم في محاضرتهم ومجتمعاتهم وأحاديثهم وحركاتهم فهو اكبر من أن يوصف . والفرنسي هم من أشهر الشعوب في الكياسة والافاقة والمرونة والسلاسة والملاطفة والمجاورة ، ولذلك لا يطيب للملك الاموال ، في العالمين القديم والحديث ، ألا ان يقضوا كل سنة شهراً او شهرين في باريس عروس الدنيا الفتانة بل مرآة القبة الزرقاء على هذه الخضراء ، ومجتمع المعاسن الطبيعية والفنية والادبية واليدوية .

ومن مزاياهم الخطيرة التي غرست في نفوسهم ، بعد انطلاقهم في ميدان الحرية والاستقلال الفكري ، وبعد تنشئتهم على المبادئ الديمقراطية واغلاهم من أكبال الاوروتقراطية ، أنهم لا ينامون على ضم ولا يطبقون الذلّ والعسف ، ولا قدر عندهم الا لدساتيرهم القوية وشرائعهم العادلة ، فاذا اتى القابضون على أعنة شؤونهم حتى ملوكهم ، أمراً لا ينطبق على الصواب ، او حكموا حكماً يخالف الانصاف ، أو

زاغوا من طريق الرشاد ، قبحوا عليهم ما انكروه فيهم وربما عيروهم فيه وجاهاً ، وكانت صفهم الجريئة الحرّة في طلبهم ، ترشق من جنبها سهام التنديد والانتقاد . وهذا التحوط يسلمون من تهورات رؤسائهم وأحكامهم الاستبدادية ، ومظالمهم وغضاظاتهم وشوائبهم ، ويتجون من مزائقتهم وغفلاتهم ويوادر السئهم . وكيف يتجرأ الحاكم ، والشعب واقف له بالمرصاد ، ان يقتل بأحد سوءاً ، أو يُبدم حكماً عيلاً به من جادة الحق والرشاد ، أو يأتي امرأ يلحق ببلاده اقلّ أذى . وكَم من عرش تقوّضت اركانه لمظلمة اقترفها ربه ، وكَم من كرسي حُطمت قوائمه تحت الجالس عليه لرشوة تطلّخ بها أو خيانة اجتريها . ولا ريب ان المتسلطين على الشعوب اذا رأوا فيهم الجرأة والحرية والشم والانتباه والمراقبة والاتحاد تهيبوا أيّ تهيب وتحرّزوا كل التحرّز ، واذا ابصروا فيهم الجبن والاعضاء على الضم وتشئت الكلمة احتكموا فيهم ما شاؤوا بدون ادنى حذر .

واماً سيئاتهم التي سرت الينا عدواها عن طريق الملابس والمعاشرة او عن طريق الاقتداء الاعمى والتشبه الذميمة فأكثر من ان يستوعبها هذا المقال ، ونحن نقصر هنا على اياد بعضها تنبيهاً للخواطر الساهية والعيون النافذة .

وأول ما نتاوله من تلك العيوب اندفاعهم في ميدان التهتك اندفاعاً قوياً حتى اصبحوا معه الى البهيمية اقرب منهم الى البشرية . وهذه ماريس التي هي مرآة الحضارة ومقياس الذوق ، بل جنة الكرة الارضية ، قد تفنّن فيها الثروة في أساليب الخلاعة تفنّن المبرقين من هذه الأمة النجيبة في ضروب الاختراع . حتى لا تكاد تلج ردهة من ردهات التمثيل الشّعبي والتطقي في تلك القاعدة الخلابة حتى تنبو عينك عن المشاهد المستندرة ، التي تُذكي في الصدور أجيح الشهوات ، وتُميت من النفوس أرقّ العاطفات ، وحتى تجعّ أذنك ما يقع فيها من الكلمات البذيئة والعبارات السفهية الجامعة لكل ماخطئه يدُ الفحش في مُعجم الفحش ، ومايفوه به غلبان الازقة وعُباد الاهواء الاوغاد . واذا أجملت النظر في بعض كتبهم السافلة ورواياتهم الساقطة تحسب نفسك كأنك في برحاض او في جبانة . وقد قذفوا الى بلادنا من هذه السلع الفاسدة ما تهافت شُباننا النماة على شرائه حتى اضاعوا آدابهم ، وقعدوا حياءهم ،

وخسروا عافهم ، ولا يزالون مع ذلك عاكفين على تلك اللوارد الوبيثة كأنها من اعذب الموارد ، وهم لو كانوا من المستبصرين لأيقنوا ان جميع الآفات التي نزلت ببلاذنا ، وكل اللبآت التي اصابها وسخت عظامها ، انما انقضت علينا من ذلك الجوء الولي .

اما الشائبة الثانية التي اخذناها عنهم فهي الولوع بالأزياء ، حتى اصبح اكبر الموسرين في بلاذنا يشنون من المبالغ الباهظة التي يُنفقونها على ملابس عائلهم وزينتهم التي تجاوزن فيها كل حد ، بحيث اوشكت ثروة البلاد ان تنور في تلك القوهاد الواسعة بل الهاوي الميقة . وان الشبان المخنثين ليسوا باقل هياماً بالتبرج من سيداتنا التبرجات ، مما جرأ الجنس اللطيف على ان يتلدى في غيّه ويُفطر في ترثينه . والله اعلم بما يكون من مصيرنا اذا دامت الحال على هذا المتوال . . .

واما الشائبة الثالثة التي سرت جرثومتها القتالة من تلك الروع الى بلاذنا وفتكت باجسامنا فتكها المائل فهي المضاربة والمقامرة . فكم من بيت كالت السعادة ساطعة الأشعة في مائه والثروة مخيئة في فئانه ، قد دُكَّت جدارته وتداعت اركانه لتزول ربه او ربته الى ميدان المضاربة وانكباها على موائد المقامرة . ونحن نعرف أسراً عديدة كان يُغْطها كبار الناس على ما هي عليه من اليسر والسعة ، فأصبحت تُغْط اصغر الناس على حسن حالهم بالنسبة الى الحال المعززة التي صارت اليها بعد تبذير اموالها في اسواق المضاربات وفي القامر المتلفات . . .

هذا وقد بقي غير شوائب ليست بأقل اهمية من التي ذكرناها كالبزاز والانتحار والاستهتار وما الى ذلك مما يضيق عنه نطاق هذه المقالة . فلنقف الآن عند هذا الحد ولعل في ما اوردناه ما يتنع الفلة ويحث ابناء الوطن على الاعتبار والاستبصار ، ويوقهم على الخطأ الجسم الذي ارتكبهوا بحلهم ثوب آدابهم الشرقي الرائع وترديهم بالرداء الغربي الذي تبدو عليه مسحة من الرونق الخداع والبهاء الكذاب ، وفي حواشيه وطياته مغامر ومفاسد لا تحصى على الحكيم البصير . ولذلك عرضوا نفوسهم وبلاذهم لنبال التعمير والامتحان ، وابتاوا على شفير الفاقة والافلاس . ولقد كثر لسوء الحظ عدد المتشبهين في اولئك القوم من كلا الجنسين في هذه البلاد ، ولا سيما حيث



نشر التمدن بساطه وضرب العمران خيامه وشدّ العلم اطنابهُ وبنى اليُسْر قبابهُ ،  
وربما سرى هذا الداء الضال في اللساكر والمزارع وتسرّيت جرائمه في الأرياف  
والأرباض بل في الأخبنة والأكواخ ، ولذلك لم يبقَ من سبيل الى الاستهجان  
والتبصيح والقدح والتصيد ، فكُنّا في المصيدة سواء .

فيا ايها الزعماء العقلاء والروّساء الحكماء عطفاً على هذه الأمة التي تتوالى عليها  
التكبات من كل حدير وصوبٍ ، ورفقاً ببلاد تنقضُ على بنينا الصواعق من كل  
أفق وجوّ ، فلقد بلغ السيلُ الرُّبى وطهى طوفان الشتاء حتى غشى الرُّبى ، فاذا لم  
تندلوكوا وطنكم زاد خراباً على خراب وضيقاً على ضيق ، وتعدّر على أهر الأُساء  
ان يُبرثوه من دانه القياء ، ومجز أحكم الحكماء عن ان يُنمشوه من عثرة البلاء .  
وكنا نودّ لو يتّسع لنا النطاق لاستيفاء مضارّ المننيّة الحديثة واستقصاء مفاسدها  
وأفاتها ، ردعاً للنفوس الكليّة بطلاوة الجديد عن ان يستورطوا في مخابها ويسترفوا  
في حمات قبايحها ويُغروا في ميدانها ويتوغّلوا في مذهبها . ولكنا اجتأنا الآن  
بهذا القدر اليسير ولعلّه كافٍ للتبصرة والتذكير . وسنعود الى تفصيل هذا المجهل في  
مقالات مترادفة متتاسقة تُشبع فيها الكلام على كل ما انتقل اليها من المساوي .  
وأفناء من المادات النسيمة وتطبّعنا به من الطباع اللثيمة ، بعد تهاقنا على تلك المراتع  
واقبالنا على تلك المناهل والمشارع ، حتى اذا شعرنا بوبائنها واطلمنا على وبائنها  
ووخامتها اقلعنا عنها وانقذنا البلاد من غوائلها ودواهيها ، ومسحنا من جبهاتنا عارها  
وكفينا نفوسنا مغازيها ..



## الاعتقاد الاعمي

ان هذه الآفة من أعرق الآفات في ربوعنا اللبنانية واجسها ضرراً ، وأدناها  
على ضف الإرادة وقصر النظر ، وتقييد الحرية وتسخير الضمير ، وأحراها بالذلّ  
والتضاضة والامتهان ، لأنها تُعرب عن خسارة في النفس وسفالة في الأخلاق ،  
وتُنصح عن توغل في ميدان الجهالة والغباء ، وتنبئ عن إغراق في الاستسلام

وإعراتي في الرق والبودية .

واننا لنحب من رجل أنه في السماء ورأسه لا يُنقى من سكرة الخيل - كيف يُسلم الى زعيمه زمائمه كما يُسلم القوس الى فارسه هناءً ، . ثم مع ذلك يمشي مشية الطاووس ويتثنى تثنى الأعصان ، فكأنه يعد من الفاخر ان ينضوي الى وجيه ، او يتطوع لخدمة كبير ، واقفاً نفسه على تنفيذ مقاصده ، حتى اذا ظفر مولاهُ ببغيته تركه وشأنه ، وهنا الثمالة والمار . .

وحسبك ان تبقي ساعة في ساحة الشهداء يومَ انتخاب الاعضاء للمجالس البلدية او النيابة حتى ترى كيف يكون الانقياد الأعمى والتطوع المدهش والاسترقاق المخزي . هناك تتراحم الاقدام وتحتك المناكب وتتسابق السيارات والعجلات مشحونة بالصيادين المكرة الذهاة والتناصين الماهرين ، والى جوانبهم الطرائد التي اصطادوها والأسماك التي حَلقت في شباكهم .

هناك تُبصر ما يُدمي العيون ويُقرّز النفوس : اناساً يشترتون الضمائر بالدنانير ، ويفترشون الخواطر بالأصفر البراق . هناك ترى الدلائل الخائنة ، والعبيد المستسلمين ، ومن حولهم زعماء الأحزاب ورجالهم يسرجون ويمردون عصابات عصابات مترقبين سوانح القوس لاستهواء مندوبي الشعب ، وهم بين طُروب جذلان تتلأل على اساور جبهته اشعة الأمل بالغوز وتلوح على محياه امانر النبل والانتصار ، وجزوع فيشل يائس كاسف البال كلوح الوجه ، يتطاير شرر الغضب من عينيه ، وتنفذ جذوة الحقد فوق شفتيه ، وهو مع ذلك لا يزال يُشدّ قواه الحائرة ويشعد عزيمته الثابتة لعله يفوز بأميته .

فما الذي حمل تلك الزارفات التي تتسوّج وتضطرب في الشوارع كأنها قطعة من غاب على ان تغادر ربوعها المادنة الآمنة ، وتقبل على ساحات المدنية النسيحة حتى تريد جلبة على جلبة ، وضوضاء على ضوضاء . وما الذي يمث المرشحين نفوسهم للعضوية النيابية على ان يحولوا تلك الجولات في ميدان السياسة ويكرّوا تلك الكرات العدائية على اقرانهم المرشحين لهم ، وما الذي حدا للمتجهرين الى موالاة الاجتماعات وتجاذب الأحاديث وقطع الهود وتقليظ اليمين . وما الذي دعاهم الى تأليف

الاحزاب وجع الأشتات وضَمّ القوى ، بل أي شيء يريدون بهذه المعركة العنيفة والى آية غاية يرمون .

فإذا كانت مصلحة الوطن هي التي أنطقتهم بما نطقوا ، وأنقضتهم لما له نهضوا فلله درهم ودرّ القرض الذي اجتمعوا له ، لأن منصب النيابة من أجل المناصب وأوسمها مجالاً لخدمة الأمة وأكثرها تمحيصاً للرجال واجلاها للقيم والأقدار ، ومتى كان المرء على أوفى قسط من المعارف والمدارك واعظم جانب من الخبرة والدهاء وجودة النظر غرامٌ عليه ان يعتزل كرسي النيابة ويحرم أمتة ثرات غيرة وحكمته وذكاؤه . واما اذا كانت مصلحتهم الذاتية هي التي استزلتهم الى الميدان فما كان أحرارهم ألا يجخطوا لنفوسهم هذا الثوب التليظ من الحيانة والموان .

وانه ليؤلنا أي ليلام أن يتقاد الشعب الى هؤلاء السادات انقياداً اعمى ويعينهم على نيل بُغيتهم ويُهد لهم السبيل الى الفوز بمنصب لم يُخلق لهم ولم يُخلقوا له ، وكان على زعماء الأمة وعقلائها ان يعقدوا الاجتماعات ويتبادلوا الآراء ، ويوالوا المفاوضات حتى يردعوا العامة عن الاستئمان الى جميع الذين تتبرأ منهم الوطنية حتى يحولوا بينهم وبين المنصب النبائي الشريف .

ونحن لا ننكر ان عُشاق المناصب يشذون عن الاحياء في البلاد العريقة في المدنية ، واكثرهم من اعيان أمهم ومن ضيابة الشرف وأقطاب العلم والسياسة فيها ، ولكنهم لا يقصدون بتدشيع نفوسهم لئلا هذه المناصب السامية الا أن يجندوا بلادهم بكل ما أوتوه من المواهب الفريدة والمناقب الحسنة ، لا أن يبيعوها في سوق النجاسة ويعلوا عليها كلما وأوا في الميل منفعلة لهم ..

ولئذ الآن الى اولئك المتحزبين الذين يخوضون الميدان السياسي ويجهادون ذلك الجهاد الحاسي رغبة في ان يحرز زعيمهم النصر ويفوز بما تطمح اليه نفسه ، أترام يعرفون ثقل المهمة الملقاة على عواتقهم ، أو يخاطر في بالهم ان الموقف الذي هم فيه من أهيب المواقف واحقها بالاهتمام ، أو يشعرون بخطورة تبعيتهم وعظم مسؤوليتهم امام الله والوطن والشعب الذي عهد اليهم ان يُثقلوه في انتخاب خير الرجال لخير المناصب ، أو يتذكرون أن الميون ترصد من كل جانب لقوى أهم من المخلصين

لم من الحاشتين ، وأن النفوس نطاق عليهم ، والأعناق مشرّبة اليهم ، والتلوب ترف فوق رؤوسهم فاظرة بنافذ الصبر الى ساعة الاقتراع ونتيجته . أو يجهلون أن التاريخ فاتح صفحاته الخالدة ليُسَطر فيها آثار أمانتهم او خيانتهم ، وأن الأمة التي استأمتهم على أن يُحضروا الخدمة ترعاهم بعين يقظى حتى اذا برّوا في قولهم وانجزوا ما عاهدوا عليه نقشت مبرّتهم على جبة فؤادها ، وإلا استزلت عليهم مساخط السماء ولعناتها . أو يرفعون ابصارهم في تلك الساعة الرهيبة الى العرش العلوي حتى يتهيّوا الموقف ويتعاشروا من إتباع الهوى وينفروا من الانقياد العبدى ويترقّوا من الحساس . أو ينظرون اذ ذاك الى ما يحول في خواطرمهم ويتشكّل في ضمائرهم من الحقائق ، فلا ينطقوا الا بما يوجيه اليهم الوجدان وقلبه عليهم المصلحة الوطنية . فلو كانوا يفعلون ذلك لما رأينا من اكثرهم ما يُضحك ويُسكى بما يُليح على الوطن أنقل عبء من النار ، ويؤول الى الحراب والبوراء ، وكان مجلسنا النيابي من أجمع المجالس للرجال الأماء الزهّاء ، وكان المفوض البلدي حائلاً بالأعضاء الصادقين الاوفياء

ولقد مررتا مرة في ساحة الشهداء وشهدنا المعركة الانتحائية ، وسمنا بأذنيننا ما أترنا معه الصّمت ورأينا بجملتنا ما حبّب اليّنا الصمى . رجال أُميون لا حظّ لهم من العلم والسياسة ولا نصيب من الخبرة والكياسة ، ولا إلمام بالواجبات الوطنية ، ولا فهم على شيء . من الاخلاق الأبية والشاغل الشريفة ، واقفون في تلك الرّاحة النفسية كأنهم قنايل جامدة او جلاמיד ناطقة ، فسألناهم من السبب الذي يسوقهم الى ترشيح فلان لمنصب النيابة ، فكان بعضهم يقول : إن يداً قوية تضطريني ان اغاز اليه ، «وللّ تلك اليد هي الاصفر البرّاق» وقال آخر : إن له عليّ ايادي بيضاء ، وهذه هي الساعة التي يُمكنني ان أكافئه فيها . وقال غيره : إنه اقرب اليّ في الجوار من سواه ، فضلاً من كونه من ملّتي ومن مذهبي . وقال غيره : هو من حزبنا ومن اشدّ الاعداء . لمن يُضمر لنا البغضاء ويجاهرنا بالعداء . الى غير ذلك من التحليلات الواهنة التي تبهرن على أن أولئك المندوبين الذين سيلقون الثّرة لم يقتفروا خطورة المهمة التي انتدبتهم لها الأمة .

ولقد كنّا نُمثّل لهذه الفئة العذراء وقتت عندها الحد ، ولكنها تطلّعت في دنياها

تتضّ دونها ميون الشرف والذاهمة والشمّ ، وتآباها الوطنية الأبية والحمية القومية . كيف لا وقد كنت هناك كأنك في سوق رائجة تُمرّض فيها الضائر ويُباع الوطن وتُداس العبرة والاستقامة ، وما اكثّر البائعين واللبّاعين . كنت ترى ميزاناً منصوباً في احدى كُنْته المصلحة العمومية ، وفي الاخرى الذهب الوهاج الذي كانت ترجع كفته على تلك رجحان الجبل على الحمل . كنت ترى الامانة متسليّة مرتدية بثياب الحداد ، والحيانة تخطر رافعة لواءها على رؤوس الأشهاد . كنت ترى الدهاة المكرّة ينفخون في ابواب التعمّص ناصبين حائلهم ليصطادوا بها تلك النفوس العمياء . فما كان اقبجه منظرأ وأخزاه مشهداً يُفثت الاكباد ويصدع الالباب ، ويمرح الضائر الحرة والصدور الترية .

أجل لقد شئت يومئذ بين الاحزاب حرب سياسية ضروس اثن منها حرب البسوس ، وذُكرتنا بحرب الوردتين التي هزّت الحاققين . ولكن ليس في هذه الحرب السافلة من سلاح سوى مكر . مُستباح ، ولم يكن الظفر فيها ألاّ لا يذلل المرشّحين مالا ، واكثرهم احتيالا . وكنت تسمع في ذلك الفضاء صياحاً كاد يشق حجاب السماء ، حتى تظلم خاطر الليل الهادي من الضجيج ، وتألّم من يريق الدنانير الذي كان يزق ثوبه المخمل ويُفقد روعته وهيئته . ولله جبل كل الجبل من الافعال اللينة التي ألتها الحائثون تحت جنحه ، وقد بدت لكل ذي عينين كأنها وقعت والشمس في كبدها .

فأيّ جرم أهول من أن يبيع المرء وطنه ببضعة دنائير ، وأية خيانة أفضح من أن يُمرّض أمته للتصير والتتريج ، وأية جناية اكبر من أن يُضغّي بحرفه وشرف قومه على مذابح السفالة والطبع ، وأن يصي خاتمه ويحاف حكم ضميده تشيئاً لأميده ، وأية خلّة اقبح من ان يصعد عشاق المناصب وخطّاب المجد على سلام الرشوة والخداع ومراتي التذلل والتؤلّف ، وأيّ عار أجسم من أن تنعني رؤوس أولئك السادة الصّيد أمام هؤلاء العبيد ، هارقين ماء وجوههم على أعتاب الحكم ، غير مباينين بما يجرون وراءهم من أذيال الحزبي ، ولا عابئين بما يحلّون في صدور العقلاء من قبيح الأثر وفي بلادهم من سوء السمّة . وهل توازي اللذة التي يذوقونها عند جلوسهم

على التمدد النيابي ما يسمونه من كل شيء ويتصنعونه في كل جريدة من انهم ارتقوا الى تلك الذروة على اكتاف الأذئاب بعد أن أعوا بصائرهم بندرات الذهب ، واطمعا بأبصارهم بالبرق الخلب ، وبعد إذ داوهم بخن تحدير الضائر وتُسكن الخواطر . . ألا قاتل الله المناصب ما أغرّها للهائين بالمراتب ، وتزكّنا من مساوئ كسود صفحات تاريخنا وتغصّ من اقدارنا عند اصحاب الأنفة والزهة والعفاف .

على اننا لا نستغرب الجهد الذي أفرغه المرشحون استواءاً للندوبين واسمالة للزعماء واستعطافاً للمتسلطين ، وانما نأنف من الدرائع التي تدرّع بها بعضهم ادراكاً لتأيته ونيلاً لبنيته . ولم نكن نعهد للرشوة من اثر في مثل هذه الترشيحات النيابية والبلدية الا من ربع قرن ، وقد لعبت اهم ادوارها في السنين الاخيرة . ولعل الضغط من اصحاب الوجاهة والمكانة والسيادة على النفوس الضعيفة هو الذي استدرجها الى التلطح بالتلطح به ، فاصبح المرشح الذي تعارضه السلطة وتحول دون أمنيته مضطراً الى تأليف حزبيله ينضم تحت لوائه بما يتفح به من الدقائق القمّرة ، وما من شيء أصيد قلوب السفلة من المال ، فانهم يوثرونه على رضى الزعماء والوجهاء والظلماء والروساء ، بل على نفوسهم وضائرهم ووطنهم وأمتهم . فتنادى كالمخلخل وفراوا من هذا الداء الويل ، فسهم الحكومة ان تكسرك الشعب كله في الاقتراع حتى يألف الحرية والاستقلال ، ولا يتلوّث بالحسائس والمخازي التي تفسد سمعته . لانه هما تدفقت ثروة المرشح وتناهى كرمه يعجز عن ان يستميل اليه بآله ألوفاً في ألوف من ابناء ولايته ، وانما يسهل عليه ان يستدرج بنقوده مئة او مئتين من المندوبين كما هي الحال في ايامنا هذه . ولو كانت الأموال التي تبذل في هذه السبيل تذهب من خزانة المرشح لهانت البلية ، ولكنه لا يلبث ان يحمسّ دم الشعب بطرق جائرة وحيل مستغربة ودعاه مدّش ، حتى يضم الى ما أنفق في تلك السبيل اكداً من المال ، وهذا على ما زجج من ادعى الدواعي الى التهاوت على المناصب . فمضى ان يُقلم اعياننا واغنياؤنا عن هذا المورد الذي لا يخلو احياناً من المراث والمكارة ، وصى ان ينشأ ابتائنا على الاستقلال الفكري ، والترفع عن الدنيا ، ولينثار المصلحة السومية على كل مصلحة ، حتى نرفع عن ظهر الأمة أوقاراً ثقيلة رزحت تحتها وكادت تسحقها .

## المداهنة

من أخبث الأدوية الاجتماعية وأجراها على اللسان وابعدها انتشاراً أن يُخالف  
للرء حكم ضيعه في حديثه ومقاله . ولا يخفى ما في ذلك من المكر واللوم ، لان  
صاحب هذه النقيصة لا يرى له ذريعة يستعمل بها القلوب اليه إلا ما ينسجه من  
عبارات المكي والمدالسة ، فينثر على عشيره أزهار الثناء على زينة لا يطنها فيه ، حتى  
إذا تنكس رأياها بطيية خاطر زاده اطراء الى ان يسكر فؤاده بسلافة المدح  
الكاذب ، فيشغله من اصلاح نفسه بما يسمعه رأاه من كلمات التقريظ ، حتى لقد يتوهم  
القبسح فيه حسناً والنقص كمالاً ، فيقع في لجة الصلف والزهو ويتطوّر تطوّحاً يعقب  
الحرمان والفشل ويورث الملامة واللف .

ولقد تنقّست هذه الشائبة في بلادنا حتى يكاد لا يجلو منها طبع ولا يشحاماها  
لسان . وانا سؤل للنفس الطلق بها توهمها أننا في عصر لا يحمل بنا فيه أن نُبرز  
جميع مكنونات صدورنا خوفاً من ان تصيب موقفاً سيئاً في قلب السامع ، فيتكدر  
صفاء طبعه ويتقلّص ظل أنسه . ومن العلوم انه اذا سارت في الرأس سورة الخيلاء  
راجت عند المتعجرفين سلعة المداهنة ، وآثروها على لمجة الصدق والنصح ، وراعوا  
لصاحبها جيلاً كبيراً كلما اتنى على مأثرة لم يأتوها او عزا اليهم فضيلة لم يتجملوا بها ،  
او كبر في عيونهم عملاً لا يستحق عند العقلاء ذكراً ، او لطف عليهم ذنباً اقرّفوه  
فهد له عندهم عذراء الى ما هنالك مما يسدل على البصائر غشاوة من الاغترار ويثير في  
الاذهان غامة من النواية والضلال .

على ان المداهنة لا يكون لها نصيب من الهزة والارتياح عند اصحاب العقول  
الراجعة والرأي الصائب ، اذ يخرقون بداركهم النافذة سراير المداهنتين ويُبصرون  
بواظهم الحادة ما لهم في صدورهم من التزلة . حتى اذا مدحوم بما ليس فيهم ،  
او رفعهم الى مرتبة هم ادنى منها ، لقوم حجرًا او أشعروهم على الأقل انهم ارفع  
من أن يُجدعوا ، وابتعد من ان تقطعهم المداهنات عن تهذيب نفوسهم وتقويم اخلاقهم ،

بل أجلُّ من ان تتنوّه لهم الخقائق واسسى من ان يتعاطوا خمره يخبئها ذوقهم السليم .  
ولذلك ينجحون من ان يُطلب في مدحهم ويُبالغ في وصفهم ، ويُخيطون من دأخهم  
بأطراح ما نسب اليهم وهو مخاف لظنهم فيهم وظنهم في انفسهم . وهيات ان يعود  
ارباب هذه التجارة الى عرض سلمهم على من نبذها لم نبذ النواة ، وانما ييسطونها  
امام الجهلاء ، ويُهدونها اليهم طُرفة عُينة تصادف عندهم مقاماً رفيعاً وتستوجب مزيد  
شكرهم وجيليل حمدهم . ولا ريب ان المدالسين اذا آنسوا على بضاعتهم اقبالاً  
ازدادوا بها ائجاراً ورغبوا في عرضها طمعاً في ان يخطبوا مودة من يملقون له ويتلقون  
منه ، وربما لم يكن لصدائقه عندهم شأنٌ يحلهم على ان يتودّدوا له ويصانموه ، وانما  
غرضهم ان يزدروا به ويستخفوا بعقله الذي يستغزه الشناء الأبلخ حتى يُعصيه القورور .  
فاذا قادروا مجلسه انبأوا اصدقاءهم بسرعة مهزته للاطراء وشدة اغتراره به ،  
وسهولة اصطياذه بشباك المداخلة والدهاء .

وايُّ حار اعظم من ان يسخر الناس بالمرء وهو يتوهم أنهم يُكرمونه  
ويُجاؤونه ، وأن يُلبسوه ثوب الضمة والمهانة وهو يظنّه من حلال الملوك ومطارف  
الأمراء . وايُّ عيب افصح من ان يُخلع على نفسه رداء تسبغ على جسده اذياةً  
وأن يتقيأ بزي ليس عند الناس ولا عند نفسه معروفاً به . ومن العجب ان يرضى بان  
يُعزى اليه ما لا يعرفه هو في نفسه ، فكأن هيامه بالثناء يحمله على قبول ما استعير  
له ، وربما اهتز به طرباً بل ربما نسب الى محدثه العدا . اذا لم يسعه أبلغ عبارات  
الاطراء ، او لم يكرّوها عليه كلها التقى به حتى كأنها حلية من حلاه او سمة  
من سماته .

وبديهي أن المداخلة تشين كل امرئ وتخط من مقامه حد ارباب الأنفة  
والصدق ، لانها من مولدات الكذب والتمش والحيانة . ويقبح بكل رجل ان  
يتلخّ بها ولا سيما اذا كان من طيبة قومه ، او من يترقب عليهم الاصلاح والنصح .  
فاذا داهن الزئير مروثوسيه والاب ولده والمولى خادمه اتست ثلثة ميوجهم  
وازدادوا تهاقناً على المتكررات وتقادياً في الشر . وما من شيء أضرّ بالانسان من ان  
يكرم عنه اصحابه ما فيه من الشوائب ، فان النفس قلما تشعر بتعاقبها لشدة ميلها



الى اللدح ، ولذلك تراها كثيرة الانخداع ، فاذا لم يكن لها ناصح يُعَرِّفُها ويوقنها على صوبها رضيت بحالها من النص ، ولا يجتنب ما في ذلك من سوء النتائج .

على ان الضرر يكون اشدّ وابلغ اذا كان حول الرئيس او الحاكم قومٌ ذاهبين المداينة والمكّي والاطراء ، فانهم بدهانتهم يخونون زعيمهم ويُعرِّضونه للملامة والنم ، اذ يُقصون عن بصيرته نور الحقائق حتى يستمسك بالباطل ويزداد ثصباً برأيه واعجاباً بنفسه وثقةً بصلاحه وكاله ، فيظلم من حيث لا يقصد الظلم ويُفسد من حيث لا يريد الفساد ، ويسلك في سياسته مسلكاً معوجاً يُنْقِرُ منه القلوب حتى يصير بنياً الى مروءته محترقاً لديهم ، وهنا الطامة الكبرى . فلو كانت بطانة الرئيس مُخلصه له امينة في حقه لأوقفته على كُنه الأمور واطلعت على عيوب نفسه ، رعاية لسنة الوفاء . ولا بدّ اذا كان من الغلاء من ان يُجَلَّ نصحهم علماً من الاعتبار ويعمل بموجبها . واما اذا كان من المعجبين بنفوسهم فانه لا يُعَدُّ كلام الناصحين أذناً واعية ، بل يفعل بحسب ما تَرَيْنَ له النفس ، والنفسُ أُمارة بالسوء وكثيرة الغتراء . وحينئذٍ فلا يقع اللوم الا عليه .

ونحن لا نشكر ان المهابة تملك عادةً القربين من الرؤساء وتمتصهم عن ان يُخْلِصُوا رؤسائهم القولَ حرصاً على مناصبهم ان تُرْعِزَها الحرية في الكلام ويهدى النصيح . فلأن يعتزل المرء منصبه قياماً بواجب الامانة أولى من ان يبقى فيه بالسكر والزنا والبهتان .

ولا ريب ان الصحافة لا يُمتنع ذنبها اذا تلوثت بأدران المداينة وعمدت الى التسيويه والتملق ، فانها أستاذ الشعب ودليله ومصباح هدايه . فاذا كتمت عنه عيوبه وحسنت لديه عاداته السيئة بقي على جهله وضلاله . واية خيانة افطع من خيانة شعبٍ يترفعه لا يؤثّر فيه شيء . تأثير الصحافة . ولا حذر لأحذافيا اذا تقاعد من النطق بالحققة مما ناله من الحسائر المادية ، فان اصلاح عيب في الأمة افضلُ من جواهر الارض وكنوزها . هدايا الله جميعاً سواء السبيل ووقفنا الى خدمة البلاد بصدق وامانة واخلاص .

## التلف الذمير

فشت هذه العلة المضطلة في البلاد حتى لم تسلم من جرائيها طبقة من الطبقات ، ولا خلق من الاخلاق ، ولا سيا طلاب المناصب فانها متأصلة فيهم حتى نكاد لا نرى لهم دواء ناجحاً ولا علاجاً شافياً ، واذا اهتدينا الى معالجتهم فهم لا يُجِبُون أن يتدأوا خوفاً من أن تفارق العلة ابدانهم فيكونوا بفراقها اكثر اعتلالاً منهم ببقائها ، وهنا الشر الأكبر ..

يُريدُ عشاقُ المناصب ان يستروا على كرسي السيادة إما تُلذِّذاً بسكرة السودود ونشوة العز ، أو تسلياً الى الانتقام من عدو يطلبون قهره ويبتغون مسقة ، او طمعاً في المنافع المادية والمكاسب الدنيوية التي يُصَيِّفُونها من وظائفهم او من وجود محظورة عليهم . وأكثرهم يسعى اليها بالتلف والتذلل والاستعطاف والاستحسان وما شاكل من ضروب الهوان ، حتى اذا قِيضَ له يُنْ الطالع ان يظفر بأمنيته جو أذبال الحيلة وسبح في جو التيه والعجب ، حتى كأنه افتتح حصناً منيعاً أو شيد لوطنه من المجد صرحاً شامخاً .

فلو كانت المناصب لا تُسند إلا الى ارباب الجدارة والصفاء لما كان من سبيل الى طلبها بطرق مُخزِية ، ولا بطر الفاتزون بها هذا البطر المضحك . ولو كانت الحكومة تزيهه الرئيس حزوماً مهيباً متصفاً لما جُرؤ احد على الارتشاء والإرشار والاستبداد بعباد الله والتلاعب بحقوقهم والمث بدعائهم . فاتفقوا الله يا رجال القضاء . ان التلف حلة شماء لا يألها الأتوف الأتي ، لانه يترفع عن الاستكانة والصغارة وتأتي نفسه الحرة ان يسعى الى الخطوة عند الحكماء عن طريق التلق والمصانعة ، وهو أجل من ان يكون عبداً رقيقاً طمعاً في منصب اورغة في نيل رتبة او ادراك مطلب ، بل يؤثر ان يستمر بين قومه نسيئاً خاملاً وهو حر تزيه شريف ، على ان يقبض على نواصي المجد ويجلس على عرش السلطة بالخجوع والتخاضع . اما الرجل اللئيم فلا يُهْتَمُّ ان يُجَرَّ على اقدام ذوي السودود ، ويغر الجبين عند عتاب اصحاب

الكلمة النافذة للفوز برغائبه ، فاذا نال منصباً بطر وشمخ بانفه وطنى وبغى شأنه  
الوضيع الخسيس اذا ظفر بنعمة وهو غير اهل لها ، فلا يدريح يتبختر ويخترال حتى يفتدها  
والمترتب لا يكون حرّ الضير ولا أميناً ولا صادقاً ولا نصيحاً ، لأنه يلجأ في  
الغالب الى المداجاة والمواربة والمدح الكاذب والمكث ، حتى يتسنى له ان يتقرب من  
يتوقع منه فضلاً او مقاماً ، فاذا رأى حياً في خلال مولاه صورته في عينه كالأب ،  
واذا ساء خلق من اخلاقه أوهمه أنه من محاسن الطباع ومكارمها ، واذا اتى فضلاً  
خميناً مثله له مكرمة رائعة ومأثرة باهرة ، واذا اقترف زلة عدّها له من المناقب  
الفريدة والحاصل الممتازة ، فضلاً عما يُلْقَى له من الاحاديث ويُزخرف من الاقوال ،  
ويتقل له من التخرّصات على مَنْ يُبْطِن لهم العداء ويضرر البغضاء ، قصد ان يبت  
اسباب الولاء فيا بينه وبينهم ، حتى اذا صفا له الجو بإبعادهم عنه شفى غليله وبلغ  
مدى امانيه ، وهنا الحيانة بعينها والعياذ بالله من اهلها الساقطين

ويا جذالو وقف المترّبون عند هذا القدر من المكر والمخاتلة ، ولكنهم كثيراً  
ما يتعدّونه الى خيانة أمتهم ووطنهم بضروب يتقرّه القلم عن ايرادها ، وهي في  
عرفهم من اساليب الدهاء والسياسة ، وما اقبح السياسة اذا ادّت الى القدر بالاوطان  
ونقض الذمام . ولسمر الحق اننا لا نحب من هذه الفئة الخداعة ان نملك  
نفوسها الدقاة ويغريها الطمع في المناصب حتى تقترف هذا المشكر الفظيع ، مثلاً  
نحب من يُعيدونها آذاناً واعية ويحملون كلامها حمل الاخلاص . وكيف يمكن  
ان يكون المداختون من الصادقين المخلصين لمن يحاولون التذلف منهم ، مع انهم  
لا يخلصون الحب بلادهم التي احببهم بنسبها الليل وماها التبريد .

ان التذلف لا يكون مع المقدرة والجدارة ، ولا يقترن بالتراهة وحسن القصد ،  
وانما يعم به العاجز الضعيف الذي لا يرى له وجهاً للتقدم والارتقاء الا من ابوابه الواسعة  
ومذاهبه النسيحة ، ويتوخاه ذو الطوية اللتوية والسرية الجبئية ، لان صاحب  
الاهلية المعروف ببسطة معارفه ، وسمة مداركه ، ولطف تدبيره ، واستقامة سيرته ،  
انما تبحث عنه المناصب والمالي وتجري وراءه مواكب المجد والعز ، بحيث لا يفتقر  
الى خطبتها بالتذلف والتودّد والتذلل والتشفع ، كما يفعل القاصرون الجهال . ومن

المعال ان يحاول المرء مقاماً تقصر عنه طاقته وهو يقصد به خدمة المصلحة العامة ، ولكنته يُريد . مصلحة نفسه وهيئات ان يدركها مع هذا العجز ، واذا انتفع فانما يكون انتفاعه الى زمن يسير . وحسب ما يصادف من المهانة والازدراء لردية بثوب ضفت عليه اذياله . واذا سكنت عنه الألسنة حيناً ولم تسلقه بقوارصها اللاذعة فالتلوب لا تسكت عنه بل تسقطه الى أحط الدركات ، على حين ان غيره من ارباب المعرفة الواسعة نازل من الالباب في اعلى مراتب الكرامة ، ولو لم يكن له منصب يرفعه في عيون الانبياء .

فالى المتأثرين الذين يبيعون نفوسهم وضائرم في سوق النذالة نسوق النصيحة حتى يعيشوا اعزاء النفوس ، ويكونوا بين اهل وطنهم من أباة الضيم وشم الأنوف . واذا راقهم الترف فليكن بالاعمال القوية والمآثر المشكورة والمساعي المعبودة التي يخدمون بها بلادهم والانسانية معاً . وما اشهى يوماً زى الحكام في هذه الروع يتأثرون من علمنا وقهانتنا واعياننا حتى يتباوا المناصب التي يرضونها عليهم . فليثدركون البلاد قد بلغت الشوط الاقصى من التقدم والاستقلال . وجبذا أن يكون هذا اليوم قريب العهد حتى يحق لنا ان نقول مع من قال : أطلق يا رب نفس عبدك بسلام .

## التهور والاستهتار

التهورون هم من اسوا الناس حالاً وانكدهم عيشاً ، والمستهترون من أذنيهم بصيرة وأكلهم نظراً واصلبهم وجهاً واخلمهم عذاراً . وانهم هم من البهيم الذي لا عقل له ، فانهم اكثر تعرضاً منه للأخطار والأسواء . يرون الشر ازاء عيونهم ولا يتقنونه ، ويتصدون للموبقات ولا يبالون ، ويؤثجون بنفوسهم في أثون الاهواء ويخوضون غمرات التبايح ويخبطون في حنادس الاضاليل وهم حيارى عيهون . واما البهيم فانه بقوة الغريزة المركب عليها يشرب ما يضره فيتحاماه ، وتقع عينه على شفا

هاوية فيتلافاه . ولذلك نرى الناس معها كلوا عليه من الرقة والحنان لا يوثون للتهور  
ولا يجديون على المستهتر . وربما مرَّ جلف بجوان يسلفه احد الساقة القساة بسياطه  
الحديدية ، فيشتق عليه كل الإشتاق ، ثم هو لا يعطف احدى عطف على من يتعم  
المهالك ويعتسف المخاطر ويلقي نفسه بين اشواك الشهوات . .

فا شبه التهور بطفل غيَّ قاصر يرى النار امامه مندلعاً لسانها متطيراً شرارها  
فيتمصمها حتى تلذمه فيلاً البيت عريلاً ونحياً إلى ان يحقّ اليه من يرقّ له ويخفف  
عذابه وآله . والطفل من حيث قصوره وجهه معذور بتعريضه لما يؤذيه ، واما البالغ  
المدرّك فاذا تهور فما الى معذرتيه من سبيل ، واذا استهتر فما له من نصير ولا شفيح ، اذ  
يقدم على العاطب والمهوى قائده ، ويرمي بنفسه في المتالف ومعه عقله او بعض عقله .  
ولهذا السبب لا يهرع احد الى تجديته اذا ارتطم ، ولا يجنو عليه حانر متى ارتبك ،  
بل يشمت به العدو كلما هوى في مفواة ، ويخذله حتى الصديق ولو رآه في اصق  
سهاوي الضيق .

ومعلوم ان المبدع الاذلي السامي قد منّ على الانسان بعقل عيَّزه عن العجالات  
ويرفعه على سائر الكائنات ، فجاءت الشهوة تُكدر مرآة نفسه الصافية النقية ،  
فأسبلت على عيائها من النبار سدلاً كثيفاً حجب عنها نور الحقائق حتى ركبت مطية  
الاهواء وامنت في مجاهل النقي ، فاسترققتها الملكات السافلة واستمبدتها العادات  
الزمنية وعصفت عليها الشهوات من جميع الجنبات ، فلبت بإرادتها الخائرة كما  
تلمب الريح الصوف بالسفن الخفيفة الواهنة . فاذا لم يقو المرء على كبح نفسه  
الجُرح ولم يلجم ارادته الشسوس ولم يقمع هواء التاثر في صدره ، بات بين يدي  
الردائل والاهواء اذل من البعد المكبل واطوع من البعد الذلول المشكّل ، وامسى  
في قبضة المخن أخوّر من الصفور بين مناسر النور . وإنك لتري ممسوساً قد حُوّلط  
في عقله وذهب الحنون برشده حتى مات يهذي هذياناً كأنه في بحران ، فلا تتألك  
عن ان تتلهف لبلواه وتتنبع لمعتته . وتُبصر الثروة يركبون مراكب الشطط  
ويعضون على وجوههم حتى تصرعهم الاهواء شرّ مصرع وتطرعهم في اسفل وهدة ،  
ومع ذلك فلا يفتق لهم فؤادك ولا يلتاع صدرك ، بل ربما اندفعت في تزيههم

وتقرعهم ، ثم لتقلب عنهم منقلباً يسوء مآلهم وهول مصيرهم .

وهل من احد احق بسهام النذل والتأنيب ، وأحرى بان تهبض دونه لاحتلة  
الرحمة من هؤلاء الضالين الفارين الذين جنوا على نفوسهم الجبيلة اثر الجناية يوم  
اخذوا يتمنون ويستهنون ، وقد غفلت عيونهم عما ينبغي . لهم الدهر في حجة  
صروفه من التبال التافذات . فلم لم يُفلقوا آذانهم ويُوصدوا قلوبهم دون نصائح  
الناصحين ، ولم يقابلوا بالازدراء عظات الحكمة الراشدين حتى تهتكوا واهزلوا  
في المعاصي إسراف الحتمي ، وتغرأوا في كل حاة ، لا هروا في تلك الهادي للفتنة  
والمصارع المذلة وما صاروا عباداً لأصنام الشهوات يُقدِّمون لها كل يوم بل كل ساعة  
النفس ما يملكون ، ألا وهو العقل والحرية والدين والضير والوجدان فضلاً عن  
الصحة والشرف والصيت والجاه والمرض والمال .

على اننا كيفاً اجلنا رائد الطرف في هذه الاصقاع وايناسرحتنا بصائرنا في منازلنا  
ومخافتنا وملاهيها ومقاهينا ، لا تقع عيوننا الا على ما يُقذِّبها ويُديمها من المشاهد  
المغزيات والآثار المشجيات بما يدل على ان الاستهتار ضارب اطنا به والتهور مورتق  
في الصدور اسبابه . وحسبك ان تؤم في هذه من الليل احدى المقامر التي يختلف  
اليها عشاق المياسر ، حيث يجلس الى الموائد الخضراء الموسرون فضلاً عن الموسرات ،  
حتى ترى الأموال كيف تُبدَّر والاجسام كيف تُصهر والقلوب كيف تُجرح  
والأجفان كيف تُفترح . هناك تُعائن الوجوه الذابلة الذابية اشد صفرة من الزعفران  
والعيون القانصة اشد حمرة من الاربعوان . هناك تقرأ على الجبهات سطور الامل  
والياس والبشر والكآبة والنور والفشل ، وتُبصر على الحدقات شراد التئيب ونيوان  
الندم والألف ، وتلمح على الشفاة تارة البسملت الكذابة وطوراً الومضات الخالية .  
ويجول المكر في حلقات المتغامرين جولاته الخداعة ، والظفر لمن يكون اشد هم  
احتيالاً وافرهم دهاء واكتهم سرراً واسترهم شعوراً . وهل من رجل في الدنيا  
أتس من المقامر حظاً وأسوأ مآلاً ، يُجني ليايله في الميسر من التسق الى الشفق حيث  
يُسرف أموالاً اذخرها بشق النفس او اورثة اياها آباؤه بعد جهد جهيد وعناء مديد ،  
فيحرمها أفلاذ كبده وحشاشات مهجته ، حتى لقد يطوون مراحل الحياة على بحار

البؤس والفاقة ، ويشبّون قراء وُضاء ليس ليسهم مهنة فيترقوا منها ، ولم يقتبسوا علماً فيمنّهم على معاشهم ، ولم يُبق لهم اليوم المِتلاف رأس مال فيتاجروا به . وريّاً كان بين ليف هذه الأسرة فتيات جَمْع بين الحُسنيين : حسن النفس وحسن الجسد ، غير ان قمر والدهنّ وسمته الحَيْتة كما من احجز الحواجز بيتهنّ وبسین الزواج . وتأمل كيف تكون حال فتاة في بيت ابوها ولا سِيا اذا صادت عَواناً او بارت بَوادِ السِّلَع .

اذا كان الأصلح لهذا المقامر أن يطوي ليلاليه بين اعضاء أسرته معتنياً بما يصلح احوالهم اعتناء الاب البرّ الرقيق والوالد الحكيم الشفيق . او ما كان الأجل به أن يُنفق ما خسره من المال طريفاً كان او تليداً في ما يُويج نفسه ويُسد اهلّه ، بدلاً من ان ينفقه في سُبل اورثت جسده الليل ، وفؤاده الحشرات ، وصدوره الزفرات ، وعينيه أسْحَن العبرات ، وبدلاً من ان يُعرض أسرته لتصاريف الدهر وغيره الساحقة حتى ترمزعت اركان سعادها واضطربت اسباب راحتها وكذُرت موارد بهجتها . فكم من ليلة قضتها قريته الفاضلة ومن حولها صغارها بألونها عن والدم أين يُجبي سهراته ، فكان جوابها لهم دموع تفرق في عينيها ثمّ تسيل احراً من الجمر على وجنتيها ، وتنهّات عرقه تُصعد من صدرها الكلم مع انفاسها المتعطّلة الملتبّه . وكيف لا تحتقها النصّات ، ولا تُذيبها التلهّفات ، وهي غرقى في بحر المم والتمّ ، يوشقها زوجها من تلك العرة الجهنمية بالسهم بعد السهم . ألا تبّاً لهذا الأب الجهول الذي يُعرض ثروته للتلف وأسرته للطّعب ، وسحقاً ليد التي ساقته لأول مرة الى لجة الشتاء . وهابية الافلاس . فلو كان قد امتنع عن ان يصحب المقامر الى بيوت الميسر يوم ألغوا عليه بأن يصحبهم اليها ، لما الفت قدماء الاختلاف الى هذا الملهي الذي هو ولا ريب مدفن الاموال ومتلقة الاجسام والأعراض ، وكفى أسرته التمسّة تلك الفجائع المائلات والبوائق المجهفات . .

حقّاً ان يتنكر عَشاق الميسر في عواقبه الوبيلة حتى لا يتعرّضوا ولا يُعرّضوا أسرم لنكباته التي يغور في لجتها الصدر ، ومِلحاته التي أقلّها أنها تُعقب الذل والسرّ ، ثلثا يكونوا عبدة لمن اعتبر . والمائل يتحرّز من أن يكون موضعاً لسواه ويُجِلّ

نفسه عن ان يُقدم على امر فيه هلكته ، او يأت عاده مؤذية يتعذر عليه الانتعاق منها حتى تتملكه . والحكمة كل الحكمة في ان يتق المرء في وجه نفسه موقف العزم ، كلما زينت له الإقدام على عمله تكون فيه العقبي وخيبة عليه لئلا يستطرقة ويتمصر عليه فيما بعد التكرص عنه .

واكثر الناس تهوؤاً واستهتاراً الذين لا يحترسون الاحتراس الواقي يوم يُباشرون امراً مضبته وبيلة عليهم . فاذا فطوه مرة عاودوه أخرى حتى يشق عليهم تركه ، ولو تمكنت لأبصارهم مضاره الجسام . وذلك على حد ما يقع لبعض الثبيان الأغوار قبل مخالطتهم للعشراء السناه ، فانهم اذا رأوا فتاة خفيرة امتد سلك الحياء الى ابصارهم فيخضونها حشمة وتضوئاً ، ولكنهم اذا ابتلوا بعشرة بعض المتهتكين المستهزين لا يلبثون ان يتلقنوا عنهم احاديث الفحشاء ، ثم يتدربون في ميدان التبعة والتهتك حتى يبلغوا اقصى غاياته . وافقه اطم بما يكون من امرهم ، وكيف يكون متقلبهم في هذا الميدان المحفوف بالأخطار والهلكات .

هذا ولولا ضيق المقام لأطلقنا اليراع في هذا الموضوع المهم حتى نتناوله من جميع اطرافه ، ولكننا نقب الآن عند هذا الحد ، ولعل الذي اوردها من الأمثال على مضار التهوؤ والاستهتار كافٍ لأولي الأتعاظ والاعتبار . فليقيسوا عليه ما لم نذكره مما لا يجتحي على بصائر الألباء . . . .



## آفات المناصب

كل\* يرى من نفسه ميلاً الى السؤدد والرفعة والوحاحة ، وهذا امر طبيعي\* ناشئ\* عن حب الشهرة والكلف بالمجد والميام بطول المقام وخلود الذكر . فادا اشتد ذلك الميل في قلب امرئ . صرف كل قواه الى إحراز التايات البعيدة في مضار العلاء ، فلا يسكن له بال حتى يفوز بأماله ، ولا يبالي بما يقاسيه في سبيل ذلك من النناء والكدر . واذا كان على جانب عظيم من الهمة لا تقعبه ومودة الطريق عن



متابعة مسيره ، بل يذلل العقبات ويمجد المصائب ، ويزداد مضاه ونشاطاً كلما شئت عليه المطالب وتعمّرت الرغائب .

ولا جرم ان النفوس الأبيّة المعروفة بالزائم للأضيصة هي التي تتنازع اطراف المائي ومطارف السوردد ، لان فيها من الأنفة ما يُقرّضها عن سهايط الهوان وهماوي الحمول ، ويزفها الى روائي العزّ والكرامة ، بخلاف النفوس الوضيعة فانها تقنع بأدنى الحفظوظ حيزاً وصنارة . واذا كلفت القناعة عن ضعف وقعود همة فان صاحبها لا يستوجب الا المذمة ، لانه لو تهيأ له ان يقبوا مربقة علياء او يفوز بنصيب من الثروة بدون جدّ وكدحٍ لعدّ ذلك من التناثم ، وكان فوحه للحصول عليه فرح من صادف كثيراً بدون نصب . فيلزم ممّا تقدم أن الطموح الى المنازل العالية اذا وقع بصاحبه عند حدّ التراهة والمدالة كان من الأمور المحسودة ، لان حبّ المجد هو الذي يستحثّ الهمم على المشروعات الجليلة والأعمال الخليعة ، ولولاه لما وُطن الهمم نفسه على تقنم المصائب وتهجم الكاره والمهالك ، ولا طالب له أن يطوي ايامه ويحيي ليلاليه في ترويض النفس وصقل الذهن وتهذيب الطبع واكتساب العادات الحسيدة ، ولما لذّ له ان يجوض غبار المارك ويقتمح لحج المعاطب والمخاطر ، ولما راقه ان يقتل العمر بين صرير الاقلام ومداد المعابر ، ولما سهل عليه ان يحتمل نفسه فوق طاقتها بجناً عن اكتشاف حديث او وضعاً لمؤلف نفيس يجلّد في الدنيا أحدوثته ويملي بين الأنام شأنه

ومعلوم ان الأهم الراقية لم تدع طريقاً من طرق العلياء الا سلكته ، ولم تترك من العزّ شأواً الا وقد انتهت اليه ، ولذلك نرى فيما بينهم من ارتفع بمعارفه وأدابه ، وسياسته وتجارته ، واختراعاته واكتشافاته ، وشجاعته ووطنيته . وقلّما نرى بيتنا من اقتدى بهم في المداير التي انتهجوها للارتقاء الى ذرى الرفعة والكرامة . فأين علواننا اصحاب الاستباطات الباهرة ، واين ساستنا ارباب الدهاء والحصافة ، واين تجارنا الذين يتاجرون بمنسوجات معاملتنا ، واين قوادنا البواسل الذين يتهاكون في الدفاع عن الوطن ، واين محسنونا الذين شيّدوا الأندية الخيرية وغروها بكارهم وتبرّعاتهم ، واين شركائنا اللابئة في انشاء المشاريع الوطنية التي تحيي البلاد وتوسع

نطاق عمرانيا ، وابن حُكَّامنا الذين يعتنون باسعاد الشعب وإنهاضه من هاوية الذل والشقاء . فجميع ذلك تكاد لاتقع عليه عين في بلاد نسيحة الارجاء . كثيرة السكَّان . وانا نرى أغلبنا يأتهم مراتب المجد عن طريق المناصب في الحكومة . وجبذا لو كان في مناصب بلادنا مجد ، وانا هي عبارة عن سراير يجذع مظهره ويسوء مخبره . ألا ترى طالب المنصب عندنا كيف يسعى اليه بالتزلف والتذلل ، واذا ظن به كان عبدا للعالم بحيث لا يتجرأ على أن يصدع بالحق اذا كان مولاه من أنصار البطل ، ولا يتجاسر على أن يُنصف بين المترافين خشية أن يُبَي . بانصافه الى بعض الأخطاء المتطرفين فيتعاملوا عليه ويُعنوا بجلعه عن منصبه . وأي مجد يناله الاسير والرقبي ، وأي عز يدركه المقيد بارادة غيره ، وأي شرف لمن يعيش ذليلا وضيئا وآية راحة لمن بيت خائفا ويُصبح مضطربا سهوما . فالى متى يتلاهى وجهاتنا بهذه القسور ، وحُتْم يتراحم كبراؤنا على المناصب ويعتبرونها من اسباب سدهم وعظمتهم وهنائهم ، ولى متى لا نرى في الشعب نهضة الى الارتراق عن غير طريق الاستخدام .

ولا يخفى ان مناصب القضاء والادارة انا أنشئت في الدنيا لقيام مصالح الجمهور ودفع المظالم والذود عن المحارم وتوطيد دعائم الأمن ، حتى لا يبقى في وجه الشعوب سدود تحول بينهم وبين التبشر في مذاهب العمران وميادين المدنية . ولذلك ترى الامم الناهضة لا تعهد في مناصبها الا الى رجال يصلحون لها ، واذا آكست من احدهم ميلا الى منصب لا يجدر هو به قاومته بجماع قواها حتى لا يلحق أذية بعباد الله . أما نحن فليس عندنا لهذا الامر الجلل شأن ، ولذلك ترى البلبلة في ادارتنا والتأخر في احوالنا . والصحف الصادقة الوطنية تنقُ من هذه الاثقال وتبث اولياء الامر الشكوى اثر الشكوى ، وتُهب بالشعب للمطالبة بحقوقه ، وهو غريق في لجة الحمول لا يُوعي سحما ولا يُعير التفاتا

ولقد مر على بلادنا ماينيف على نصف قرن ولم نَرَ للنجح فيها بريقا ، بل تداعت جدران عزنا ونفدت خزائن اموالنا ، ومارت اراضينا وتلاشت ذراعتنا ، وأهملت صناعتنا ، وقلّ نسلنا وانحطت آدابنا وأحلاقنا ، وتقوضت اركان ألتنا وتفرقت شملنا . وعلى الجملة فاننا تحوّلنا من مهاد الراحة واليسر الى حضيض القلق والهوان ،

وهوينا من ذروة الشرف الى دركات الصغار والضعفة ، حتى اصبحتا حديثاً سائر أوعظ  
 زاجرة تهتدا عوامل الاقتراض من كل جانب . فإ الذي آلبنا الى هذا المقلب السيئ ،  
 أصوات دكت منازلنا لم زلازل خست اراضيتنا ، أم قحط تزل ببقاعتنا أم أوبشة  
 تقشقت في قُطرات . لا لمري ولما تهافتنا على المناصب هو الذي جر علينا هذه المعن  
 وتلك الزايا .

ينشأ الغني في بلادنا على أسرة الثمة والدلال ، فلا يُقوم له طبع ولا يُصلح  
 فيه عيب ، ولا يُقوم له ميل ، وانما يرى على هواه ، فلا يشب حتى يُصبح فؤاده  
 عشاً للشوائب والمقاسد ومفرساً للملكات النمية . واذا وضعه ابواه في المدارس  
 يقضي فيها عدة سنوات لا يقتبس في خلالها من المعارف الا ما يزيد بطراً وحكلاً .  
 وقلما ينصب الموسرون على التحصيل ، لانهم يعتمدون في الغالب على ثروتهم ،  
 فيخرجون من تلك البرقع العلمية وهم آخلاء من الادب وأعطال من حلي التهذيب  
 ومحاسن العلوم والفنون . ولا يرون لهم ذريعة الى ادراك المعالي الا بان يتقنوا ائنة الادارة  
 والقضاء ، ولذلك يبذلون في هذا السبيل قصارى المجهود ، ولا يدعون طريقتاً تُبلنهم  
 مرادهم الا يتحسبونها . وأغلب الطرق التي يسلكونها ادراكاً لمقاصدهم الترف  
 والمداولة والتذلل والاستطاف ، الى ما هناك مما يكسبهم الذل والهوان بدلاً  
 من النز والوجاهة .

وما ادراك ما يُقتل من الاضرار بالبلاد اذا تقلد مناصبها من امثال هؤلاء .  
 الرجال . ألا فليخافوا الله فإ يلحقون بعباده من الاسواء ، وليتقوا يوماً يناقشهم فيه  
 الحساب . ولعلك تقول : كيف تنسب خراب البلاد الى عشاق المناصب وهم عدد تزر  
 بالقياس الى سائر الشعب . فتعن ندفع هذا الاعتراض ببراهين شتى لا تُدحض ولا  
 يستهين بها الا المكابرون . قل لي دعاك الله ، ما الذي فرق كلمتنا وغرس الضغائن  
 في صدورنا ، ونشر الفتنة في ربوعنا ، وعرض وطننا لنوائب كادت تطلعه وبلايا  
 اوشكت ان تهري به في اعنى بلج العار والبوار . أليس تراحم كبرائنا على مقاعد  
 المجد ومجالس العلاء . فأية قرية لا تلعب بها يد التفريق ولا تصف بين اهليها  
 ذوابع التحزب والتعصب . أم أي قضاء لا يقوم ولا يعتمد انخيازاً الى زيد وكيد عمرو

وتمسباً على بكره ، بل اي رجل لا يحمل لواء التشيع مُعرضاً عن الاهتمام بمصالح اهله خدمة لزعيم يسير هو تحت لوائه . ومتى تناهزت القلوب وتضاعفت الصدور ، فأنذر البلاد بالحرب العاجل .

وبديهي ان حركة الاعمال تتوقف على الاموال ، فاذا لم يكن في البلاد رجال من ذوي الثراء تأخرت التجارة والصناعة والزراعة التي هي من اغزر موارد العمران وآل مصير الشعب الى السوء والانحطاط . ونحن وان كنا لا نخلو من الاغنياء الا ان اغنيائنا هم في حكم الفقراء ، لان دنائيرهم مكدسة في خزائهم ، لا ينفقونها في الوجوه العائدة بالنفع على الجمهور ، وانما يستخدمونها لتنفيذ مآربهم وادراك مقاصدهم . وكثيراً ما يتخذونها سبيلاً الى العروج في مصاعد العلاء ، بل كثيراً ما يصرفونها في كُبت بعضهم بعضاً على خلاف ائزاه في الأمم النجيبة الراقية . وبسبب نزوب يتابع الارتراق عندنا كثرت المهاجرة التي اورثتنا من المضار الجسيمة ما لا يقع تحت احصاء . فلو كانت هذه الفئة الثنية تُعطي من صدرها عشق المناصب وتكتب على الشاريع النتيجة للبلاد ، لانتفعت ونفعت الفئة العاملة ، وصدتا عن القتاتل لأغراض شائنة ليس من ورائها الا الحمران والخذلان . فأملنا في اغنيائنا العقلاء ان يُحلوا كلامنا هذا محل النصح والاخلاص ويوصلوا بمقتضاه . فاذا فعلوا حقاً لنا ان نباهي بهم في كل محضر ، ونلهج بذكرهم الطيب في جميع الاندية . وليكونوا على ثقة انهم يكونون اذ ذاك ارفع مقاماً واعلى مجداً ، لان المجد الحقيقي هو المجد الخالد الناشئ من حسن الاحدوثة وجيل الفعل والخلق . المهيم الله وإيانا ما يؤول الى خير الوطن والأمة اللبنانية الكريمة .

## العجب بالنفس

احاط العلماء علماً بالمضار الفادحة التي تصيب المعجبين بانفسهم المدمنين بما ليس فيهم حتى قالوا عنهم انهم اعداء نفوسهم ، فجاء هذا القول المأثور آية في البلاغة وقطرة من قطرات الحكمة اذ جمع فوائد العجب بأبلغ معنى واوجز تمثيل . ولا ريب ان العادة ، مهما ساموك من المكاراه ونصبروا لك من الاشراك ، لا يبلغون منك ما تبلغه انت من نفسك اذا كنت من اهل الدعوى ، فاذا حملوا على سميتك حملة منكورة لا تصادف اقتراعاتهم عند العقلاء آذاناً وافية لما بينك وبينهم من العداوة حتى كانوا يكتبون على صفحات الماء ، واذا حاولوا ان يوسعوك ضيقاً استنصرت عليهم بما يقبك اذامهم ، واما اذا كنت مُعجباً بنفسك فإنك تجني عليها من حيث لا تدري ، تُعرضها للمهانة وانت تظن انك تستقل عليها التكريم ، وتهوي بها الى دركات الخمول وانت تتوهم انك تسويها الى اوج الشهرة والمجد . ولا بدع في ذلك فان الصُّلَّاء المستكبرين يسبحون في فضاء الوهم والنور فلا تروى قدسهم على قمم الحقائق ، ولا تنفذ بصائرهم حجب مساوئهم ، وربما صورها لهم الاعجاب لحسن ، وأراهم حسنات غيرهم سيئات . حتى لقد يزعمون ، على شدة فائقهم الادب والعلية ، أنهم من نواضع عصرهم ونوادير زمانهم . فاذا تكلّموا تحيل لهم أن الحكمة تندفق من أسلالت لسانهم ، واذا كتبوا وهوا ان البلاغة تسجد ليراعهم والسحر يقطر من نفثات بيانهم ، واذا خطبوا تحيل اليهم ان الاسماع اصداف للآلئ اقوالهم ، والاضاليل اهداف للوامع برهائهم ، الى ما هنالك من الاوهام التي تتصبّب من مخيلتهم جارفة مما ما لهم من الكرامة في الالباب ، فيستيقظون وهم فوق طوفان من المثالب تندفع على متنه المخازي من كل جانب .

وبديهي أن العجب لا يرى له على الطالب مرتعاً خصباً الا في القول القاصرة ، ولا يجد جواً فسيحاً الا في قلوب الاغراب الذين جاد عليهم العلم بشيء من العرفان فظنوا اذهانهم منبسطاً لأنواره ومتحفاً لأناره ، حتى تعطر سوا وبسطوا اجنعتهم على ارباب التحقيق . ولا جرم ان ذلك من نتائج الجهل الفاضح الذي لا يتبدّد معه

النظر الى سماء الحقائق ، ولولاء لعرف كل حده وشعر بقصوره ولم يتجاوز طوره  
 وربما سرى السُّبب في عروق الكتاب المتأدبين فكان سداً مضيئاً دون تعنتهم  
 في المعارف . فلم يلقوا في حياته لئبوا في العلوم نبوغاً باهرًا ، ولكنهم قبل ان  
 يُروا ظاهراً من مناهلها الصافية اخذتهم نشوة الحسلاء بما ترشّفوه من كؤوس  
 المذاهنين ، حتى توهموا انهم قبضوا على نواصي العلم واحاطوا باطرافه . ولا تعجب من  
 ذلك فان اصحاب الدعوى والصف ، بما يترآكب في اذهانهم من أبحر الكبر لا يرون  
 احداً ابعد مدًى في عالم منهم ، وان الحد الذي انتهوا اليه هو الحد الاقصى ، ولذلك  
 يتقاعدون عن الاستفادة والاستزادة حتى يتقدمهم في المدارك من كان دونهم فطنةً وذكاءً  
 ولا تسلم عما يحوق بذوي السُّبب من ضروب الهوان والخسران ، فانهم فضلاً  
 عن تقهقرهم في المعارف وتقصيرهم في جميع القنون يستهدفون للتثريب والتفريع  
 ويُثيرون عليهم سخط الجمهور ، وينرسون الضغائن والخزازات في الصدور حتى  
 يعيشون بلا نصير ولا ظهير . ولا تستغرب ان تضرب التمييزات من حولهم نطاقاً ،  
 فان نفوسهم الصلابة مجتَمع المقابح والعيوب ، وألسنتهم عقارب لدأغة ورووسهم مثار  
 للخيلاء ، فلا يحترمون من يستوجب الاحترام ، بل يتهنون ما يأتيه غيرهم ترفهاً  
 واستصغاراً ، ولا يريدون الا ان يحتسبوا الظلمة ويحتكروا الاطراء ويختصوا  
 نفوسهم بالجلالة . وليت شعري كيف يقوى ارباب الأنفة على تحمّل هذا العبء  
 الثقيل ، بل كيف يطيق اهل المعرفة الراسخة ان يسحب عليهم ذيل الكبرياء من  
 هم عند هذه الدركة من الشطط والنباوة .

ولهذا السبب حرّز الحكماء من مخاطر السُّبب وانذروا المجتمع بعواقبه القاتلة  
 حذراً من ان يسم قلب العمران ويتزع جذور التألف ولاشك انه من اضر الشوائب  
 بالانسانية واهدمها لباني المدنية واسدّها لأبواب النجى ، ولذلك لم نتأسك من ان  
 نطيل نفس الكلام على مضارّه الباهظة ، حتى اذا تحلّم هذا الحاجز المتين ، الحائل  
 دون تقدّمنا جريئاً في ميدان الفلاح ابعد الاشواط .

وأبهظ خسارة يتلها السُّبب بالاحداث انه يُقدمهم عن الترقى في مدارج العلوم  
 والآداب ، ويثنيهم عن تنقيف اخلاقهم وترويض نفوسهم ، اذ يجّل لهم انهم اصبحوا

من التأدب والترويض بحيث لم يبقَ لهم حاجة للاستفادة من المعاسن ومكارم الاخلاق،  
وأمسوا من المعارف على حظٍّ وافٍ يغنيهم عن الاستفادة بشروح أستاذهم، ولذلك  
يصبحون صمي المقادة مترفين عن الانتصاح والاستيضاح، متعاضدين عن الاقتباس  
والتحصيل فيحرمون فوائد شتى. ولا يزالون يتدرجون في صلابة الرأي الى ان  
تهبط نفوسهم الى غور النقص والتوايه. فاذا فطنهم احد الى عطر ارتكبه، او حذرهم  
من عيب امتزج بنفسهم ظنوه تماماً منه وباتوا على مركب الضلالة. يتحذرون في  
مخازنهم، موثرين التقلب في غيهم على ان يرجعوا الى مرشد يُنهيهم في المسائل  
العويصة سوابل الهدى والسادد، وذلك مخافة ان يشعر الناس بتصور نظرهم اذا  
استعانوا بغيرهم. وهناك سلسلة من العايب يُطوِّقها اعناقهم الصلف والدعوى.

واما الكبار فلا تسل عن مخاسرهم اذا لبست بنفوسهم حُجياً الادعاء، فانهم  
يتنطقون عن الاستشارة والاستصاح ويستبدون بإدارة شؤونهم ويستصوبون كل  
ما يُجرونه من الاعمال، فاذا انتقدتم احد لمخزر فيهم حملوا انتقاده العادل على حمل  
الحسد والمقت وأبطنوا له الضغينة والعداء، ولا يروقه الا ما يُنشئونه ولو تراحت  
فيه الشوائب والمظان، ولا يقدِّ لهم الا اطراء افعالهم والاعجاب باقوالهم، واذا وقع  
في مسمهم ثناء على فاضل لأثرة اتها او تنويه بعالم لملالة نمتها وشأها مجت  
آذانهم عبارات التثريظ ونسبوا الى النلو والمداينة، ولم يألوا جهداً في تحقيرها اكبره  
المنصفون وتصير ما أعظمه المحققون، ولا يزالون في سكرة الاعجاب وهم متشاغلون  
عن إصلاح طباعهم المحتلة وبراء اذواقهم المعتلة الى ان يدوقوا من غفلتهم ما يكدر  
صفاء الحياة.

على ان العجب وان كان غاية في القبح في جميع الطبقات فهو في الرؤساء اقبح  
صورة واسوأ عاقبة لانهم يشغلون مقاماً تدور على قطبه مصالح الجمهور. فاذا  
ادعى الرئيس العصمة حتى استلَّ ياشأله وانفرد بإماله، ولم يستصيح بأراء العقلاء  
ولم يقف عند نصائح الحكماء، فلا تسل عن مواقع الخلل في ادارته وموضع النقص  
في احكامه، ولا تأخذك الدهشة اذا رأيت إعراضاً من قومه عنه، ولا تعجب  
للاتقادات العنيفة أن تتساقط على افعاله واجراءاته، اذ انه لا يقنع لتاصح ولا

يستمع الى مشير ، ولا يلتفت الى مخلص ينتبه الى غفلاته ، ولا يعيل بسمه الى مرشد يدهله على عثراته ، حتى قد يشطّ فيا يُجويه ، ويضلّ فيا يوثيه ، ويذيق فيا يذمه ويرتضه ، ويثبه فيا يُقرّره ويدحضه ، وهو مع ذلك يتطاول على مرفوسيه ويستبدّ بشؤونهم ويستغف بمصالحهم ، فلا يضبط لهم امراً ، ولا يُحكم لهم شأنًا ، ولا يُقرّر لهم معوجاً حتى ترى اللبلة فاشيةً في تصرفاته منكسرةً في أعماله واشغاله ، وحتى تراه على حال لا يُحقّق منها امل ولا ينجع فيها علاج ، فيقضي المر سقيم الرأي قرين الحلل حليف الاضطراب اليك المهانة ، ويودّع الحياة وهو خجل من صفاتها السودا . ووقانا لله شرّ العُجب ، واوقف كلاً مناعتد حدّ نفسه ، فان في معرفة الحدود برهاناً على فضل العقل والكمال ، وفي تمدّنها دليلاً على الحق والسف و الضلال



## الاستئثار او الغلو في حب النفس

هو الداء الويل الذي يلزم الانسان من مهده الى ربه ، فاذا استحكم من غواده افسده وأعماه وشغلّه عن ابناء جنسه . بل هو القرس الجروح الذي يقود راكبه الى مهاوي الضلال والنوايب . بل الحاجز الكثيف بين العقل والهدى والرابط الوثيق بين القلب والهوى ، والمدوّ الاشدّ للحقيقة والصواب والصدق والاخلاص . بل هو منبت الرئاء ومطلع الحور ومعدن الطمع والشر . بل الحاكم الظالم الذي تظلمت البشرية من زيف أحكامه ، ورزحت للدينية تحت يواظ أثقاله . ولا بدع فان المستأثر تتلاعب في صدره الاهواء وتترامى به من نقيصة الى نقيصة ومن دينية الى دينية ، حتى يصبح عشّاً للذائل ومغرساً للمنايا والمفاسد ، وحتى يرتكب من المنكرات ما يجعله في ساقاة الأوغاد ، وتهبّ في قلبه عواصف الجح و الرداءة فتستأصل منه العواطف الشريفة والتزعات العالية بحيث يصبح اسير مطامعه رقيق ميوله ، تناديه المروءة فيصمّ أذنيه عن اجابة نداءها وتتصدّى له النفوس المنكوبة فيتمامى عنها قسوةً وعنفًا . ولذلك تراه وحيداً في الحزن لا يرقّ احد لبواه ولا يؤاسيه في يؤسّاه .



وحسبُهُ من الخسران أن الناس لا يعتقدون عليه أملاً ولا يوتجّون منه خيراً، ولا يقبلون منه نصحاً ولا يُحسِنون به ظناً. لانه اذا وعد أخلف واذا سعى فلنفسه، واذا اتّشّن غدر واذا استشير خدع، واذا عاهد نكث واذا نالته نعمة كفر بها . وكلُّ من هذه المايب حريّ بتفتير القلوب عنه والامراض عن صحبته . وما تكونُ حال امرى- يتجافى عنه معارفه ويخذله اصحابه ويتقبض عنه اهل وطنه ، فهو كالعضو التّين لا يفيد الانسانية ولا يستفيد ، فلأن يُبتر من جسمها أصلحُ له ولها

ومعها اتّسمت حالُهُ فلا يطعمُ له جانب ولا ينطبق جفنه على لذة الكرى، لان هواه التّروّق في جنته لا يزال يُجّبي فيه المطامع ، ويُثير التّزّات الكامنة احراراً لما تُحدّثه به النفس ، وهيات أن يفوز بما يتعرّاه من جسيات المطالب ، وهو عند هذا الحد من الحساسة والحرص والحسد والاستتار . وهبّ أنه استوفى خطه من مباهج الحياة واطايبها فلا يسكن شره ولا يُروى ظمأهُ لأنّه يريد أن يسابق جميع الاقران في كل ميدان مع انه من اعجز القرسان ، فاذا تخلف عنهم لزمه الهمُّ وشبّ في صدره الغمُّ ، حتى يلبو عن مضجعه جنبه ولا تذوق مقتلته طعم الرقاد .

ولا تقتل عن المحظورات التي يَحترها المستأثر وصولاً لما يتوخاه من الرغائب ، فانه لا يستكف من الكذب والبّهتان ولا ينجل من مواطن الذل والهوان ، ولا يستحي من الحيانة والمكر ولا يئثى منبات الافساد والنسيمة ، ولا يُهشّه ان ينجث ذكره ويسقط قدره ، وانما يطيب له ان يظفر بجميع امانيه ولو عانى من ضروب البار والمهانة والحسف ما يضيق به الصدر .

وبديهيّ أن الاستتار اكثرُ ما يُستحب في اولياء الامر الذين في يدهم زمام العباد . فاذا تمكّن من نفوسهم اقدم عن الاشتغال بمصلحة الجمهور وصرف كل قواهم الى خدمة مصالحهم انفسهم . وحينئذ لا يبالون ان يستنزفوا ثروة البلاد بالطرق المحظورة لينفقوها في الوجوه التي تناسب اهواءهم وتعود الى تعزيز مقامهم ورفع شرفهم . وما كان احراهم بان يراعوا جانب الحق ويصغروا الى صوت الضعيف الذي يحثهم على تقديس الحقوق وتقريه كرامتي القضاء والسيادة عن الاستتار والاستبداد ، وكلاهما من اقبح المساوي . واشنع الشوائب ، ولا ريب ان الزعيم اذا قصر عنايته

على خيره الخاص وضع بيته وبين مرؤوسيه سداً قوياً ، فيفرون منه ويحقدون عليه ويخذلونه اذا استنصر بهم ، وربما تألبوا عليه متى امكتهم القرصة منه وثلثوا عرشه تحت قدميه . وهل من رجل اتسح حالاً من رئيس يظهر لمؤوسيه بظهور المدوء ، ولا يطيب له الا تذليلهم ولا يلذ له الا تهقرهم . ومتى بلغ سوء الظن بالارؤساء الى هذا الحد كفوا افتك من الأوبئة البطاشة .

علي ان رذيلة الاستئثار لا تحل في قوم الا اهلكته ، ولا تُقيم في مجتمع الا قوّضت دعائمه . فاذا رأيت في بطانة الرجل انقساماً وحقدًا وحسدًا واعتياباً فلا تشاك من حب النفس المفرط هو الذي بدد الألفة من بينهم واتزل في محلها الوحشة والجفاء والنفرة . واذا وجدت التعصب ناشراً في أمة اعلامه وابصرت ان الوطنية ليس لها عند اهلها شأن فاحكم ان الاستئثار متطلب على نفوسهم ، يقتس منها المحبة والاتلاف والمبادئ الثريفة والمواطف السامية . واذا نظرت الى معهد لا يخرج للبلاد شباناً يعزّونه بمعارفهم الواسعة وآدابهم الرائعة فتبين ان مديري ذلك المعهد قد آثروا المكاسب النفيوية على التربية السديدة والتعاليم الصحيحة . واذا وقع بصرك على لجنة تداعت جدرانها بعد ان كانت موطدة الاركان ، وقشّنت شملها بعد ان كان على اقوم نظام ، فبين أن محبة الذات هي التي انتجت ذلك التشب وفككت تلك السلسلة . واذا عاينت مجلساً تدب فيه عقارب الاعتياب والحُبث والرناء فلا يحالجن ضميرك ريب في ان هذه المحبة المفقودة قد دبّت في عروق اربابه فسّدت دعائمهم ومنزّقت وحدتهم وافسدت نياتهم . واذا رأيت قوماً فرقّ فيا بينهم اختلاف المذاهب ، وهم اخوان في الوطنية ، قل ان الاستئثار الذميع هو الذي غرس في صدورهم ذلك الروح الحبيث وبث في اذهانهم تلك الافكار السافلة . وقصارى الكلام انه حيث يكون الاستئثار لا تكون غيرة ولا مروعة ولا حمية ولا شرف ولا انصاف ولا اتحاد ولا قوة . ومتى خلت الديار من هذه المزايا التي هي من اقوى دعائم العمران والتقدم ، فأنند اهلها بالحراب والبرار عاجلاً او آجلاً . وفي الله البلاد شر هذه النقيصة الذميمة ومهد لها عبات التجرد والنخوة والتهاك في سبيل المصلحة العامة حتى لا تتخلف عن سائر البلدان النشيطة في مضار العزّ والمجد .

## مضار المسكرات

ألف سوادُ الناس في هذه البلاد مفاخرة المسكرات حتى أصبحت فيهم ملكة لا يرون عنها حيداً ، واكثرهم يشغلهم الالتذاذ بها عن التبصر بنوائلها الفاتكة ، فلا يتنبهون لمضارها الا بعد تدرجها بهم وتغليبها على ارادتهم السقيمة الضعيفة ومن المعلوم ان الذين يدمنون شرب المسكرات انما يتعلمون منها في اول الامر كمية قليلة ، ربما احدثت في نفوسهم على قلتها انقباضاً واشمزازاً ، اذ لم تألف بسط اجسادهم ، ثم يتدرجون في الاستزادة منها حتى اذا لعبت سورقتها في رؤوسهم ودب دبيبها في عروقهم ارتاحوا الى مفاخرتها ارتياحاً يحملهم بعد مدة من السكيرين الشرهين والمعاقرين المفرطين . ومنهم من يقتصر منها على قدح يتناوله قبل الاكل تنبيهاً لشهوة الطعام وتنكياً للنفس ، غير ان هذه الفئة قلما تأمن تجاوز حد الاعتدال في الشرب ، فيؤول بها الامر الى ما لا تحمد عقباه .

وبديهي ان السكير لو عرف ما تؤذ به المسكرات من المعن قبل الاقدام على شربها ، لغرت منها نفسه كما تنفر من السم الذعاف . كيف لا وهي تؤهن جسده وتضعف بصره ، وتطفي شعله ذهنه ، وتجعله شرس الطبع خائر العزيمة فاطر الهمة ، بل تفسد في الجملة دينه ودينه ، وتعرض أسرته لاشد التوازل واكثر الآفات . واذا كنت في ريب من ذلك فانظر اليه وهو على مائدة الشراب متلجلج اللسان محمر العينين مباد الرأس يكاد يُغشى عليه ، وكثيراً ما يتقيأ ما شربه حتى تتفرز العين من رآه ، فاذا حمل الى بيته أوسع أسرته سباباً وشتماً وتجديفاً ، وربما انهال عليها بالضرب ، فتأملوا في سوء حاله وحال أسرته الشقية به

على ان السكير يكون في الغالب قصير الحياء ، يُدركه العجز في كهولته . وهو معرض لعلل موبقة أهملها تصلب الشرايين وما يتفرع عنه من الامراض القلبية والرئوية . ولو لم يكن للمسكرات غير هذه الاضرار لكان التحرز من شربها فرضاً على من فيه مسكة من العقل ، ولكنها تتطرق مضارها الى النفس والاخلاق

تُسمي البصيرة وتُفسد حكمها، وتضرب سدأبيتها وبين للدركات، وتتناول  
الذاكرة فتسحر من صفحاتها محفوظاتها السالفة وتذكراتها الثابتة، وتُجزئها من اذخار  
ما تريد اذخاره من المقولات والمقولات. ثم انها تجمل في الطباع خشونة وشكاسة،  
فيغضب السكير ويعربد من لاشيء، ويُسطك من احاديث البطولة والحلاسة ما  
يُضحك الشكلي، وكثيراً ما يسلق ندماء بقوارص كلامه ولواذع لسانه، ولا سيما  
اذا خالفوه في رأيه. وبما يزيد في بلائه أن ضرره هذه العادة غير مقصور على السكير  
وحده بل ينتقل الى ذريته، فينشأ اولاده وحَدَثُهُ بُلْهًا. القول هازيل الاجسام،  
سيئي الاخلاق، ضُفَاء الارادة والحافضة، متاخبب جنباء، من اهل الاهراء،  
مُعرضين للسل الرئوي، ويكونون في الغالب سكيدين لان السكير لا يلد الا سكيدياً  
كما انه لا يُتجب وان كان نجياً.

قلنا وبعد ان رأيت ما رأيت من عواقب المسكرات الوخيمة فلا تعجب اذا  
اتفق الدين والشرع على تحريم معاقرتها والافراط من شربها، اذ تقوُض اركان المجتمع  
وتنقسم مري الونام بين اعضاء الأسرة، وتُفسد الاخلاق، وتُذيب الاجسام وتضعف  
الاذهان، وتُتلف النسل، وتُثير بركان الشهوات، وتحمل على ارتكاب المعاصي  
والمنكرات. وهل من داء ادوأ من هذا الداء الدوي، وهل من جناية افظع من  
جناية الآباء. اذا ادمنوا شرب المسكرات واتلوا بنفوسهم ونفوس بنيتهم كل هذه البلايا.  
الا فليَتَّقُوا الله في فذات اكبادهم، والاكلوا اقصى من الضواري واصلب من الجلامد.  
وما اشد ما يكون عقابهم يوم يناقشون الحساب امام منبر القضاء. وما يكون  
مقامهم عند ابتائهم يوم يعلم هؤلاء ان اللعل التي حَلَّت بهم اغا ودورها من والديهم  
السكاري ..

# باب الشعر

## الملاحاة الجوية

كَحْنُوا الْمَاءَ وَطَارَدُوا الْعَبَانَ  
 وَالْجَوْ وَدَّعَ هَزْهَ وَهَنَاءُ  
 وَالرَّيْحُ قَدْ سَلَسْتُ مَقَادِنَهَا لَهُمْ  
 فَهُ دَرَّهُمْ إِذَا مَا أَطْلَقُوا  
 فَتَخَالَهَا حَتَّى الْمَبُوطِ صَوَاعِقًا  
 تَحْكِي الطُّيُورَ بِشَكْلِهَا لَكُنْهَا  
 لَوْ حَاوَلَ التَّرْسُ النَّفْيَ لَعَاقَهَا  
 أَرَلَسْتُ تَحْسِبُهَا وَقَدْ طَارُوا بِهَا  
 أَمَّا جَنَاحُهَا فَلَا تَطْوِيهَا  
 فَإِذَا ارْتَقَتْ قُبُوبُ السَّحَابِ وَحَلَّتْ  
 مَا كَانَ أَبْدَعُ مَشْهُدًا مَا يَنْتَهَى  
 شَاهَدْتُ «فَدْرِينَ»<sup>(١)</sup> الْجُرِّيَّ مَحَلًّا  
 مِنْ فَوْقِ مَرْكَبَةٍ يَجْرُكُهَا كَمَا  
 لَمَّا دَنَا وَقْتُ الرِّحِيلِ سَمِعْتُ مِنْ  
 زَفَرَاتٍ مَصْدُورَةٍ تُصَدِّعُهُ النَّوَى  
 حَتَّى إِذَا حَبِيتْ مَرَايِلُهَا جَرَتْ  
 قَالُوا بِسَاطُ الرِّيحِ وَهُمْ كَاذِبٌ  
 مَنْ كَانَ يَحْلُمُ أَنْ أَطْلُبَ الْمَا  
 مَنْ كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ مَضَارَ الْمَا

وَجَرُّوا عَلَى مَقْنِ الْمَا قُرْسَانَا  
 مَذْ صَيَّرُوهُ لَحِيلَهُمْ مِيدَانَا  
 حَتَّى غَدَتْ مِثْلُ الذَّلُولِ لِيَانَا  
 لِلْمَرْكَبَاتِ السَّابِحَاتِ عِنَانَا  
 وَإِذَا تَعَالَتْ خِلَتَهَا يَبِزَانَا  
 أَمْضَى جَنَاحًا بَلْ أَشَدَّ جَنَانَا  
 لَا رَتْدَ خَوَارِ النَّوَى عَيَانَا  
 كَالْبَرْقِ آتَا وَالسَّهَامِ أَوَانَا  
 حَتَّى يَكُونَا لَهَا مِيزَانَا  
 وَقَدْ عَقَبُ إِزَاءَهَا وَلَهَا نَا  
 يَسِي الْقُلُوبَ وَيَفْتَنُ الْأَذْهَانَ  
 كَالنَّسْرِ يَسْبَحُ فِي الْمَا جَذَلَانَا  
 يَهْوَى فَتَخَفُّ قَتْمُهُ خَفَقَانَا  
 أَحْشَانَا مَا يَبِثُ الْأَشْعَانَا  
 قَتَشَبُ فِي اضْلاَعِهِ نِيرَانَا  
 كَاللَّيْلِ يَزَارُ فِي التَّلَا غَضْبَانَا  
 فَإِذَا بِهِمْ قَدْ شَاهَدُوهُ عَيَانَا  
 سَتَضُمُّ فِي رَحْبَانِهَا سُكَّانَا  
 سَيَصِيرُ يَوْمًا بِالْوَرَى خَصَّانَا

(١) هو أول طيار خلق في سماء بيروت

فَبَنُوا لَهُمْ فِي جَوِّهِمْ أَوْطَانًا  
مَلَكَ الرِّقِيعَ بِبَاسِهِ أَرْمَانًا  
لَا يُجُوزُ الْإِنْسَانُ فِيهِ مَكَانًا  
فِي الْجَوِّ تَحْمِلُ فَوْقَهَا الرُّكْبَانَا  
فَالَهُ خَوْلٌ آدَمُ السُّلْطَانَا  
خَرَقُوا السَّمَاءَ وَسَجَرُوا الْأَكْوَانَا  
حَقٌّ رَأَيْتُ بِجُودِكَ الْإِنْسَانَا  
هَدَمْتُ لَهَا أَيْدِي الرُّورَى الْأَرْكَانَا  
تَطْوِي الرِّقِيعَ وَتَنْثِي نَشْوَانَا  
أَوْجُ النَّبَاهَةِ يَنْشُرُ الْعَمْرَانَا  
يَقْبُ اللَّيْلُ أَمَامَهَا حَيْرَانَا  
يَسْحَرُ وَنَحْسَبُ رَيْبَهَا شَيْطَانَا  
تَلِدُ الْعُلُومُ الْمُعْجَزَ الْفَتَانَا  
يَسْتَقِي الصُّدُورَ مِنَ الْعُلُومِ لِيَانَا  
أَوْ لَمْ تَرِيدِي صِنْعَهُ لِمَتَانَا

فَالْأَرْضُ لَمْ تُشْبِعْ مَطَامِعَ أَهْلِهَا  
لَاخُضَّ جَنَاحُكَ إِيَّهَا النَّسْرُ الَّذِي  
قَدْ كُنْتَ تَرْعَمُ أَنَّ مَلِكَكَ خَالِدُ  
فَإِذَا بِهِ وَالْمُرْكِبَاتُ سَوَابِحُ  
لَا تَأْخُذُكَ حَيْدَةٌ مِمَّا جَرَى  
أَيُّ الْمَقَرِّ مِنَ الْأَنَامِ فَإِنَّهُمْ  
مَا كُنْتَ تَخْشَى فِي حِمَاكَ مُزَاحِمًا  
فَلَقَدْ مَضَتْ يَا نَسْرُ دَوْلَتُكَ الَّتِي  
وَمَضَى زَمَانُكَ كُنْتَ فِيهِ مُبْتَمِنًا  
يَاشْرُقُ مَا لَكَ خَامِلًا وَالتَّوْبُ فِي  
أَفْلا تَرَاهُمْ يُعْجِدُونَ غَرَابًا  
مِنْ كُلِّ مُعْجَزَةٍ نَكَادُ نَعُدُّهَا  
لَا لِيَسَ مِنْ سَحَرُهَا وَانَا  
سَقِيًّا لَصُدُورِكَ يَا فَرَنْسَا إِنَّهُ  
أَيُّ اكْتِشَافٍ لَمْ تَكُونِي أُمَّةُ



## وطني المفدى

وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عِلَاكَ  
وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ  
وَكَمْ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِرَاكَ  
عَلَى فِكْرِي الْمُحَلِّقِ فِي سَمَاكَ  
وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ  
فَعَزَّزْنِي وَشَرَّفَنِي هَوَاكَ

سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ  
نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيَاكَ  
فَكَمْ عَزَّزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي  
وَكَمْ أَتَوَّلْتُ مِنْ وَحْيٍ جَمِيلٍ  
أَيُّ وَطَنٍ الْأَسْوَدِ فَدَّتْكَ نَفْسِي  
رَضِعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا

سأبذلُ مهجتي ودمي وقلبي  
وأرعى عهدَ حُبِّك كلَّ عمري  
فألي في سواك حمى منيعٌ  
لقد أبقيت لي شرفي مَضُوناً  
إذا ما انتابني داءُ عُضالٍ  
وكيف يُلِمُّ لي داءُ وبيلٍ  
لأنتَ حديقتي ونعيمُ روحي  
سأشهرُ في الوردِ ذكراكِ حتى  
وأجلُ في القوادِ هواكِ ديناً  
لأنتَ سقيتني علماً زلالاً  
وأنتَ حملتني في كلِّ خطيرٍ  
فصرتُ فتاكِ في كلِّ الدواهي  
أَكُرُّ على العليِّ ليتاً مضوراً  
ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالي  
وكيف أخافُ غاراتِ الأعمادي  
جعلتكِ بعد ربي خيرَ ربٍّ  
ولم يُخْلِ بنوكِ وهم سكارى  
ستدركُ مهجتي غُردَ الأمانِي  
وأرشفُ في الحياةِ ألدَّ كأسٍ  
فكم أنجيتُ من مولى خطيرٍ  
وكم أنبتُ من بطلٍ كميٍّ  
وكم نشأتُ من حُرٍّ أليٍّ  
عليكِ وقتُ يا وطني حياتي  
إذا ما متُّ فاحفر لي ضريحاً  
ولا تجعلَ لجسمي يومَ دفني

فدى شرفي تسلسلَ في دِمَاكا  
وأبقى في الضريحِ على ولاكا  
وهل يحصي بنيكِ سوى رحماكا  
وليس يذودُ عن شرفي سواكا  
شفا لي الأرزُ ينضجُ في رُبَاكا  
وقد نثقُ القوادُ شذا ثراكا  
وحسي نعمةً آلي أراكا  
يفرحُ بكلِّ ناعيةٍ شذاكا  
وأجري طلق ما يهوى علاكا  
وأنتَ أوتيتني بسنا هداكا  
حساماً في يديكِ على جداكا  
وحسي عزةً آلي فتاكا  
إذا ما حاولوا يوماً إذاكا  
ببذل الروح إن خطبُ دهاكا  
وفوقِ بات خفاً لإواكا  
وما ضلُّ الألى صبدوا بهاكا  
بحبكِ بعد أن نَشِقُوا هواكا  
متى أدركتَ في العليا مداكا  
متى استوفيتَ حظَّك من هناكا  
بني للمجد صرحاً في ذُرَاكا  
أنالكِ ما تعذرُ من مُناكا  
كسالكِ من المفاخرِ ما كساكا  
وما أشهى النيةَ في رضاكا  
حِبالَ الأرزِ تونسي صباكا  
سوى كفنٍ تُطرزه يداكا

## اللغة العربية على منبر الخطابة

كَتَبَ اللهُ لِي الْبَقَاءَ مَدِيداً  
 مَا جَفَانِي مِنْ نَشَاطِي قَطُّ وَلَدِي  
 أَيُّ نَحْرٍ بَيْنَ اللِّغَاتِ كَنَحْرِي  
 أَيُّ صَدْرٍ يَحْوِي الْكَتُوزَ كَصَدْرِي  
 فِي الْفِيَا فِي نَشَاتٍ لَكِنْ يُودِي  
 سُعْرَانِي قَدْ أَخْرَسُوا بِالْقَوَافِي  
 حَلَقُوا فِي الْعِلَى نُسُوراً وَصَادُوا  
 وَلَكُمْ رَنَحُ الْمُنَايَةِ غَفَرَا  
 قَتَصُحُ أَسْفَارِهِمْ إِنَّ فِيهَا  
 كُلُّ نَدْبٍ يَخُوضُ بَحْرَ بَيَانِي  
 وَإِذَا مَا تَلَا تَرَا جَمِ قَوْمِي  
 وَرَأَى الذَّوْقَ فِي الْفَلَاحِ حَضَرِيَا  
 قَدْ طَوَيْتُ الزَّمَانَ عَصراً فَصَراً  
 وَتَفَرَّدْتُ بِالْبَلَاغَةِ حَتَّى  
 عَجَزَ النَّاسُ عَنْ حَاقِقِ مُبَارِي  
 أَنْ حَقِظَ النِّمَامَ قَدْ بَاتَ عِنْدِي  
 أَيُّ مَهْدٍ قَطَعْتُهُ كَانَ مِنْهُ  
 وَإِذَا مَا وَعَدْتُ أَنْجَزْتُ وَعَدِي  
 أَنْ نَفْسِي تَطِيبُ إِنْ يَقْضَى يَوْماً  
 وَالْمَعَالِي وَقَدْ بَلَغْتُ مَدَاهَا  
 شَوْخَةً فِي كَهَاسَةٍ فِي إِيَّاهُ  
 وَجَوَارِي لِلْخَائِفِينَ مَلَاذُ

وَاللِّغَاتُ الْحَسَنُ تَهْوَى الْخُلُودَا  
 بَلْ كَسَوْنِي مِنَ الْعِلَاءِ بُرُودَا  
 قَلْدَتَهُ يَدُ الْقَرِيضِ تُقَوِّدَا  
 وَبُرَيْكَ الْجَنَانِ فِيهِ نَضِيدَا  
 رَاقٍ وَشَيْئاً وَلَا يَزَالُ جَدِيدَا  
 كُلُّ شَاذٍ يُسَكِّتُ الْغَرِيدَا  
 مَا رَأَوْهُ مِنَ الْمَعَانِي فَرِيدَا  
 تُخْطِبَانِي وَارْقَعُوا الْجِلْسُودَا  
 حِكْمَا تَجْعَلُ الصَّلُولَ رَشِيدَا  
 لَا يُجْلِي بَغْوِ دُرِّي الْجِيدَا  
 أَبْصَرَ الْأَسَدَ وَالْإِبَاهَةَ الصَّيْدَا  
 وَرَأَى اللَّطْفَ كَيْفَ يَأْوِي الْبِيدَا  
 وَمَلَأَتِ الزَّمَانَ عِزًّا وَجُودَا  
 رَفَعَ الْعُجْمُ فِي الرُّبَى لِي بُتُودَا  
 وَتَجَاوَزَتْ فِي السِّبَاقِ الْحُدُودَا  
 سُنَّةٌ لَا أُطِيقُ عَنْهَا مَعِيدَا  
 حَوْلَ عُنُقِي الْقَيُودُ تَعْلُو الْقَيُودَا  
 وَكَثِيرُونَ يَنْكُثُونَ الْعَهْدَا  
 فِي سَبِيلِ الْوَفَا وَجِدِي شَهِيدَا  
 هِيَ كَانَتْ عَلَى كَالِي سُهُودَا  
 لَا تَرَى فِي الْعِلَى لَهْنٌ نَدِيدَا  
 يُجْعَلُ الْمُحْتَسِي بِهِ صَنْدِيدَا



كيف أخشى العدى وحولي سور  
 كيف أخشى غارات رب الليالي  
 كيف أخشى ذبول روضي وعندي  
 معهد قد لقيت في جانبيه  
 يوضع النشء من ندي حلياً  
 يا بني العرب عزوني فتحيوا  
 واتمروا في الملا مآثر قومي  
 كانت العرب في الحيام ملوكاً  
 كانت العرب أرحب الناس صدراً  
 لا يرون الوقاق إلا نعيماً  
 فانبذوا منكم التنافر حتى  
 وتبادروا في ما يفيد فلاحاً  
 لنا الشرق في الجمالة جدد

من قلوبها أفل الحديدا  
 واما لي لبنان يدمي الأسودا  
 منهل طاب مصدراً وورودا  
 عطف أم على الوليد وحيدا  
 فيشب الفتى حساماً حديدا  
 وأذيعوا في الأرض ذكرى الحميدا  
 وتحذوا بالكرمات الجدودا  
 أتكونون في القصور عبيدا  
 ولدى الضم أصلب الناس حودا  
 ويرون الشقاق خطباً شديدا  
 تجملوا العز في البلاد وطيدا  
 وابذلوا في العلوم جهداً جهدا  
 فارفعوه بالعلم حتى يسودا

## الهزار الصداح

مرحباً بالهزار يشدو طروباً  
 نغمات تجلو الموم من الصد  
 ما غناه الهزار إلا مدام  
 إنما الطفل بلبل يتثنى  
 إنما الطفل زهرة تملأ الي  
 إنما الطفل كوكب يلبس الرب  
 حبذا الطفل يوم يرح ريماً

فوق غصن الدلال يسي القلوبا  
 بر وتنهي عن التواد الكروبا  
 يتثنى بين الفروق ديبيا  
 في حماه فيخرس السندليا  
 ن جالاً وتنفهم النفس طيبا  
 مع رداء من البهاء قشيبا  
 بين سرب الفليا ويعدو وكوبا

حبذا الطفلُ يومَ يندو طلبوا  
 حبذا الطفلُ يومَ يُضحي قتيلاً  
 حبذا الطفلُ وهو كهل رصينٌ  
 حبذا الطفلُ وهو شيخٌ وقورٌ  
 إليه يا بلبلَ الرِّياضِ تَرْتَمُ  
 ولكَ الصدرُ حينَ تصدحُ غصنٌ  
 وتفكُّه حجبٌ أمَ رؤومٍ  
 وارشفُ اللطفَ من أبيض زلالاً  
 وتدُلُّ ما شئتَ فالقلبُ يُسي  
 أنتَ أنسُ لوالديك وسلوى  
 غريفُ الحياةِ يندو ربيعاً  
 ملكٌ أنتَ في السرِّ وديعٌ  
 فإذا ما سكتَ تسي نهاناً  
 رُبَّ ثغرٍ رصعته بابتسام  
 رُبَّ صبحٍ نفثته كاللاكي  
 وبناماتك اللطيفة تشفي  
 أنتَ لا تدري ما الحياةُ وما أـ  
 كم رأيتك في العجى تتغنى  
 هل تراءت لمقلتيك الأمانى  
 أم تعابت عن صروف الليالي  
 أم رأيت الخطوبَ وهي جبالٌ  
 أم رأيت الحياةَ كالشمس تبدو  
 أم عرفت الدنيا بدار اعتوب  
 أم رأيت الدماء تجري مجاراً  
 فأبيتَ الحياةَ بين الضواري

للمحالي وللعلوم كُتُوبا  
 وله حزمةٌ تُذللُ الصُّوبا  
 وله الرأيُ كالشَّهابِ نُتُوبا  
 وله فكرةٌ تزيه الثُّوبا  
 إنَّ من حولك السبعَ المجيأ  
 فتنبُّل على الصدور حيا  
 ترتجي أن تراك غيلاً غيياً  
 وارعَ منه سرى الحنانِ خصياً  
 بدلالٍ يكونُ سحراً مُذياً  
 حبذا الأُنسُ بالبتين نصياً  
 حينَ تغدو كذَنَ القوامِ وطياً  
 في هواك الغريبُ يحكي النسيأ  
 وإذا ما نطقتُ تُعي الخطيأ  
 كان مجرئى للكهرباءِ صيأ  
 كان كالنارِ في الصدور سُوبا  
 من سقامٍ يُعي الطبيبَ الأريأ  
 مرارها حيناً تُغني طُوبا  
 وسمعتا بعد التناء غيياً  
 زاحراتٍ فغضتُنَّ لُوبا  
 فتوهجتُها سراً كذُوبا  
 فوق هامِ الورى غفتَ الخطوبا  
 وتُداني عند المساء الثُوبا  
 فكرهتَ المقامَ فيها غريباً  
 مُدغدا المرءَ في الملاحمِ ذيباً  
 مع طُناقٍ يابون إلا الحروباً

كلهم يدعي التمدن صرفاً  
أي حبيب كهذه الحرب شوماً  
لا تحف أيها الصغير الرزايا  
ما شقاء الحياة إلا من المر  
كل من يأتف المخابث يعمي  
والذي يحدث المجازر يلتقي  
سالم الناس واعتدل كل شره  
واصنع الخير ما حيت وجانب  
فالذي يزرع البلاء يقوم  
يحسب الناس أنه في نعم  
والذي يصرف الزمان شريفاً  
هو سي بالذكر والذكر يقي  
ها أولك الفضال يحيا جليلاً  
أترثه القلوب فيها اميراً  
فتشبه بفضله تحي رغداً  
وتتبع بعطف أملك وانعم  
أيها الطفل كن فتى عبقرياً  
واملأن التاريخ مجداً وغراً  
مثلك التابغون في الارض كانوا  
جنت بكراً لو الدليك فذاقا  
وغداً تصبح الأديب المرجى

وهو للعرب لا يزال ركوباً  
لم تر الكرد قبلها قط شيئا  
إن تحاميت في الحياة العيوباً  
و اذا عاش في الأقام مهيماً  
في سباق الطي جزوعاً هيوياً  
أبدأ ربه عليه تحضوباً  
يقى غيث المنا طليك سكبوا  
كل امرئ يلقي عليك الذنوباً  
آمن الترب يحصد التأديبا  
وهو يصلي طي الضلوع اللهبيا  
فهو في الأرض كوكب لن يغيبا  
في فؤاد التاريخ مسكاً وطيبا  
محرزاً في الودي المقام المهبيا  
مذ دعاه الندى قلبى مهبيا  
وتر السعد في يديك ريبا  
بختور ينسبك حتى الحلبيا  
واسمي في قطرك العزير حسيا  
وانشرن الآثار فيه طيوباً  
فصى أن تكون اسمي نصيباً  
من ملقات ذي الحياة ضروباً  
عند قوم يؤلهون الأديبا

## اليويل الذهبي

الاب لويس شيخو اليسوعي

كُلَّ الدِّعَاقُ وما كَلَّتْ قِفَّتْ بِهِ  
 ذَكَرُكَ يَحْلِلُهُ الَّذِي صَنَعْتَهُ  
 أَفَّا لَمَضِكَ فِي حَيَاتِكَ رَاحَةً  
 أَوْ مَا لَوْحَكَ مِنْ فَرَاغِ سَاعَةٍ  
 حَتَّى تَمُوتَ فِي الْبِلَادِ مُقِرَّةً  
 أَيُّ أَمْرٍ فِي قُطْرُنَا لَمْ يَلْتَقِ  
 لَغَةً حَلَّتْ لَوَاعَهَا بِذُ الصَّبَا  
 تَرُونِي إِلَيْكَ وَأَنْتَ تَنْظُمُ بِقَدِّهَا  
 كَمْ زَادَ رَوْنُهَا بِمَا نَسَعَتْهُ  
 وَلَكُمْ عَلَا بَيْنَ اللُّغَاتِ مَقَامُهَا  
 مَا «الْمَشْرِقُ» الْوَهَّاجُ الْأَكْوَكَبُ  
 مَا «الْمَشْرِقُ» الصَّدَاحُ إِلَّا بُلْبُلُ  
 تَصْبُو إِلَيْهِ نَفُوسُنَا كَلْفًا بِمَا  
 أَنْشَأَتْ لِلْأَعْرَابِ أَنْفُسَ مَتَحَرٍ  
 لَوْلَاكَ ظَلَّتْ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى  
 لَكَ فِي الصُّدُورِ مَهَابَةٌ قَامَتْ عَلَى  
 قَالَتِ تَحْتَ لَوَاكِ أَشْرَفُ مَوَكِبٍ  
 وَعَزِيقُ ذَابِ الْحَدِيدِ وَلَمْ تَذُبْ  
 أَرْهَفَتْهَا فِي كُلِّ خَطْبٍ مُضَلٍ  
 إِنَّ الْحَيَّةَ فِي فَرَادِكَ شَيْدَتْ

وَانْظُرْ إِلَى الذِّكْرِ الَّذِي أَحْرَزْتَهُ  
 وَجَمَّتْهُ وَضَبَطْتَهُ وَشَرَحْتَهُ  
 يَوْمًا فِينِي كُلُّ مَا حَبَّلْتَهُ  
 مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتَ مَا جَاهَدْتَهُ  
 أَبَدًا بِغَضَلٍ طَالَمَا عَمَّيْتَهُ  
 بِمَا نَثَرْتَ مِنَ الدِّعَاقِ وَصَنَعْتَهُ  
 وَشَرَعْتَهُ فِي الْحَافَتَيْنِ وَصَنَعْتَهُ  
 فَتَقَرُّ مَقَلَّتُهَا بِمَا نَظَّمْتَهُ  
 وَزَهَا عَيَّاهَا بِمَا نَهَضْتَهُ  
 لَمَّا تَمَلَّتْ بِالَّذِي رَضَعْتَهُ  
 مَلَأَ الْبِلَادَ هَدًى بِمَا أَوْدَعْتَهُ  
 سَكِرَتْ بِهِ الْآذَانُ مَذْ أَنْطَقْتَهُ  
 حَبَّرَتْهُ فِيهِ وَمَا أَبْدَعْتَهُ  
 بِمَا اكْتَشَفْتَ لَهُمْ وَمَا اسْتَنْبَطْتَهُ  
 أَتَارُهُمْ قَاهِنًا بِمَا اسْتَخْرَجْتَهُ  
 عَرْشَهُ بِجَيْشِ الْمَكْرُمَاتِ خَفَرْتَهُ  
 وَمَشَى وَرَاءَكَ فَيَلَقُ دَرَبَتَهُ  
 وَبَدَأَ لَهَا الصَّعْبُ الْجَمُوحُ فَرَضْتَهُ  
 فَتَضَا عَلَيْكَ حُسَامَةُ فَشْطَرْتَهُ  
 مِنْذُ الثُّرُوةِ مَعَيَّلًا عَزَزْتَهُ

وحيته من كل طارئة ولم  
 خمسين عاماً قد طويت محلقاً  
 وشارك الحق المبين بصوته  
 غضب نبت كل الصوام دونه  
 وشهدت بالخبج القوام غربة  
 لا تُغدير السيف الذي تلم الظبي  
 لو كان يلقي ذو النور جزاءه  
 لأعيد للشرقي غايه عزه  
 أو كان يُنصب في الحياة لحسن  
 نصبوا لك المثال فوق منارة

تدع الثواة قدك ما حصته  
 كالنسر تهزأ بالذي عاركة  
 قلم على الحق المبين وقتته  
 لم يثلج حداه مذ جردته  
 فأنزل جيش البطل حين شحذته  
 ورفعنا فوق الرثي ورفعته  
 ونسأل في دنياه ما قد نلته  
 وأراك من آياته ما شئت  
 أثر على ما شاد بما شدته  
 شمس من مجموع ما أنشأته



## تحية « غورو » القائد الكبير

أيها القائد الكبير الخطير  
 أقم السيف أن يكون اميراً  
 سر بجو العلى الى حيث تهوى  
 ولك القلب أينا كنت برج  
 كنت في الحرب آية الأس حق  
 فسحقت الجيوش تلو جيوش  
 وحصون في رمس قامت جبالاً  
 ما حتمها صخائف من حديد  
 قلب غورو، والموت عذب لديه  
 حتم الجند في المعارك حتى  
 ما بناه الألمان في نصف قرن

أنت للسيف من صباك سير  
 إن نضاه على عداه الأمير  
 فالمالي تميز حيث تميز  
 ولك الصدر منبر وسرير  
 هابك القرون وهو ليث هصور  
 وغدت تحتك الرواسي قوم  
 شاهقات تهابهن الأسور  
 بل حتما من الجنود الصدور  
 يوم يدعو الى الجهاد النفير  
 بات كل الى المنون يطير  
 زهرته من أسه كف غورو

هيَ خَطَّتْ والنصر طَوْعٌ لَمَّا خَطَّتْ وربُّ النصر الغرِزُ القديرُ  
مَنْ عليه عَوَّلَتْ في كلِّ خطْبٍ مستجيراً به ونعمَ المجيرُ  
أيها البوش لا تنوحوا فهني شِبةُ الدهر والحظوظُ تدورُ  
قد سكرتمُ عُجْباً وتهمُ دلالاً فانظروا اليومَ كيفَ كانَ المصيرُ  
كنتمُ سادةَ فصرتمُ عبيداً وعقابُ الشعبِ العتيِّ التَّيرُ  
يومَ طارتِ يمينُ غورو وتَنَحَّستُمُ سروراً وهل يليقُ السرورُ  
كانَ ذا منكمُ غروراً وما يُلَقُّ الا بالأغْيَاءِ الغرورُ  
أَنْ يَتَاهُ انْ تَطِيرُ يَبْقَ فيه قلبٌ ليسَ على اللبثِ يُنْغِي  
أَوْ مَا فيه هَمَّةٌ لا تَسْمِي أوَ مَا فيه مَزْمَةٌ لا تَحْجُو  
كانتِ الحربُ بالسَّلاحِ فأُمسَتْ حَرْبٌ فَرَزَ يَفُوزُ فيها الحَبيدُ  
جثتِ غورو لبَنانَ والأَمْنُ فيه ضائعٌ والبلاءُ طامِرُ غزيرُ  
جثتِ لبَنانُ والمجازرُ فيه زَاخِرَاتُ كَأَنَّهُنَّ بِمَجْدٍ  
جثتِ لبَنانُ والعيونُ دَوَامُ وفَوَادُ القديرِ فيه كَسِيرُ  
فَتَدَارِكُ حَشَاشَةً في بَنِيهِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَلَّى البلاءُ الكَثيرُ  
إِنْ جِيرَانُنَا اسْتَطَالُوا عَلَيْنَا فُصِرْنَا وَلَمْ يَوْفُنَا الزَّئِيرُ  
وَرَبَضْنَا حَوْلَ العرينِ أَسْوَدَا وَوَقَفْنَا وَالْقَلْبُ فِينَا يَفُودُ  
كَيْفَ نُغْضِي عَلَى المَوَانِ وَفِينَا كُلُّ حُرٍّ بِهِ العِدَى تَسْجِيرُ  
نَحْنُ قَوْمٌ إِلَى الصَّيَافِمِ نُغْزِي لَمْ يَهْلُنَا شَرُّ العِدَى المُسْتَطِيرُ  
نَحْنُ لَوْلَا حُبُّ السَّلامِ لَطَرْنَا مِثْلًا كَمَا لِلْعُرُوبِ نَطِيرُ  
نَحْنُ لَوْلَا هَيَأُنَا يَفِرْنَا لَجَلْنَا وَمَا عَلَيْنَا نَكِيرُ  
إِنَّ فِي صَدْرِنَا نَفُوساً كَبَارَا كُلُّ خَطْبٍ فِي مُقْلَتِهَا صَغِيرُ  
فَاذْخِرْنَا حَادِثَاتِ الدَّيَالِي فَابْنُ لُبْنَانَ فِي الوَغَى مَشْهُورُ  
يَا أَبَا الحَزْمِ حَالِجِ الدَّاءِ فِينَا إِنَّ دَاءَ الشَّقَاقِ دَاءٌ مُبِيدُ  
فَرَّقَ الشُّرَكَ بَيْنَنَا مِنْ قُرُونِ قَعَدَوْنَا وَالتَّيْلُ فِينَا يَشُورُ  
إِنَّ عَيْنَ السَّمَاءِ تَوَاطَى يَقْطِي وَقُلُوبَ الأَعْوَانِ حَوْلَكَ سَوْدُ

## من المهد الى اللحد

على صفحاتِ العمرِ خَلَّتْ يدُ النهرِ  
عَرَفْتُ بِهَا سِرَّ الحَيَاةِ وَكُنْهَهَا  
فَمَا العَمْرُ إِلَّا مَرَحَلَاتٌ تَجُوزُهَا  
تَشِيدُ لَنَا الْأَحْلَامُ بُرْجَ سَعَادَةٍ

(القل)

ومهد به تَمَ الصَّبِيرُ مَقْبَطًا  
يُزِيدُ حَرَكَاتًا وَالتَّحَاطُّ يَصْدُهُ  
تُتَجَمُّعُ عَنْ لَوَاعِيهِ عِبْرَاتُهُ  
إِذَا هُوَ صَوْتُ الطُّفْلِ مَهْجَةً أُمِّهِ  
تُنَاقِصُهُ نَشْوَى مِنْ مَلَامَحِ وَجْهِهِ  
وَتُنَشِّدُهُ شِعْرَ الهَوَى فَيُمِيدُهُ  
بِرَأَاهُ يَغْدُو الشَّهْدُ أَشْهَى مِنْ الْكَرَى  
تَرَاهُ بِرَأَاةِ الْفَرَامِ كَأَنَّهُ  
وَطُورًا تَحَالُ الدَّهْرُ يَنْضُو حَاصِمُهُ  
فَيَتَقَبَّ سُبُوسُ الْمَهْمِ يَجْذَعُ فَوَادِهَا  
أَلَا إِنَّ عَيْشَ الْأُمِّ مَرٌّ مَذَاقُهُ

(السي)

ويوم به طابت عن الناس مهجتي  
خرجت وفي صدري الموم كأنها  
فقد اشرفت عيني على زهرة الرثي  
رأيت جيوش البشر شدت على الأسي  
هناك نهر تقعد الریح فوقه  
فلم أدر لسلوى سيدلا سوى القتر  
رواس ومن يقصي الرواسي عن صدري  
وقد كللتها بالنبان يد القطر  
فلم تبق للأتراح في الصدر من إثر  
زُرود لجين أو سلاسل من در

لَهُ نَفَسَاتُ أَمِنْ مِثْلِهَا الْمَطَرُ  
صَبِيٌّ ذَكَتْ فِي خَدَيْهِ جُنُودُهُ  
فَلَاذَ بِهِ حِرَانٌ مِنْ شِدَّةِ الْقَرِّ  
عَلَى بَيْتِ غُلْدٍ حَوْلَ كُدْسِهِ مِنَ الْبَرِّ  
وَأَتْلَفَ مَا فِيهِ مِنَ الثَّمَلِ وَالذَّخْرِ  
يُذَبِّقُ الْوَرَى كَأَسَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ  
بِأَعْيَرِ خَلْقِهِ اللَّهُ شَبَّوْا عَلَى الْغَدْرِ

( الشاب )

تَحَلَّتْ بِهَا شَمْسُ الْحَقَائِقِ فِي فِكْرِي  
وَهَمَّتْهُمْ مِنْ دُونِهَا هِمَّةُ النَّسْرِ  
لِيَسْتَخْرِجُوا الدَّرَّ الثَّمِينِ مِنَ الْقَمَرِ  
لَهُمْ عَزَمَاتٌ لَا تَكِلُ عَنْ الصَّخْرِ  
يُجَاهِدُونَ عَنْهَا بِالْمُتَّقَةِ السُّرْرِ  
وَصَانَهُمْ مِنْ حَصْبَةِ الْحُلِّ وَالْمَكْرِ  
تُرَدِّدُهَا فِي غَايِبِهَا أَسَدُ الْخَدْرِ  
بِبَاسٍ عَلَى حَدِّ الظُّلْمِيِّ أَبَدًا يَجْرِي

( الكهل )

لِيَجْنُونَ زَهْرَ الرُّشْدِ مِنْ قَنْزِ الْخُبْرِ  
بَصِيرٌ بِأَخْلَاقِ الْوَرَى سَائِرُ الدَّهْرِ  
وَلَيْسُوا أَوْانَ الْإِلَهِيِّ كَالْخُودِ فِي الْخَدْرِ  
فَأَهْمُ بِأَطْوَادِهِ وَلَا شَائِبِي خَمْرِ  
بِأَدَابِهِ الْحَسَنِ وَأَخْلَاقِهِ الثَّوَرِ  
وَيَحْمِلُهُمْ مِنْ مَعْشَرِ السُّوءِ فِي حِجْرِ  
تَوَدِّي يَوْمًا إِلَى هَوَايَ الْوَرْدِ  
يُتَبَتُّ فِي الْأَذْهَانِ جُرْثُومَةُ الشَّرِّ

عَلَى صَفْتِيهِ الدُّوْحُ مَدٌّ ظِلَالُهُ  
إِذَا بَغَرَاثِمُهُ مَرَّ يَحْدُو وَرَاءَهُ  
فَلَمْ يَدَّ غَيْرَ الدُّوْحِ مِنْ مَلْجَأٍ لَهُ  
وَقَدْ وَقَّتْ مِنْهُ الْفَتَى بَعْدَ سَاعَةٍ  
غَدَمَرُهُ ظُلْمًا وَشَتَّتْ شَمْلَهُ  
عَقَلْتُ بِنَفْسِي هَذِهِ صُورَةُ الَّذِي  
مَتَى آتَتْ الْأَحْدَاثُ أَنْ يُتَذَلَّوْا الْآذَى

نَظَرْتُ إِلَى أَهْلِ الشَّيْبَةِ نَظْرَةً  
لَهُمْ عِزَّةٌ قَسَاءٌ تَأْتِي صَارَةً  
يَغْوَصُونَ فِي بَحْرِ الْمَفَاخِرِ جُهْدَهُمْ  
أَسْوَدُ أَبَاةِ الضَّمِّ فِي سَاحَةِ الْوَعْيِ  
وَأَوْطَانُهُمْ لَا يُسْتَبَاحُ ذِمَارُهَا  
رَمَى اللَّهُ أَشْبَالَ الْعَرِينِ وَأَسَدَهُ  
وَحَيًّا مَقَاوِرَ الْحُرُوبِ تَحِيَّةً  
هُمْ عُدَّةُ الْأَوْطَانِ يَحْمُونَ عِزَّهَا

وَلَا تَالَتْ الْجَلِّيَ الْكَهُولَ فَأَنْهَمُ  
لَهُمْ هِمَّةُ التَّيْيَانِ لَكِنْ قَلْبُهُمْ  
فَلَا تَسْتَفِيزُ الْمَطَرِبَاتُ قُلُوبَهُمْ  
خُمْمْ بَيْنَ حَادِي خَفَقِ وَرِزَانَةِ  
إِذَا رَزَقَ الْكَهْلُ الْبَتِينَ غَذَاهُمْ  
يُلْقِنُهُمْ فِي الْمَدِّ حَبَّ بِلَادِهِمْ  
وَيَحْمِزُ عَنْ أَسَامِهِمْ كُلَّ لَفْظَةٍ  
وَيُجِبُّ عَنْ أَبْصَارِهِمْ كُلَّ مَشْهَدٍ



إذا اوجعُ فُصْنُ فَيْهَمُ هَبْ مُسْرِعاً  
وإنْ بَدَرَتْ مِنْهُمْ يُوَادُّ سَدَقَ  
فَلَمَحَتْهُ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ عِنْدَهُمْ  
وإنْ صَنَعُوا صُنْعاً جَمِيلاً جَزَاهُمْ  
يُذَيِّرُ عَلَيْهِمْ مِنْ رَحِيقِ حَنَانِهِ  
وَأَشْرَفَ مَا يَأْتِيهِ فِي جَنْبِ خَيْرِهِمْ  
فَيُنْفِقُ فِي هَذِي السَّبِيلِ نُضَارَهُ

( الشيخ )

وشَيْخٌ جَلِيلٌ كُلَّ النَّيْبِ رَأْسُهُ  
إِذَا قَلَّتِ الْأَيَّامُ غُرَبَ مَضَانِهِ  
وإنْ جَنَّ لَيْلُ الْمَشْكَلاتِ تَأَلَّفتْ  
فَلَا تُخْطِئُ الرَّمْيَ سِهَامُ حُنُونِهِ  
تَحْفُ بِهِ فِي كُلِّ نَاقِرٍ مَهَابَةٍ  
وَمَجْلِسُهُ مَشْوَرَةٌ فِي أَدْبَعِهِ  
لَهُ مَطْلَعُ زَانَتِهِ هَالَةٌ حَكِيمَةٍ  
أَلَا إِنَّ رَأْيَ الشَّيْخِ أَنْفَعُ لِلدُّرَى  
فَكَمْ نَكْبَةٍ جَلَى الشُّيُوخِ عُيُومَهَا  
وَكَمْ غَمْرَةٍ خَاضُوا عَلَى إِثْرِ غَمْرَةٍ  
لَقَدْ صَعَلَتْ كَفَّ التَّجَارِبِ ذَهَنَهُمْ  
فَبَاتُوا عَلَى حُبْرٍ بِأَطْوَارِ دَهْرِهِمْ  
إِذَا كَرَّ جَيْشُ الْعُرَى جَرَّدَ فِكْرَهُمْ  
عَلَى أَنَّ عَمَرَ الشَّيْخِ مُرٌّ وَلَوْ غَدَا  
تَرَاهُ أَوَانَ التَّرُّبِ يَهْتَدِي رِعْدَةً  
يَنْوَحُ عَلَى عَهْدِ النَّبِيَّةِ قَادِباً  
فَلَا غُرُوبَ إِنْ يَأْسَفُ عَلَى زَمَنِ الصَّبَا

كَتْكَلِيلُ حُصْنِ الرُّوضِ بِالتُّورِ وَالزُّهْرِ  
فَأَرَادَهُ تُغْنِيكَ عَنْ طَلْعَةِ الزُّهْرِ  
لَهُ حِكْمَةٌ أَرْهَى مِنَ الشُّهُبِ الثُّرَى  
وَيَقْرَأُ مَا فِي صَفْحَةِ النَّيْبِ بِالْفَكْرِ  
كَأَحْسَنِ الْأَبْطَالِ بِالْمَجْدِ وَالنَّصْرِ  
تُعَوِّدُ بُحْبُوحَهُ أَوْ تُسْذَوِّرُ مِنَ النَّبْرِ  
كَأَنِّي بِهَا مِنْ حَوْلِهِ هَالَةٌ الْبَدْرِ  
مِنَ الْعُضْبِ فِي كَفِّ الْقَتْلِ الْبَاسِلِ الْقَتْرِ  
وَلَوْلَاهُمْ ضَاقَتْ بِهَا حِيلُ الْقَطْرِ  
وَلَمْ يَحْفَلُوا يَوْمَاً بِمَدْرٍ وَلَا جُزْرِ  
وَبِالصَّقْلِ يَنْدُو الذِّهْنُ أَجَلِي مِنَ الْفَجْرِ  
وَعِلْمُهُ بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرْرِ  
عَلَيْهِ مِنَ الْآرَاءِ صَصَامَةٌ تَقْرِي  
عَلَى عَرْشِ مَرْءٍ فِي سَا تَعْمِي وَالْأَمْرِ  
وَأَنْ حُلَّ فَصْلِ الْقَيْطِ ذَابَ مِنَ الْحَرِّ  
قَوَاهُ وَقَدْ خَانَتْهُ فِي مَغْرِبِ الْعَمْرِ  
قَعْدَبَاتٌ مِثْلُ الْقَوْسِ تُحْدَوِّبُ الظَّهْرَ

وأبصاره كَلَّتْ واستأنه هَوَتْ  
 يرى حوله أن النايًا رَوَّادُ  
 وفي يديها المنصاتُ تنحَتْ قَبْرَهُ  
 فليس يَنْبِئُ الموتُ عن عين فكره  
 فتبًّا لدنيا يَغْمُرُ الناسَ هُتَا  
 إذا شئتَ أن تحيا حليفَ سعادة  
 بخيرِ الورى مَنْ زانَ أيامَ عُمُرِهِ  
 وفي صدره همٌّ احْرُثَ من الجمرِ  
 لئنْ شَبَّ في احشائه مِغْلَبَ القدرِ  
 وتَحْرُثُهُ كَفُّ الرَّدَى إيمًا حفرِ  
 ولا تُصَرِّفُ الانتقارُ عن لُجَّةِ القبرِ  
 ولذا أُنْثِي فيها عَصِيدٌ من الصَّدْرِ  
 فأَكْثَرُ من الحُسنِ وأَقِيلُ على البرِّ  
 بما يُهْجُ الألبابَ في موقِعِ الحُسرِ



## تحية كلية القديس يوسف

### في يوبيلها الذهبي

في المشرقين شَرَتْ نورَ هُداكَ  
 يا جَنَّةَ العِلياءِ هل من جَنَّةٍ  
 روَّحتِ صدرَ الدينِ حتى شاقَّةُ  
 من حولك الانهارُ يجري ماؤها  
 ولقد زَكَّتْ فيكَ النُصُونُ وصالحتِ  
 واللمُّ لاحت في البلادِ بدورُهُ  
 كم من فتى حاز السُّلَى من بعد ما  
 كم من فتى نَفَّسَ الخُلَى في نَحْوِهِ  
 كم من فتى قد صار سَيِّدَ قَوْمِهِ  
 يُبَشِّرُ عَلَيْكَ وَقْلَبُهُ بِكَ هَانِمٌ  
 لكِ مَهْجَةُ الأُمِّ الرُّوْمِ وطلالها  
 إن يُكَبِّرُ الناسُ الوفاءَ فأنهم  
 والتربُّ عِباقُ بطيبرِ شَذَاكِ  
 تُهْدِي إلى العِلياءِ مثلَ جَنَّاكِ  
 ما تُحْمِلُ النُّسَمَاتُ من رِيَّاكِ  
 مُتَدافِعَ الأمواجِ فوق كُرَّاكِ  
 رَقَّتْ الجِبالُ وهامةَ الأفلاكِ  
 مُدْ قاضٍ في جِوِّ البلادِ سَنَّاكِ  
 أرواهُ من لَبَنِ العُلى ثدياكِ  
 لما ملأتِ من الجواهرِ فاكِ  
 وفَوَّادُهُ يَهْفُو إلى مَرَّاكِ  
 ولسانُهُ لَهْجٌ بَشَّرَ حِلاكِ  
 أنسى حَنانَ الأمِّهاتِ هَوَاكِ  
 قد قدَّسوا عندَ البلاءِ وفاكِ

فلكم أُنشِرَ على الزمان وَصَرَفَهِ  
 أَوْ يُنْكَرَ الشَّرْقِيُّ مَا أَوْلَيْتَهُ  
 أَوْ يَجِدَ الْإِبْنَاءَ فَضْلَكَ وَالْعَدَى  
 كَمْ مِنْ يَتِيمٍ كَانَ حَيْلَ قَوْمِهِ  
 كَمْ جَاهِلٍ أَمْسَى مَتَارَ بِلَادِهِ  
 رَشَفَ الْعَارِفَ وَهُورِيَانُ الْحَشَى  
 كَمْ تَانَهُ أَمْسَى عَلَى نَهْجِ الْهُدَى  
 كَمْ مِنْ غَوِيٍّ مَا مَضَى فِي غِيهِ  
 لِلْعَكْمَةِ الْقَرَاءِ فِيكَ مَتَاوَرٌ  
 لِلْعِلْمِ وَالْآدَابِ فِيكَ مَشَارِعٌ  
 سَقَى لِمَنْ تَرَعَاهُ مَيْتُكَ فِي السَّجَى  
 وَمَقْتُكَ لِحَاطَةِ الْمَاءِ مِنَ الصَّبَا  
 فَتَهَجَّتْ فِي دُنْيَاكَ أَقْوَمَ مَنَهْجٍ  
 مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ الْمُبِينُ فَاقْتَأْ  
 يَا غَابَةَ الْأَسَادِ كَمْ مِنْ جَحْلِهِ  
 خَاضَ الْمَاعِمْ بَيْنَ أَطْرَافِ الظُّلَى  
 أَمْتَارَةَ الْأَجَارِ هَلْ مِنْ مَرْكَبِهِ  
 فَلَأَنْتَ مَرْفَأًا الْأَمِينُ فَإِنْ سَطَا  
 وَلَأَنْتَ مَعْقِلُنَا الْحَرِيذُ إِذَا عَدَا  
 طَارَدْتَ أَدْوَاءَ النَّفْسِ فَأَدْبَرْتَ  
 يُعْبِي الْأَسَاءَةَ الدَّاءُ إِنْ يُزِمَنَّ وَمَا  
 لَمْ تَحْفَلِي بِالنَّازِلَاتِ صَوَاعِقًا  
 قَدْ كَانَ قَلْبُكَ فِي النَّوَابِجِ جَنْدَلًا  
 يَا نَجْمَةً زَانَتْ عَاسِئَهَا الْعُلَى  
 أَتَارُكَ الْحَسَنَاءَ قَدْ رُقِمَتْ عَلَى

وَبَذَلَتْ فِي مَدَدِ الضَّعِيفِ قُوَاكَ  
 بِمَا يُجَلَّدُ فِي الْوَرَى ذِكْرَاكَ  
 شَهِدُوا بِمَا جَادَتْ بِهِ كَفَّارُكَ  
 قَدْ أَلَامَهُمْ بِفَضْلِ غِذَاكَ  
 بَعْدَ اقْتِبَاسِ الْعِلْمِ فِي مَتْنِكَ  
 حَتَّى ارْتَوَى مِنْ غَادِيَاتِ سَمَاكَ  
 لِمَا تَكْهَلُ طَرَفُهُ بِهَذَاكَ  
 حَتَّى طَلَعَتْ فَوَادُهُ بِفَنَّاكَ  
 وَهَاجَتْ تَهْدِي إِلَى مَيْتَاكَ  
 سَكَرَتْ بِسَلْسَلِ مَانِهَا أَبْنَاكَ  
 وَتَقَوَّدَهُ لِلتَّفْخِرَاتِ يَدَاكَ  
 وَوَقَّتْ مِنَ الزُّلَلِ الذَّمِمْ نُحْطَاكَ  
 وَفَعَلْتَ مَا يَرْضَى بِهِ مَوْلَاكَ  
 يَطَأُ الثَّرَاةَ كَمَا وَجَلَّتْ عِدَاكَ  
 قَدْ سَارَ لِلْهَيْجَاءِ تَحْتَ لَوَاكَ  
 تَحْمِيهِ مِنْ حُصْبِ الْفَسَادِ طُبَاكَ  
 إِلَّا اهْتَدَى فِي شَرْقِنَا بِضْيَاكَ  
 جَيْشُ الْمَاعِطِ نَحْتَمِي بِجَهَاكَ  
 يَوْمًا عَلَيْنَا فِي الْوَعْيِ أَعْدَاكَ  
 وَجَنُودُهَا لَمْ تَحْشَ غَيْرَ دَوَاكَ  
 أَمِيسَاكَ دَاءُ عَالَجَتُهُ نُهَاكَ  
 وَالْعَاصِفَاتُ تَهْبُ حَوْلَ فَنَّاكَ  
 أَفَيْسْتَ طَيْعَ الْمُرْخُونِ أَذَاكَ  
 إِنَّ الْعُلَى مِنْذُ الْعَصَا تَهْوَاكَ  
 أَلْبَابُنَا تُخْزِي الَّذِي عَادَاكَ

لو لم يكن للماقتين غشاةٌ  
سيري على منحك تحرسك العلى  
واطوي من الأعصار ما شاء الألى  
أبدًا تتوق إلى إلقاء عيوننا  
وعلى رضاك دماؤنا موقوفةٌ  
نفديك بالأرواح غاليةً ولا  
يوبيلك الذهبي فاض سحابةً  
تسمي العيون لأعظموا مساك  
فالرشد كل الرشد في منحك  
يرعون بالمهجات عهدًا ولاك  
وقلوبنا تحلو لها نجاك  
والموت غيب في سيل رضاك  
تهوى سوى أن نسميت فداك  
في كل قلب شاعر بنداك

## تهنئة بوسام

صدرك الرحب والمناقب فيه  
قد أرقنا من البيان شعاعاً  
وسقانا من نوره سلسيلاً  
إن صدرًا رصعته بالمعالي  
وفؤاداً أرويته في صباه  
لحري بأن يكون مناراً  
عرفتك البلاد من ربيع قرن  
مطرباً مستع العلى بقواف  
حولك النشء يشرون بخيراً  
حملوا راية الجهاد وثالوا  
أن تكن واحداً حولك جيش  
لغة العرب قد حيت حاماها  
أيما كنت ينشق الناس عرفاً  
زاهيات مثل النجوم المضية  
ومن الفضل حلة سندسية  
ومن النظم خمرة بابلية  
لجدير بالشارة الذهبية  
من زلال المعارف الصريرة  
وحقيق بالتهنئات السنية  
بلبلًا في روعها الأدبية  
غرودت فوق غصنها الشاعرية  
من مجاري آدابك الكوثرية  
قصب السبق في مجال الحمية  
دربته أقوالك الحكيمية  
بدرع أمضى من المشرية  
من أزهير أصغريك الذكية

واذا كَلَّتْهُمُ النَّفْسُ سَكَارَى      بِالنَّهَانِي تُهْدِي إِلَيْكَ فَقِيَهَ  
 فَالرَّسَامُ الْخَطِيرُ يَهْدُ غُرَا      فَوْقَ صَدْرِ تَرْيُّنُهُ الْأَرْيَحِيَهَ  
 فَهِنْتَنَا لَكَ الرَّسَامُ وَأَوَّلَى      بِالنَّهَانِي آتَاكَ الْوَطْنِيَهَ  
 كُلُّ مَنْ يَزِدُّ الْجَمِيلَ كَبِيرَا      بِمَحْضِ الشُّكْرِ مِنْ قُلُوبِهِ وَفِيَهَ  
 يَا فَرَنْسَا وَأَنْتِ فِي كُلِّ عَصْرٍ      آيَةُ اللَّهِ فِي سَا الْعَبْقَرِيَهَ  
 عَلَيْنَا كَيْفَ الثُّبُوحُ يُجَازَى      فَزَاهٍ فِي الْأُمَمَةِ الْعَرَبِيَهَ

### العقد بين المهجيتين<sup>(١)</sup>

عَدَّ الْإِفَانِ عَدَّ الْفَرَقْدَيْنِ      يَوْمَ تَمَّ الْعُدُّ بَيْنَ الْمُهْجَتَيْنِ  
 وَحَرِيٍّ يَهْمَا بُرْجُ الْعُلَى      بَعْدَ أَنْ حَلَا مَاءُ اللَّقْلَتَيْنِ  
 غَادَةً هَيْفَاءَ قَدْ أَبْدَعَهَا      مَنْ بَرَاهَا آيَةُ لِلْأَدْبَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 جَعَمَتْ خَلْقًا وَخَلَقًا سَلِسَا      وَكَأَلُ الْخُسْنِ جَمْعُ الْعِلْيَتَيْنِ  
 أَشْرَبَتْهَا أَهْمَا حُبُّ الْعُلَى      وَأَبُوهَا قَدْ سَقَاهَا الْعِجْكَتَيْنِ  
 حِكْمَةَ الثَّقَوَى وَهَلْ مِنْ حِكْمَةٍ      مِثْلَهَا تُسَعِّدُهَا فِي الْعَالَتَيْنِ  
 حِكْمَةُ الْعِلْمِ الَّذِي يَرْفَعُهَا      بَيْنَ أَرْبَابِ الثُّغَى فِي الْخَافَتَيْنِ  
 يَا ابْنَ بَيْتِ الْفَضْلِ طَلِبَ نَفْسًا بَا      حُرَّتَهُ مِنْ شَيْمٍ لَا مِنْ لُبَيْنِ  
 قَدْ دَشَقْتَ الْجُودَ مِنْ مَنِيهِ      وَالْعُلَى اسْتَصْفَيْتَهَا مِنْ مَعْدِنَيْنِ  
 وَوَرِثْتَ الْعَزَّ عَنْ خَيْرِ أَبِي      وَإِيَاءَ النَّفْسِ عَنْ مَأْسَدَتَيْنِ  
 لَيْسَ يُعْلِي الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا سِوَى      حَسْبِهِ قَدْ نَالَهُ بِالْأَصْغَرَيْنِ

(١) ظلمتها بلسان صديق لي هينئاً فيها الشاب الأديب الشيخ ميشال الجميل أحد  
 تلاميذي القدامى باقتراحي بالآسة المهدية التي كرمها المحكم النطاسي الدكتور أمين الجميل  
 (٢) أدب النفس وأدب الجسد أو أدب الدين والدنيا

كلُّ مجدٍ لم يشم يوماً على  
كان لي والدك البرُّ أباً  
ولأنت اليوم لي أوفى أخ  
فاحي يا «ميشال» في روض الهنا  
إنما لبسانُ يُزهِى بكما  
قد رأى في صدره زنبقتين  
إن تباهى أو تهادى طرباً  
فالعالي أرنحها يده

أُسِرَ فضله كان واهي الجانين  
كاد يُفسدني حنان الأوين  
وكفانا أنسا كالأخوين  
أبدًا مع «أملي» كلُّ هرتين  
مثلاً تُرهِى السما بالثديتين  
ورأى في نحره لؤلؤتين  
بكما ما بين أهل المشرقين  
وحلاه صاغ من جوهرتين

سنة ١٩٢٥

## أقول النجم

في رثاء المرحوم المطران يوسف ابني نجم

أنجم الكمال ويدر السداد  
أفنت فغابت نجومُ العلي  
عهدناك أحنى الانام فواداً  
وَأَرْتَاهُمُ للعيون الدوامي  
فلم يبت عنا فأدميت منا  
رحلت ونحن أشدُّ اقتداراً  
فبتنا حيارى حيال الرزايا  
ولو كنت تُفدى لكنت المُفدى  
تولت ضريحاً دجى الحواشي  
بلى انت في كلِّ قلبٍ مُقيم  
سيدُكُرك الناسُ ذكراً يسودُ

قليلٌ على القطر لبسُ العباد  
وغت فنامت أماني البلاد  
وأرعاهمُ لنمام الوداد  
وأشعرهمُ بالخطوب الشداد  
الصاب فرقٌ لهنَّ الجداد  
إليك فكيف نُطيقُ العباد  
وبتسا كأننا نهم يواد  
بألهمي نهم وألهمي جواد  
ولو انصفوا اتزلوك القواد  
وحبك يبقى ليوم المعاد  
كما ذكرُ يوسف في مصر ساد

فيوسفُ صدَّ المجاعة حيناً  
 لقد كان ذِكْرُكَ مِلَّ البلاد  
 وقد كان فضلك صافي الزلال  
 وقد كان رأيك في المشكلات  
 فمُذْغِبَتْ ذُبْنَا أَسَى والتَّياعاً  
 وكيف تطيق الميون الكرى  
 عزيزُ علينا المصابُ بنجم  
 عزيزُ على الدين أن يُبتلى  
 فيا دهرُ كُنْ آمناً فالذي  
 فتكت به في الدجى غيلة  
 فكيف جرحت قلوب الوردى  
 أليس من الجود أن تُجتنى  
 فما كان أنجعَ خطباً أَرَأَا أَنْ  
 سمنا له في البلاد دويّاً  
 سمنا له في قلوب الاعادي  
 إذا الرُزْءُ أدمى قلوب المدى

.....

وشاركْ نجومَ الدجى في الشهاد  
 ولا تخْلَنْ ثيابَ السَّواد  
 حكيم به قد بلغت المراد  
 على القلب بالدمع لا بالمداد  
 إطار الأمل من نَجْمِ السَّواد  
 قدت به في البُلايا العتاد  
 ومن يُصلح الدهر وقت الفساد  
 ومن للقضاء إذا المدل باد

ألبانُ سَحَّ الدُّمُوعَ عِزاراً  
 وأجرِ المناحات في كل صوب  
 ألبانُ سَحَّ النَّوَادِ على  
 ألبانُ خَطِّ المصابِ الجسم  
 بلْ أَحْفَرُ في الصَّدْرِ واجل له  
 ألبانُ وجداً على والد  
 فَمَنْ للمساكل إن اعضلت  
 وَمَنْ للخطوب إذا استحكمت

فيا لَهْفَ قلبي على راحلٍ      فُقدنا به السيف وقت الجِلالِ  
إذا الصبرُ مزَّ لمصرعه      فسُوقُ الهنا أصبحت في كسادِ  
أهالِ الإله على رسمِهِ      مهاداً من الغفر تلوَ مهادِ  
ويوَّأه في جَنانِ العلي      مقاماً علياً جزاءَ الجهادِ



## نكبة القطرين

في رثاءِ المرحوم المطران يوسف دريان

مُصابٌ أسال سوادَ الثُّقلِ	وأدسى القلوبَ غداةَ تَزلِ
فما أبصرتُ مصرُ من مثلي	وقد فُتِحت في العُصورِ الأوَّلِ
ألا وِدَمي يا نفوسُ المنى	قد غار بعدَ القيدِ الأملِ
هوى من ساءُ فكان دويٌّ	كما لو هوى في خضمِّ جبلِ
تقد شككتُهُ الكنانةُ قَدْماً	كما شككتُهُ جميعُ النُّجَلِ
فيا لَهْفَ نفسي على راحلِ	بعيدِ المرادِ قصيرِ الأجلِ
فقدناه بجرأءٍ، وققدُ البحارِ	عزيزٌ، ولم يبقَ إلَّا الوُشلِ
قد كان أصفى من الفجرِ ذهناً	وقد ضربوا بذكاهُ المثلِ
ولو لم يكن كوكباً نَظراً	لما ألبس الشرقُ أنعمي الخَلَلِ
فكيف ثوى في ضريحٍ صغيرِ	وقد كان دون مداهُ زُحَلِ
وكيف حوى الثُربُ صدرًا رحيماً	تضيق به شامخاتُ التَّكَلِ
قد ألقِ الرُّشدُ منذ الصبا	وما عرفتُ قدماهُ الزَّلالِ
وقد كان في عصره أوحداً	فريدَ الحُصَالِ جليلَ العَمَلِ
إذا انتَ عاشرتُهُ خلتهُ	أخا اللَّيْث حيناً وحيناً حَمَلِ
يُديو عليك الحديثُ سُلَافاً	ويُنسيكَ وقت الحديثِ الصَّلِ
عزيمتهُ ما نبا غريبها	وهيمتهُ ما اعتراها مَلَلِ



قضى العمرَ وهو جريء الجنان  
 وقد كان حراً الضمير أيباً  
 وقد كان في نفسه دولة  
 وقد كان في رأيه جفلاً  
 وغيرُ الودى عالمٌ لا يُبارى  
 فهل عرف الرمسُ أيَّ حكمٍ  
 وهل عرفت مصرُ ما تأبها  
 يحقُّ لها أن تنوح عليه  
 فتنَّ للحصافة من بعده  
 ومنَّ للجلال ومنَّ للسمالي  
 سيرته لبناناً كلماً  
 أيوسف من ذا يُرينا الصواب  
 أيوسف من ذا يُعيدُ الرجاء  
 ومن ذا يسدُّ الفراغ الذي  
 تركت ومن ذا يسدُّ الحلال  
 فما شعرت نفسه بالوجل  
 تزيه الفؤاد بدون دحل  
 تدين له في النضال الدول  
 يفل الحياش بدون أسل  
 وأجدرهم بالثنا من بَذل  
 طوى في ثراه وائي بطل  
 وهل شعرت بالمصاب الجلل  
 بدمع سخين يذنب الثقل  
 ومن ذا يُعالج منَّا العلل  
 ومن للبيان ومن للجدل  
 أصيب فضاقت عليه الحك  
 اذا ما تفتى وباء الخطل  
 البنا ومن ذا يقينا النسل  
 تركت ومن ذا يسدُّ الحلال

## أنتَ ملهوف

في رثاء المرحوم خليل باخوس صاحب جريدة الروضة

قضى فجأةً بين الطروس خليل  
 تسابقاً في الوجد حتى كَلَّما  
 سوادكما مذ ذابَ فاض سوادهُ  
 فأغناه عن لبس الحداد تلهاً  
 فليس يبدع أن يذوب كلاكما  
 نعماء لي الناعي فأكبرتُ نعيه  
 اذا أن صدري أنة إثر أنة  
 فيا قلب دع طرفي عليه يسيل  
 فأيكما في ذا السباق قيل  
 على جسدي حيث الهوم تجول  
 على بدر فضل قد عراه أفول  
 وقد حلَّ في بطن الصريح خليل  
 وقلت له ان المصاب ثقل  
 فإن انسين الموجعين يطول

كأنني بروحي وهي في غمرة الأسي  
 ققلت لها ياروح صبراً فإن يكن  
 قنات وكيف الصبر والرزة هائل  
 ترى صاحب النفس الكبيرة في الثرى  
 مضى وله في كل صدر مناحة  
 عرفناه حر الفكر في كل موقف  
 وأخلاقه كانت ارتق من الصبا  
 إذا كان خلق المرء عنوان فضله  
 لقد كان مطوياً لصوت ضميره  
 فيا راحلاً عن موطنه قد حميته  
 لقد خضت ميدان التضال مجاهداً  
 فكيف رحلت اليوم يا صاحب الوفا  
 غلقت في الأبواب ألدع لوعة  
 سقطت بساحات الجهاد من المنا  
 وفارقت إخواناً عليك تلهفوا  
 مشوا كلهم من حول نمشك حشماً  
 فإن يريكم العلان نثراً فإنني  
 عليك بكيت يوم الرحيل غيلة  
 وغادرت أيتاماً عليك تحسروا  
 لقد هالم ذاك المصاب فاصحوا  
 عزيز علينا أن يواروك في الثرى  
 عزيز علينا أن نرى «الروضة» التي  
 ينوح على غريدها بلبل العلى  
 إذا ما طواك الرمس يثرك الذي  
 وفضلك يبتى في القلوب مخلداً

يطيب لها بعد القدير رحيل  
 «مصابي جليلاً فالزء جميل»  
 وليس الى مرأى الحبيب سيل  
 وما هو إلا في القلوب تزيل  
 وفي كل وجه من نواه ذبول  
 وما كان عن نهج السداد يحول  
 كأنني به للتكرّمات سيل  
 فآثاره الحسنى عليه دليل  
 ولكم من إمام مع هواه يحيل  
 بمجد براعه ما اعتواه فلول  
 ورأيك في كل الخطوب أصيل  
 وانت علينا بالوداع نجيل  
 وفي كل صدر من نواك غليل  
 كما يسقط المتوار حين يحول  
 وقلوبهم بما دهاك عليل  
 وأعينهم شكوى عليك تسيل  
 نظمت لآلي الدمع وهي سُيول  
 بكاء اليا ما بكته تُكول  
 وباتوا وكل من ابه سؤول  
 وفي كل قلب لوعة وعويل  
 وليس لنا في الناس عنك بديل  
 عليها وقت العمر وهو طويل  
 ويذوي حياًها الوسم نُحول  
 تركت من الآثار وهو جليل  
 وذكرك حي والزمان كفيل

## وحشة الداء

أَنْشَبَ الدَّاءُ مِنْخَلِيهِ بِقَلْبِي  
وَبَحَّ طَرْفِي فَأَيُّ ذَنْبٍ جَنَاهُ  
تَاوَأْتَنِي الْإِيَّامُ حَتَّى دَهْتَنِي  
مَنْ يُحِيرِي مِنْ وَحْشَتِي وَمُعِيزِي  
فَكَأَنَّ النَّهَارَ لَيْلٌ بِهِمْ  
كُلُّ نَوْرٍ فِي مَقْلَتِي ظَلَامٌ  
مِيلَ صَبْرِي وَأَيُّ صَبْرٍ لَمْضَى  
فَإِذَا الْجَوْءُ بَاتِلَهُمْ تَقَعَّى  
لَبِيتَ بِي النَّوْمُ حَتَّى كَأَنِّي  
وَكَأَنِّي بِمَقْلَتِي وَهِيَ حَيْرِي  
كَلَّمَا سَاوَرَ الْكُرَى حِجْرِيهَا  
كَمْ لِيَالٍ طَوِيَّتْهَا وَفَوَّادِي  
أَرْقَبُ النِّجْمِ وَهُوَ مِثْلِي مَشَى  
لَا أُنِيسُ بِهِ أَدَاوِي كُلُّوْمِي  
كُنْتُ فِي عُزْلَتِي كَأَنِّي بِسَجْنٍ  
مَا صَفَا لِي فِي عِلَّتِي قَطُّ عَيْشٍ  
كَيْفَ تَقْوَى عَلَى الْمَجُودِ عِيُونِي  
لَمْ يُغْنِي طَيْفُ الرَّدَى نَصْبَ عَيْنِي  
ضَرْبُ الدَّهْرِ بَيْنَنَا فَاغْتَرَقْنَا  
حَالَ بَعْدُ الدِّيَارِ دُونَ التَّلَاقِي  
تَابَعَ الْجَوْءُ غِيَّةَ نَحْوِ شَهْرِ  
وَذَعَرْنَا مِنَ الرَّمُودِ غَضَاباً

وَأَمْضُ الْأَدْوَاءَ دَاءَ الْفَوَادِ  
فَيُقَاسِي الشَّهَادَ تَلَوَّ الشَّهَادَ  
بِمُخْلُوبٍ تَقَتْ قَلْبَ الْجَمَادِ  
مِنْ سَقَامٍ بِهِ أَضْمْتُ رَشَادِي  
أَوْ كَأَنِّي فِي ظِلْمَةِ الْأَلْحَادِ  
كُلُّ أَنْسٍ عَلَيَّ صَعْبُ الْمَقَادِ  
زَادَهُ الْهَمُّ وَهُوَ اخْبَثُ زَادِ  
صَعْتُ يَا جَوْءُ لَا تَعْزِيبُ فَوَّادِي  
كُرَّةٌ فِي يَدِ الدَّوَاهِي الشِّدَادِ  
فِي لُجَاجِ الدُّجَى الشَّدِيدِ السَّوَادِ  
شَرَّدَتْهُ بِسَالِلِ الشَّهَادِ  
فَوْقَ جَرِّ الْعِضَا وَشَوْكِ الْقَتَادِ  
بِقَلَمٍ ارْسَى مِنَ الْأَطْوَادِ  
لَا سَمِيرٌ يُرْوِي فَوَّادِي الصَّادِي  
أَوْ كَأَنِّي أَهْمٌ فِي كُلِّ وَادٍ  
وَحَرَمْتُ الْجَفُونَ طَعْمَ الرُّقَادِ  
وَالْمَنَآيَا تَطْلُوفَ حَوْلِ مَهَادِي  
كَفَرَاقِي لِلْحَافِظِينَ وَدَادِي  
مَدَّةً خَلَّتْهَا مِنَ الْآبَادِ  
وَإِطْرَادُ الْأَنْوَاءِ أَيْ إِطْرَادِ  
فَتَشَكَّتْ حَتَّى التَّفَنُّوسُ الصَّوَادِي  
وَمَلَّتْنَا الْمَقَامَ فِي كُلِّ نَادِ

يَا رَمَى اللَّهُ مَنْ رَمَى هَذَا حَيٍّ  
 قَدْ أَعَانُوا عَلَى الشَّهَادَةِ قَوَادِي  
 لَوْ جَنَوْنِي كَمَا جَنَانِي سَوَاهُمُ  
 إِنْ بَعْدَ الْأَحْبَابِ أَفْتَجَّ خُطْبِي  
 فَإِذَا مَا نَضَرْتُ بَعْدَ فُيُولِي  
 وَإِذَا مَا حَيَّتُ كَانَتْ حَيَاتِي  
 كَانَ لِي فِي السَّقَامِ أَهْوَى أَسَى  
 جَزَاءُ الْإِلَهِ خَيْرُ جَزَاءِ  
 مِنْ كِرَامِ الزُّوَارِ وَالْعَوَادِ  
 وَهُمْ مَنَّةٌ فِي مَقَامِ السَّوَادِ  
 لَرَأَيْتُ الْجَمْعَ تَحْتَ وَسَادِي  
 وَالطَّلِيلَ الْمُهْجُورَ اشْتَمَى الْعِبَادِ  
 فَتَضَوَّرِي مِنْ جَوْدِ تِلْكَ الْقَوَادِي  
 مِنْ طَيِّبِ الدُّوَرِ الْمَجُودِ  
 وَبُعِيدِ السَّقَامِ أَقْوَى عِمَادِ  
 وَأَمَّا الْخُلَانُ كُلُّ مُرَادِ

## وقفه بين عامين

بَيْنَ عَامٍ مَضَى وَعَامٍ جَدِيدٍ  
 يَصْرَفُ الْفَرَسُ صَرَفَهُ فِي الْمَلَامِي  
 وَأَمْرُ الْأَيَّامِ مَا كَانَ فِيهَا  
 خَلَّ عَنَّا الْهَوَى وَرَمَى عَيْشَ حَرَى  
 أَيُّ ذَكَرٍ يَبْقَى لِمَنْ هَاشَ مَيِّتًا  
 لِمَا الْعَاقِلُ الَّذِي يَتْبَاهَى  
 وَبَنُو الزَّمَنِ فَضَرْتُمْ بِجِلَامِهِ  
 لِاصْنَعِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ فَلَا خَيْرَ  
 وَتَحَطَّفَ عَلَى أَخِي الْبُؤْسَ حَتَّى  
 كُلُّ يَوْمٍ يُقَضَّى بِصُنْعِ جَمِيلٍ  
 وَالَّذِي يَزْرَعُ الْعَوَارِفَ يَحْنِي  
 تَتَوَالَى الْأَعْوَامُ وَالنَّاسُ صُمٌّ  
 كَلَّمَا أَوْعَدَ الزَّمَانُ بَنِيهِ  
 صَبَدُوا الْمَالَ وَهُوَ رَبُّ كَذُوبٍ  
 مَوْضِعَاتٌ تَبْدُو لِعَيْنِ الرَّشِيدِ  
 وَهُوَ فِي قَيْدِ عَيْنِهِ كَالْمَبِيدِ  
 قَدَمٌ لِلرَّءِ فِي أَذَلِّ الْقِيُودِ  
 تَحْيَ بِالذِّكْرِ بَيْنَ أَهْلِ الْخُلُودِ  
 وَطَوَاهُ الْحَمُولُ قَبْلَ الْأَحُودِ  
 بِالْخُلَالِ الْحَسَنِ لَا بِالتَّقُودِ  
 لَا بِمَجْدِ يَدِ وَنُورِهِ عَنْ جَدُودِ  
 يَتَأَسَّى عَنْ حُظِّهِ الْمُنْكَودِ  
 فَهُوَ أَبْعَى مِنْ يَتَدُّ نَضِيدِ  
 فِي إَوَانِ الْحَصَادِ خَيْرَ الْحَصِيدِ  
 عَنْ خُطُوبِهِ دَوْبَهَا كَالْعُرُودِ  
 بِلُتَاتِهِ أَزْدَدُوا بِالْوَعِيدِ  
 يَجْمَلُ الْقَلْبَ كَالْثَرِيدِ الطَّرِيدِ

اَيُّ نَفْعٍ يُجِدُّهُمْ يَوْمَ يَغْدُو      عَابِدُ الْمَالِ بَيْنَ اَهْلِ الْوُقُودِ  
 يَا عَيْبِدَ الْاَهْوَاءِ لَا تَتَادُوا      فِي الْهَوَىٰ وَاتَّقُوا تَعْدِي الْحُدُودِ  
 اَنْ مَنْ يَحْصِي مَنْ يَرَاهُ يُقَاسِي      مَا يُقَاسِي الشَّرِيدُ بَعْدَ الشُّرُودِ  
 وَالَّذِي يَغْضُطُ الْجَمِيلَ كَتُودٍ      وَأَخْسُ الْأَخْلَاقِ خُلُقُ الْكَتُودِ  
 اَيُّ خَيْرٍ مَا اسْتَرْثَتْهُ الْبَرَايَا      مِنْ سَمَاءِ الرَّحْمَنِ رَبِّ الْجُودِ  
 اِنَّمَا جَادَ بِالْوُجُودِ عَلَيْنَا      أَيُّ بَرٍّ يَفُوقُ بَرَّ الْوُجُودِ  
 هُوَذَا الْعَالَمُ فَاتِحًا يَسْفِرُ فَضْلَهُ      فَأَمْلَأُوهُ مِنْ كُلِّ مَسْعَى حَمِيدِ  
 هَالِكًا مَا رَأَاهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ      مِنْ زَحَامٍ عَلَى الثُّغُورِ شَدِيدِ  
 فَسَى اللَّهُ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْنَا      بِسَلَامٍ بَعْدَ الْحُرُوبِ مَدِيدِ  
 قُتُوبُ الْوَرَى إِلَى السَّلَامِ ظُلُمَى      وَهِيَ تَصُبُّ إِلَى وَثَامٍ أَكِيدِ  
 تِلْكَ آمَالُنَا عَى أَنْ نَزَاهَا      مُشْرَاتٍ فِي عَامِنَا ذَا الْجَدِيدِ

### ❦ اصلاح الغلط ❦

وجه	سطر	الخطأ	الصواب
٣	١٠	منيك	صنيك
٤	٥	ما	مما
٤٢	٣	وحوه	في وجوه
٤	١٩	مماذرة	حذراً من
٦١	٢٥	معد	قدر
٨٨	٢٥	والثابنين	والمبرزين
١٠٥	٣	التشوش اداراتا	التشوش الانتظام في اداراتا
١٢٥	٣	والاعجاب	والامعجاز
١٦٢	٨	يؤنه	يؤنه
١٦٢	٣	يتوقروا	تتوقروا
٢٢٩	١٢	نحسيه	نحسينه
٢٤٠	٥	يُحن	يُحن
٢٤٠	٩	يخدمتهم	يخدمهم

## فهرس الكتاب

وجه	الترتيب	وجه	الترتيب
١	١٢١	١	العصامي خيد من العظامي
٥	١٢٨	٥	التسامح والمخالقة
٨	١٣٣	٨	الأئفة والإياد
١٥	١٣٧	١٥	سرعة التصديق
١٩	١٤٠	١٩	عبر الدهر
٢٢	١٤٩	٢٢	تنازع البقاء
٢٦	١٥٣	٢٦	الموى يعمي والغرض يُصم
٢٨	١٦٣	٢٨	الاحلام الذهية
٣١	١٦٩	٣١	الخاصة الطنية
٣٧	١٧٥	٣٧	الخاصة السرية
٤٩	١٨٠	٤٩	منافع الروايات ومضارها
٥٤	١٨٢	٥٤	اركان النجاح
٥٧	١٨٧	٥٧	الثقة بالنفس
٦٤	١٩٠	٦٤	الثقة بالغير
٧٤	١٩٤	٧٤	الضبط والتدقيق
٨٥	٢٠٣	٨٥	التنسيط وإثارة الهمم
٩٨	٢٠٦	٩٨	التيقظ والتحفظ
١٠٥	٢١٠	١٠٥	التروي والتأني
١١٠	٢١٤	١١٠	الاعتدال
١١٧	٢١٨	١١٧	المنافسة
			الصحة

وجه	وجه
٢٢٠ المدسة مثبت الرجال النظام	٢٩٢ مضار السكرات
٢٢٤ المهنة	٢٩٤ باب الشر
٢٢٧ اقسام المهنة والحكمة في اختيارها	الملاحه الجويه
٢٣٠ الزراعة حياة الامم	٢٩٥ وطني المقدى
٢٣٣ شرف المعرات	٢٩٧ اللغة العربية على منبر الخطابة
٢٣٦ الشفقة البشرية	٢٩٨ المزار الصداح
٢٤٤ الاقتصاد	٣٠١ يوبيل الاب شيخو الذهبي
٢٤٩ الاسراف	٣٠٢ نجمة غورو
٢٥٢ التمييز	٣٠٤ من المهد الى اللحد
٢٥٥ المدنية المصرية	٣٠٧ نجمة كلية القديس يوسف
٢٦٦ الانتقاد الاعمى	٣٠٩ تهنته يوسام
٢٧٢ المداهنة	٣١٠ العقدين المهجتين
٢٧٥ الترفل النعيم	٣١١ افول النجم
٢٧٧ الشهرة والاستهتار	٣١٣ نكبة القطين
٢٨١ آفات المناصب	٣١٤ آفة ملهوف
٢٨٥ العجب بالنفس	٣١٦ وحشة الداء
٢٨٩ الاستنثار والتلوي في حب النفس	٣١٧ وقفة بين عامين

